

Барокко в европейской архитектуре

Выполнила студентка 1 в :Чернова Яна

Что такое барокко?

Баро́кко (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»). Использование термина со стороны критиков и историков искусства берет начало со 2-й половины XVIII.

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория).

В отличие от предшествующего Ренессанса, барокко характеризуется не уравновешенностью и гармонией, а смелыми, порой драматическими эффектами композиции, цвета, мелодии, ритма, виртуозными и пышными формами и образами.

Один век-два стиля

В искусстве и архитектуре XVIII столетия преобладали два фундаментальных стиля – барокко и классицизм. Это стили архитектуры, противоположные друг к другу. Если в классицизме пропорции здания, декор соразмерны человеческим пропорциям, то в архитектуре барокко габариты разных элементов строения могут во много раз превышать человеческий рост, создавая эффект «маленького человечка» и подчеркивая величие сооружения. Порталы, окна, двери будто сделаны для великанов. Декор в барокко стал более крупным.

Характерные черты стиля	Барокко	Классицизм
Общие	<p>Призван продемонстрировать роскошь и богатство. Повышенная эмоциональность. Динамизм. Сущность жизни - в движении и в борьбе переменчивых стихий. Иррационализм, мистика, экспрессия. Подчеркнутая театральность, декоративность, экзальтация.</p>	<p>Воплощение лучших образцов античности. Спокойствие и утонченность. Ясность и лаконичность. Благородная простота. Стремление к идеальности. Рационализм. Следование принципам порядка, единообразия, согласованности.</p>
В архитектуре	<p>Вычурность и сложность форм. Парадность и напыщенность. Популярность пространственных иллюзий, искажающих пропорции здания. Гигантские размеры. Игра света и тени.</p>	<p>Ощущение величия. Четкая планировка, масштабность и строгость форм. Равновесие частей, гармоничность пропорций. Регулярность планировки. Функциональность, упорядоченность.</p>
В искусстве	<p>Динамизм композиций. Интерес к триумфам, экстатическим проявлениям природы. Грандиозность, драматическое напряжение.</p>	<p>Динамизм композиций. Интерес к триумфам, экстатическим проявлениям природы. Грандиозность, драматическое напряжение.</p>

Архитектура в стиле барокко в разных странах.

Италия, Базилика дель Санта Кроче.



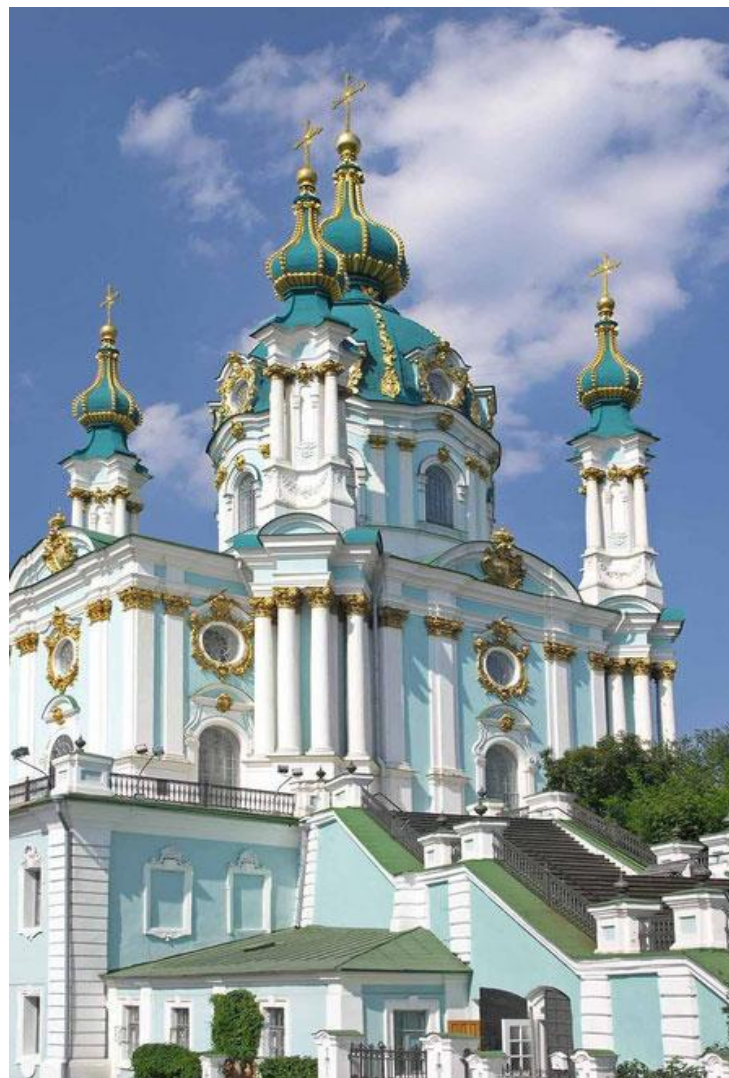
Мексика, собор в Таско



Санкт-Петербург, Зимний дворец



Киев, Андреевская церковь



Чехия, церковь святого Иоанна
(геометризированное барокко)



Вена, Карлскирхе



Рим, Церковь Сан Карло алле
Куатро Фонтана.



Пиза, Церковь Сан Маттео.



Подведем итоги.

В искусстве итальянского Барокко классицистические формы, сложившиеся еще в античности и «возрожденные» на рубеже XV- XVI вв., стали трактоваться по- новому, необычно, «неправильно» (соответственно названию стиля) - романтично. Поэтому и стиль Барокко с полным основанием может быть соотнесен с романтическим мироощущением. Эта новая духовная особенность искусства Барокко была усилена в Италии, а позднее и в Испании, религиозным католическим мироощущением, приобретавшим в XVI- XVII вв. необычайно мистический, экзальтированный оттенок. Именно здесь, а не в искусстве «Высокого Возрождения» мистика католицизма и изобразительное творчество «нашли друг друга». Поэтому и Барокко иногда называют «стилем католицизма», или «искусством иллюзии».

Спасибо за внимание!