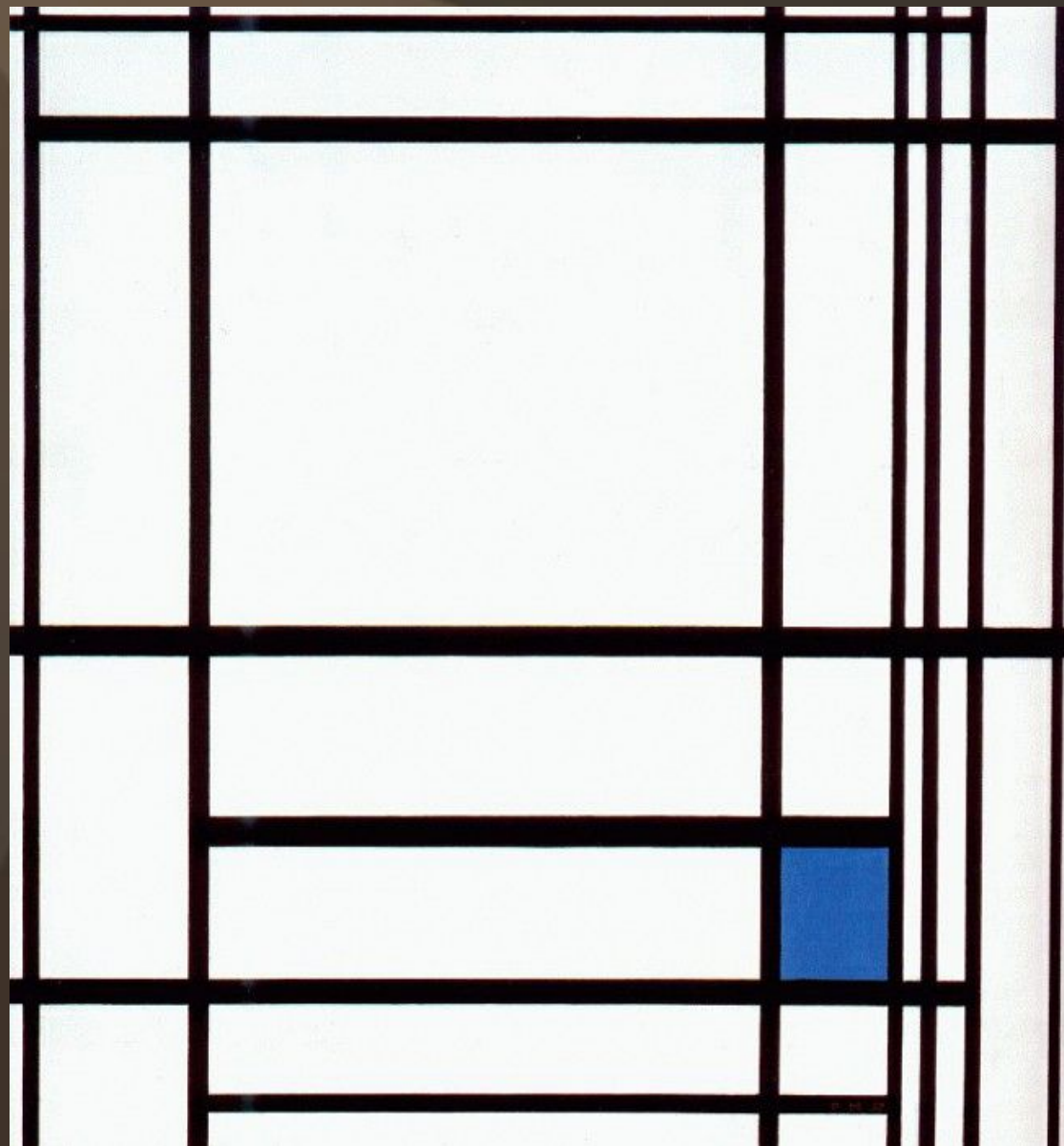


*Абстрактное искусство и его
разновидности. Часть 2*



Казимир Малевич. Автопортрет



Малевич прошёл через импрессионизм, фовизм и кубизм
К. Малевич. Англичанин в Москве; Корова и скрипка



