

# МАСТЕР - КЛАСС



«Изучение русского языка и  
литературы в  
полиэтнической школе.  
*РАЗНОУРОВНЕВОЕ  
ОБУЧЕНИЕ*».

*Карпенко Е.И.*

*учитель МОУ ОСОШ*

*х. Объединенный*

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ:

### «ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ (ЧАСТЬ С). РАБОТА НАД ПРОБЛЕМОЙ ТЕКСТА. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ».

- **Цель мастер-класса:**  
показать приёмы активного осмысления текста на уроке русского языка через разноуровневое обучение.
- 
- **Цель урока:**  
подготовить учащихся к написанию сочинения (часть С).

#### Задачи:

1. Уметь воспринимать содержащуюся в тексте информацию.
2. Уметь определять тему, основную мысль текста.
3. Уметь работать над изобразительно – выразительными средствами и определять их роль.
4. Уметь работать над характеристиками героев, определять отношение автора к ним.
5. Научиться выявлять и формулировать проблему текста.
6. Совершенствовать навыки анализа текста и навыки монологической речи.
7. Воспитывать интерес к литературе донского края, его истории и к

# ПРОИЗВ. (ТЕКСТ) = Т + И + Ф + П

---

- **1. Т** (о чем?) – тема текста
- **2. И** (что хотел сказать автор? зачем автор написал этот текст?) – идея
- **3. Ф** (Как автору удалось достичь своей цели?) изобразительно – выразительные средства) - форма
- **4. П** (какие вопросы рассматривает автор? Что волнует его?) – проблема (проблематика)

# РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ.

## УРОВЕНЬ А:

- 1. Герои отрывка. Что вы можете о них сказать?
- 2. Определите отношение автора к своим героям.

## УРОВЕНЬ В:

- 1. Выпишите из текста ключевые слова.
- 2. Определите роль ключевых слов.

## УРОВЕНЬ С:

- 1. Найдите в тексте изобразительно – выразительные средства.
- 2. Определите их роль в прочитанном вами тексте.

# КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ИХ РОЛЬ.

- 1. умер (почти умер, помереть и т.д.) – 7 раз
- 2. освободиться (= умереть) – 2 раза
- 3. непонятное, обидное, страшное – 2 раза
- 4. слаб – 2 раза
- 1. светило (солнце)
- 2. ясное (небо)
- 3. не беспокоиться (спокойно)
- 4. хлеб – 2 раза
- 5. жить, жизнь – 2 раза в одном предложении

СМЕРТЬ

ЖИЗНЬ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА.

1. **антитеза** (реализуется через систему антонимических пар: помереть – жить; непонятное, обидное, страшное – ясное)
2. **градация** ( непонятное, обидное, страшное)
3. **эпитеты** (маленький, слабый, ясный, непонятное, обидное, страшное)
4. **метафора** (роскошное состояние)
5. необычный **фразеологизм** (быть в трауре по самому себе: о своеобразном мышлении мальчика)

**Вывод:** слова этой группы передают нам состояние души

1. **олицетворение** (время шло)
2. **метафора** (морозы упали)
3. **повторяющиеся слова** (жизнь, хлеб)
4. **эпитеты** (ясное небо)

**Вывод:** несмотря на смерть, жизнь все – таки продолжается! «В жизни невозможно быть равнодушным к жизни».

# ГЕРОИ ОТРЫВКА.

- 1. **Лейтенант** ( достает лекарство и спасает Юрку от смерти, отдает продуктовый аттестат Юркиной семье, полюбил Юркину сестру, которая была похожа на его погибшую дочь.
- 2. Пожилой **солдат** (отдает Юрке самое дорогое, что у него есть: хлеб, символ жизни на земле)
- 3. **Образ природы** (весна, солнце, вода (закапало с крыш) – символы жизни, движения)

**Вывод:** герои без имен ( по мнению автора, так должен поступать каждый человек), не знают, будут ли живы завтра, но сегодня продолжают жить. И этим своим состоянием души, заботой о ближнем ( по законам божьим) помогают мальчику «выйти» из его состояния: «непонятого, обидного, страшного», виной которому является война.

- Юрка** (пережил очень много, потерял отца, сам чуть не умер, почти каждый день видел смерть других.

**Вывод:** автор жалеет Юрку, мальчик еще очень мал, чтобы разобраться в происходящем, война «убила» в нем душу, отсюда все непонятное, обидное, страшное). Поэтому взрослые должны помочь ребенку разобраться в себе и окружающем, что и происходит в конце эпизода: забота взрослых, совсем чужих Юрке людей, вернула мальчика в прежнее довоенное состояние. К нему возвращается желание жить.

# ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТА.

---

- 1. Проблема жестокости войны, которая калечит душу ребенка. (Как война убивает в человеке, особенно в ребенке, любовь к жизни?)
- 2. Проблема детей войны: у войны не детское лицо.
- 3. Проблема гуманного отношения людей друг к другу.
- 4. Проблема жизни и смерти.
- 5. Проблема загадочности души ребенка.
- 6. ...



---

**Спасибо  
за внимание!**