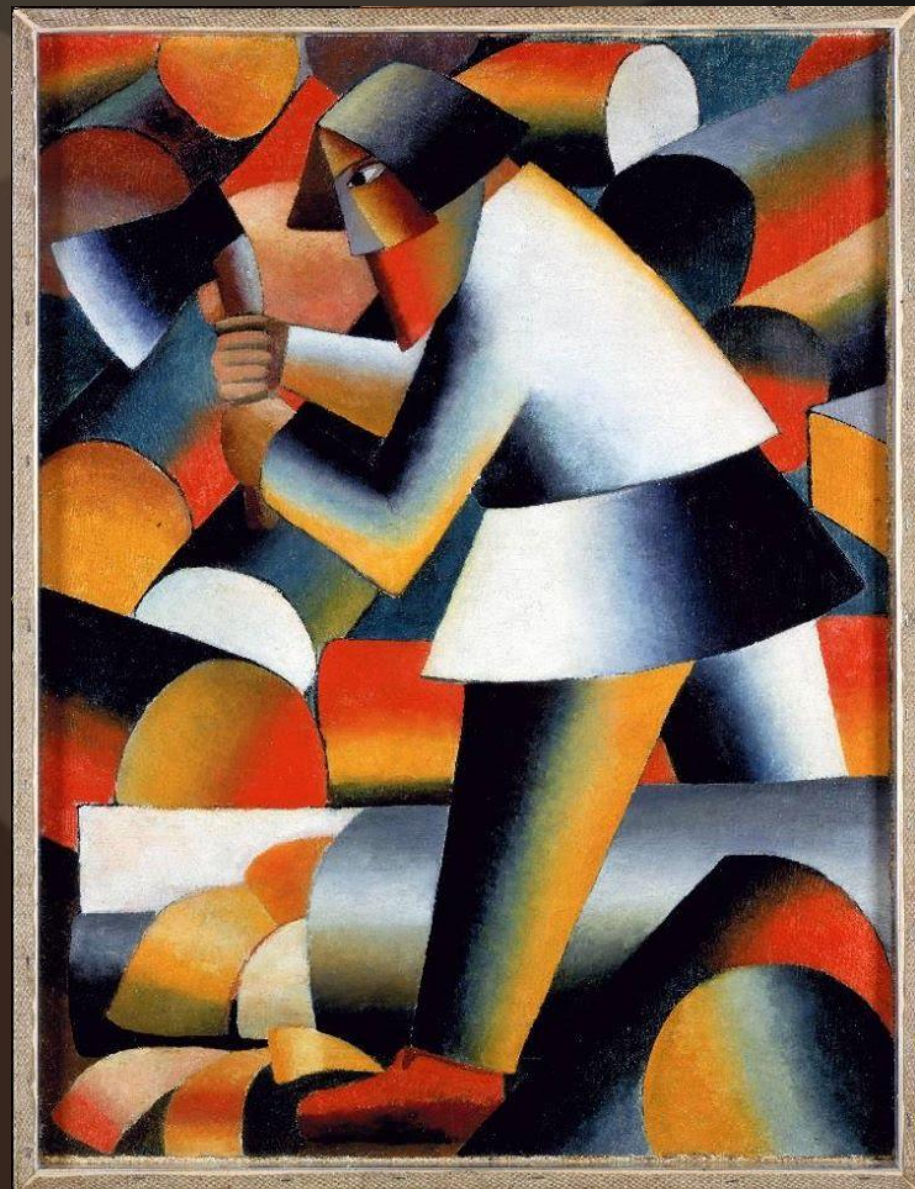
*К. Малевич. Портрет Михаила Матюшина;
Музыкальные инструменты и лампы*



*К. Малевич. Портрет Ивана Ключа;
Снежное утро в деревне*



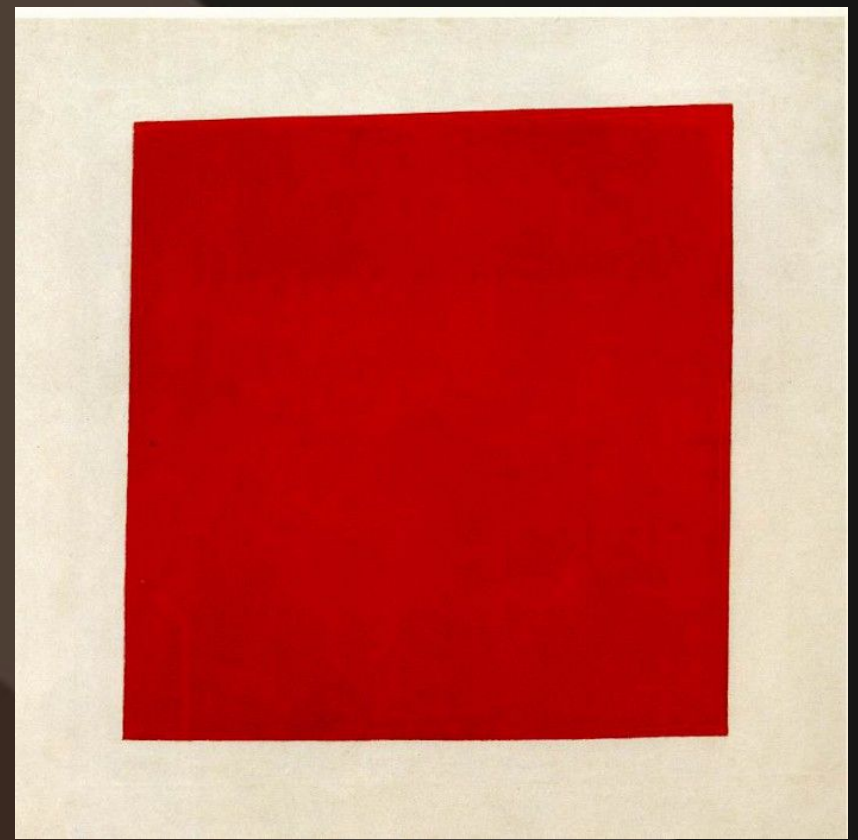
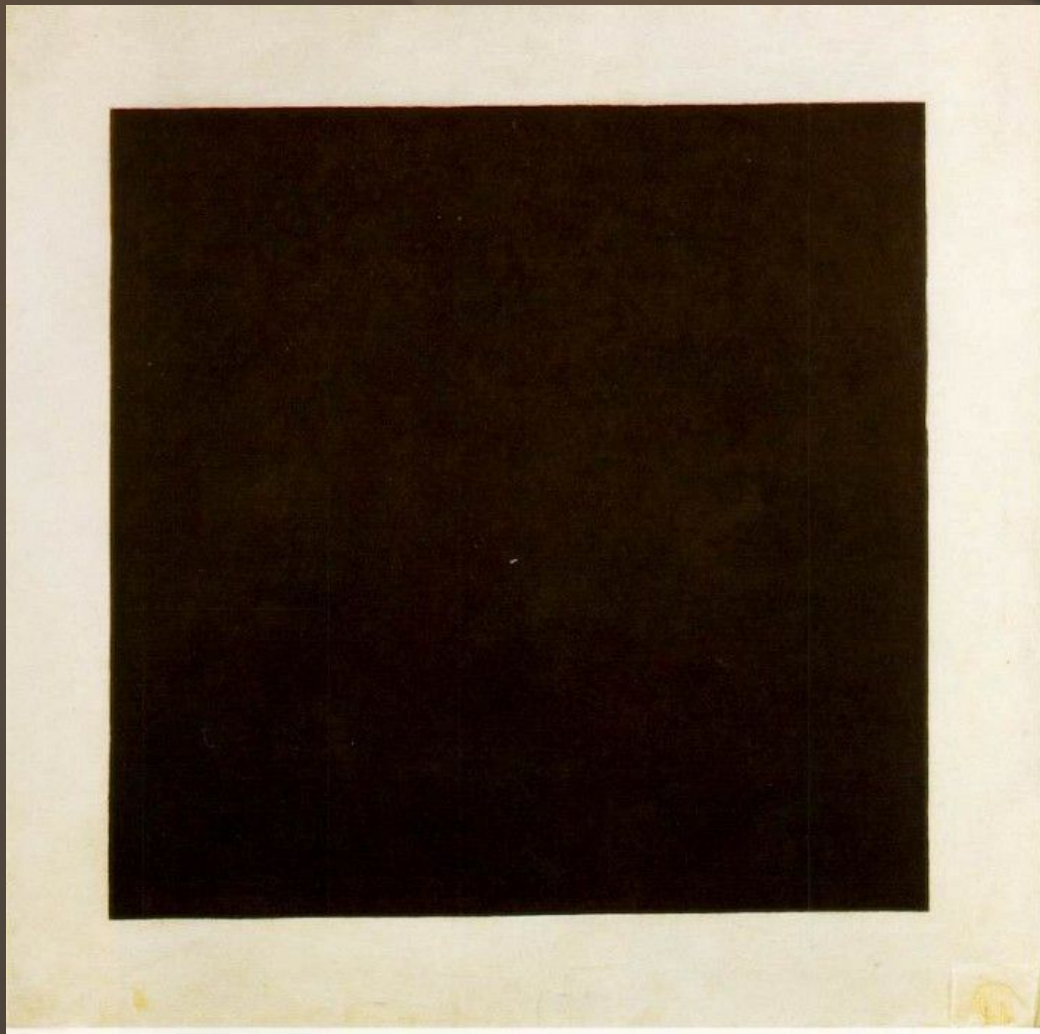
К. Малевич. Композиция с Моной Лизой; Дровосек



Экспозиция «последней футуристической» выставки «0.10», на которой впервые появился «Чёрный квадрат»



К.Малевич. Чёрный квадрат; Красный квадрат



Из Манифеста, выпущенного к выставке «0.10»

«Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим первое живописное произведение.

Я преобразился в нуль форм и выловил себя из омута дряни Академического Искусства.

Я уничтожил кольцо – горизонта, и вышел из круга вещей, с кольца горизонта, в котором заключены художник и формы природы (...)

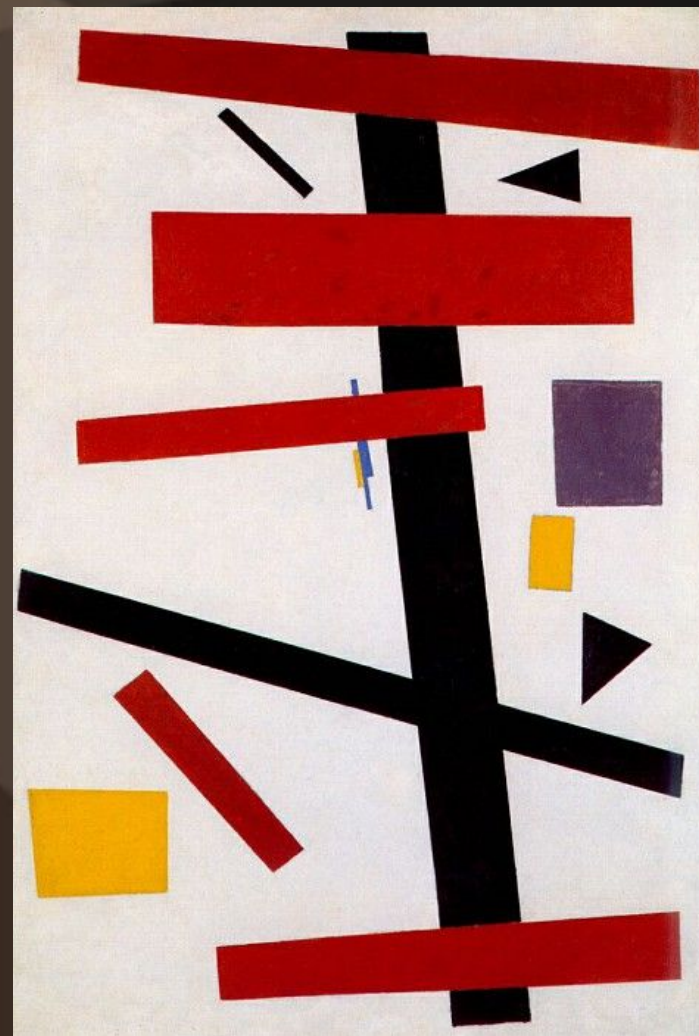
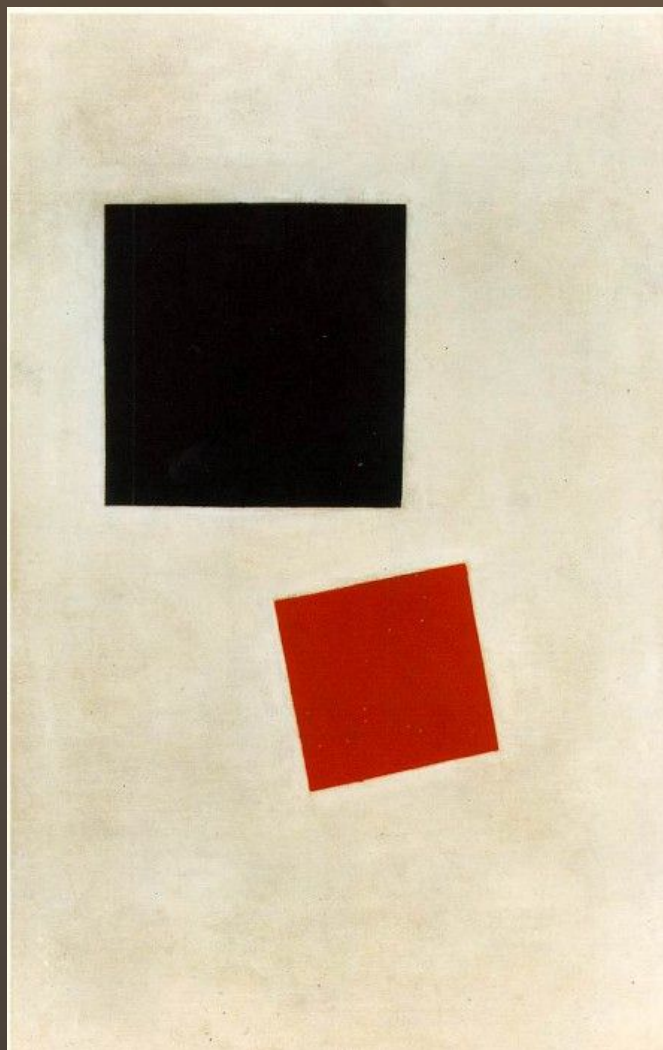
Воспроизводить облюбованные предметы и уголки природы всё равно, что, что восторгаться вору на свои закованные ноги.

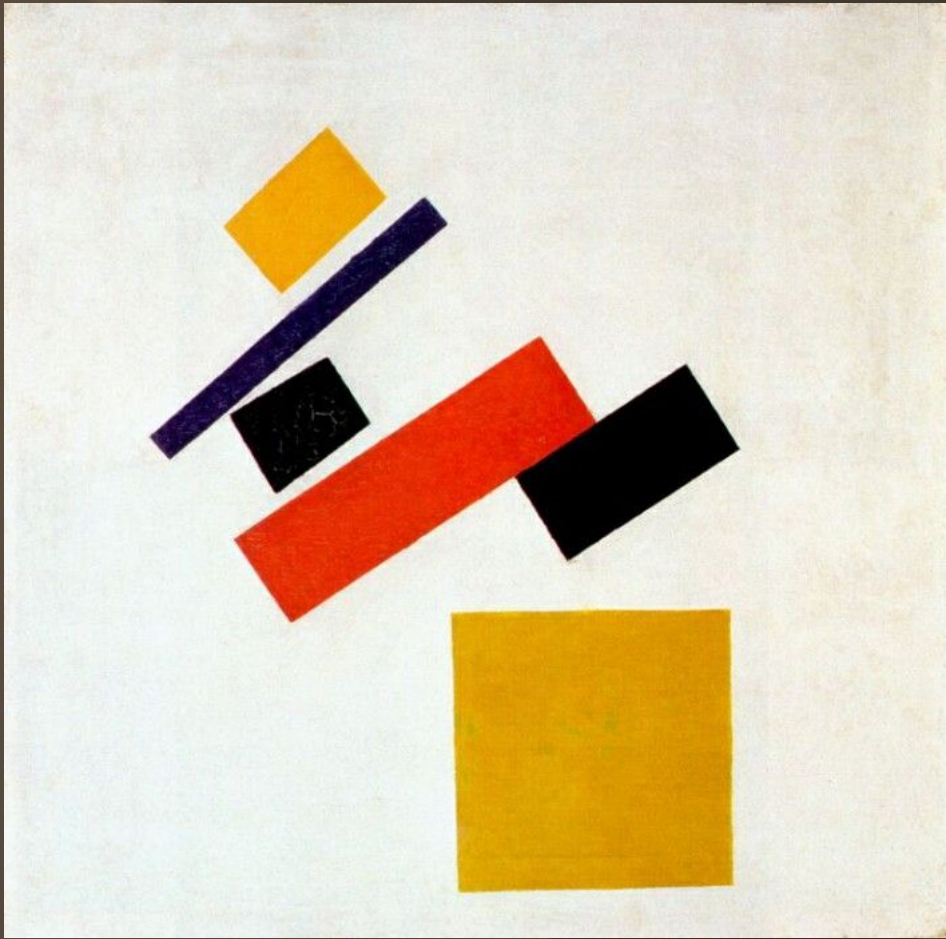
Только тупые и бессильные художники прикрывают своё искусство искренностью.

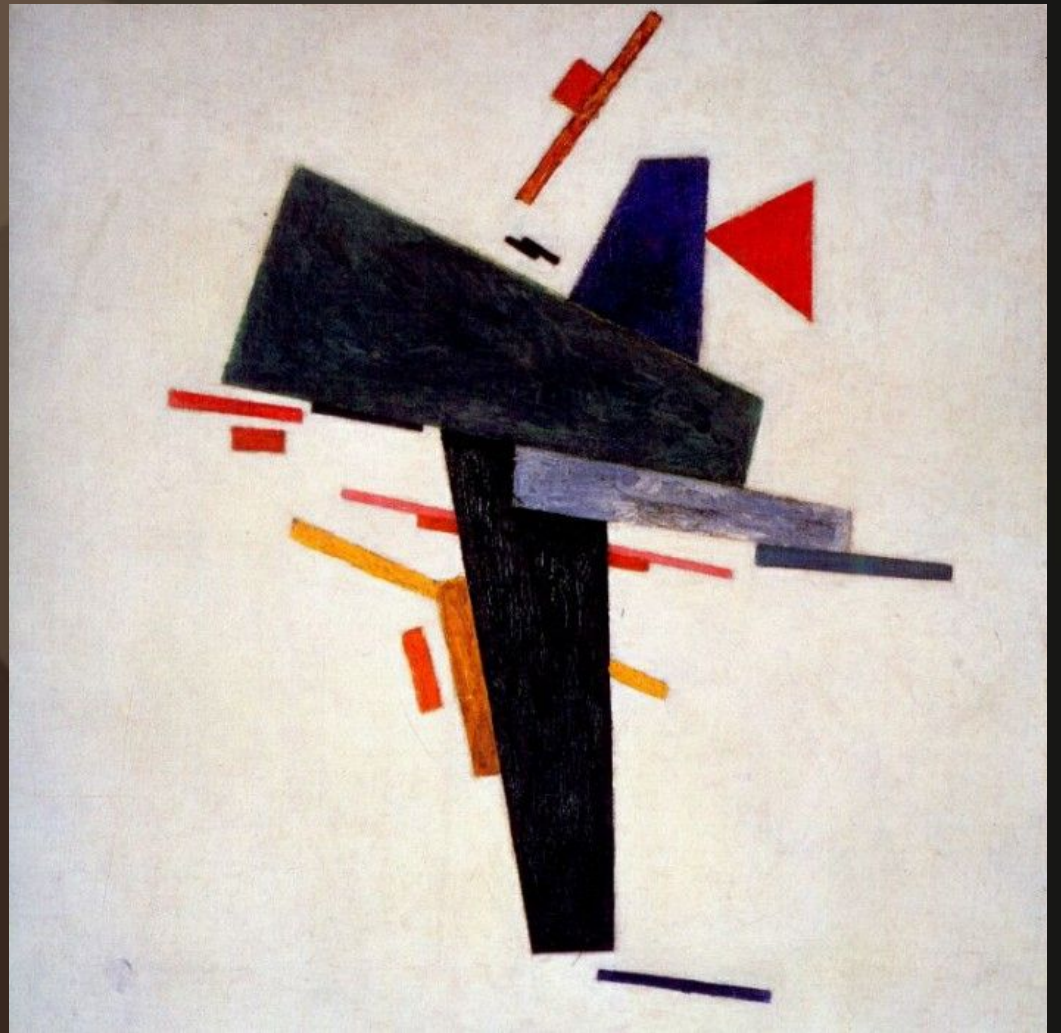
В искусстве нужна истина, но не искренность.

Вещи исчезли как дым для новой культуры искусства, и искусство идёт к самоцели – творчеству, к господству над формами природы»

Последовавшие за «Чёрным квадратом» другие супрематические полотна развивали идею преодоления земного притяжения. Эти картины утрачивали связь с законами гравитации, с понятиями «верха» и «низа» и давали представление о свободном парении самоценных форм в мировом пространстве









На выставке «0.10» вместе с Малевичем показывали свои работы художники И. Ключ, И. Пуни, К. Богуславская-Пуни, Л. Попова, Н. Удальцова, О. Розанова. Почти все они оказались под гипнозом Малевича и составили вокруг него группу «Супремус»

Л. Попова. Живописная архитектура; Бакалейная лавка



Ольга Розанова. Письменный стол; Рабочая шкатулка



Иван Ключ (Ключков). Композиция; Супрематическая композиция



*Иван Ключ.
Автопортрет
с пилой*



Афиша выставки «0.10» и трое её участников: Ольга Розанова, Ксения Богуславская-Пуни, Казимир Малевич

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.
ПОСЛѢДНЯЯ
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
010
„(НОЛЬ-ДЕСЯТЬ)“

составъ участниковъ – выставки „Трам-
вай В“, 50% чистой прибыли въ пользу
Лазарета Дѣятелей Искусства.

ВЕРНИСАЖЪ – 19-го Декабря, плата за входъ **1 рубль.**
ОТКРЫТІЕ – 20-го Декабря, плата за входъ **50 коп.**

Въ день Верниссажа выставка открыта съ 4 час. дня до 8 ч. в.
Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

Входная плата въ день верниссажа **1 р.** Въ день открытія **50 к.**
прочіе дни **50 коп.** учащіяся **30 коп.**

Трамваи №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.

Пет. 2000 30 Пешков (1915 г.), № 20413, из Петербурга. Грэд., 1916. Грэд.: Салернск. Университет.



Иван Пуни. Портрет жены художника; Гармоника



И.Пуни. Рельеф; Композиция



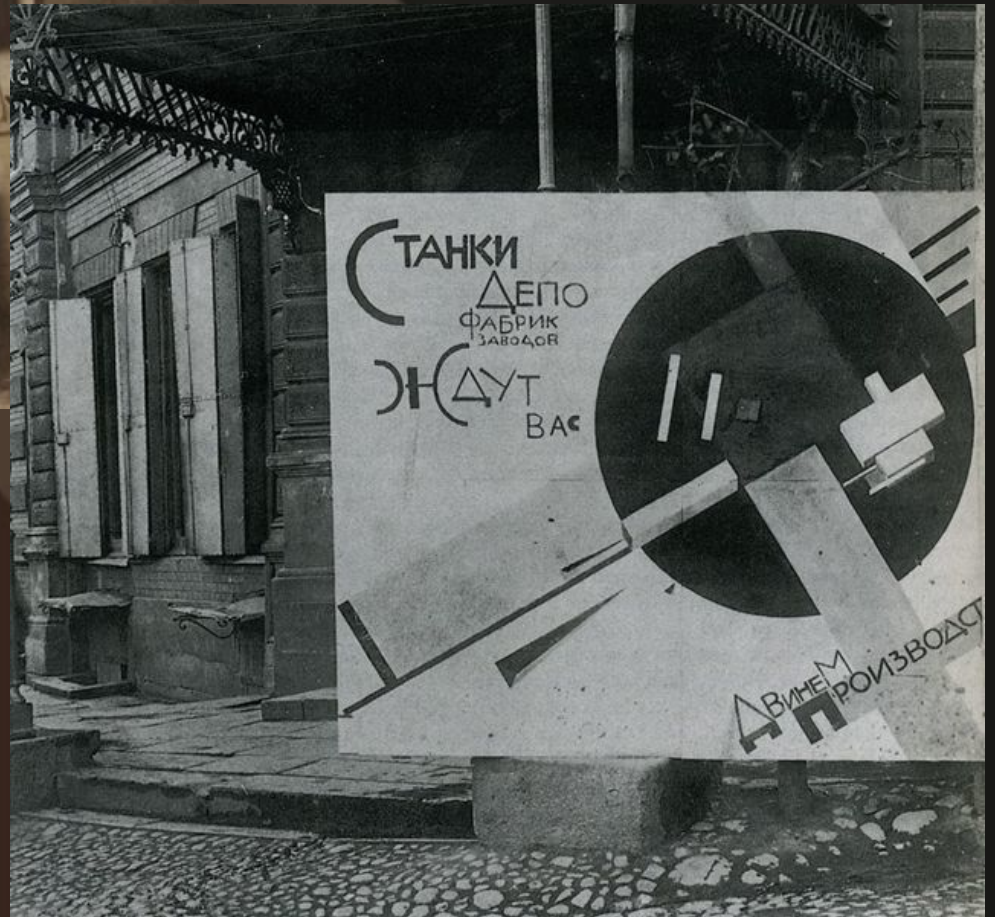
И.Пуни. Натюрморт с кувшином; Красная скрипка



*Надежда Удальцова. Музыкальные инструменты;
Автопортрет с палитрой*



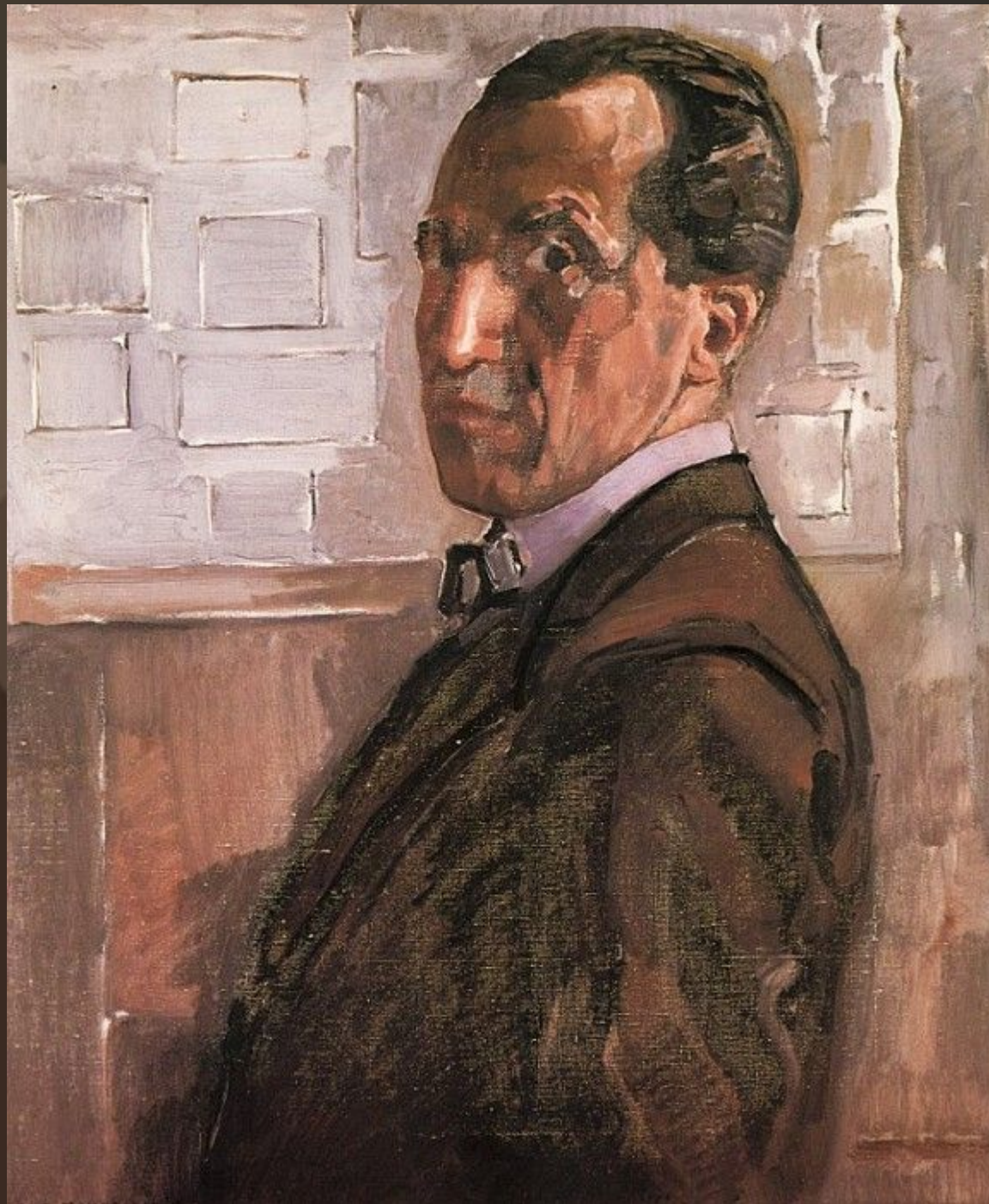
Так выглядели улицы и дома Витебска во время пребывания и работы там К.Малевича и его учеников



Так выглядит сегодня экспозиция произведений Малевича на выставке в Третьяковской Галерее

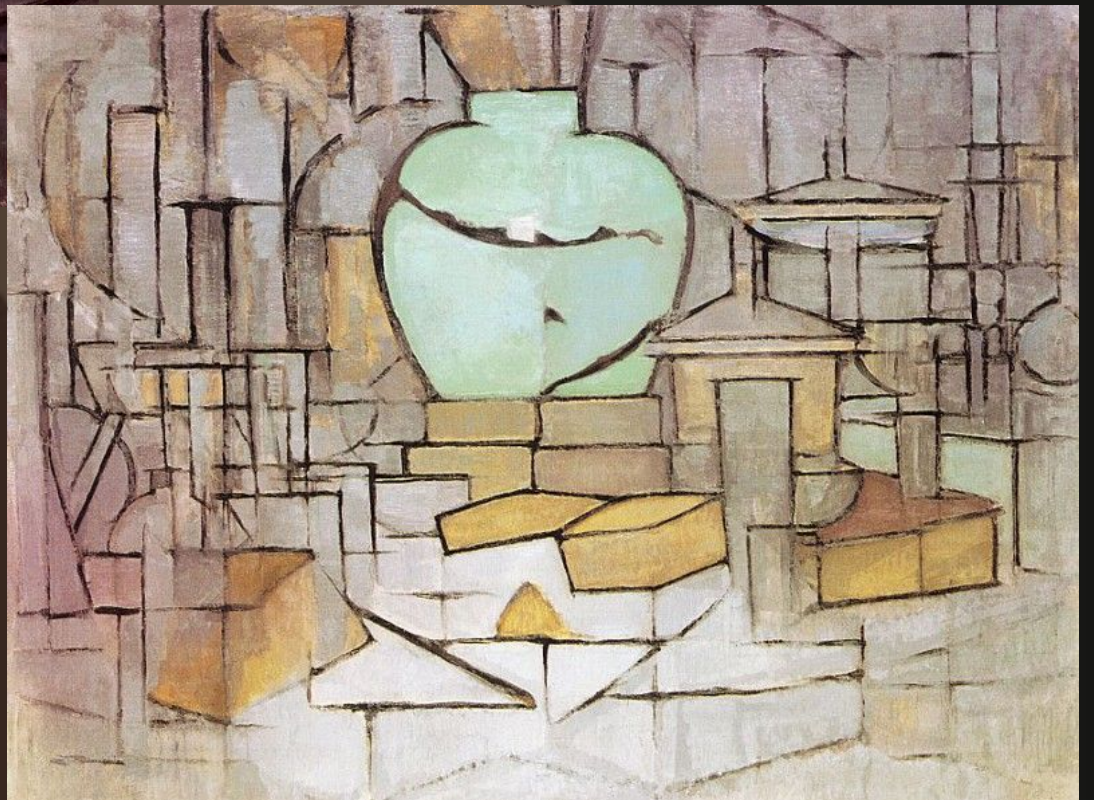


Почти одновременно с Малевичем переход к геометрическому абстракционизму совершил голландский художник Пит Мондриан

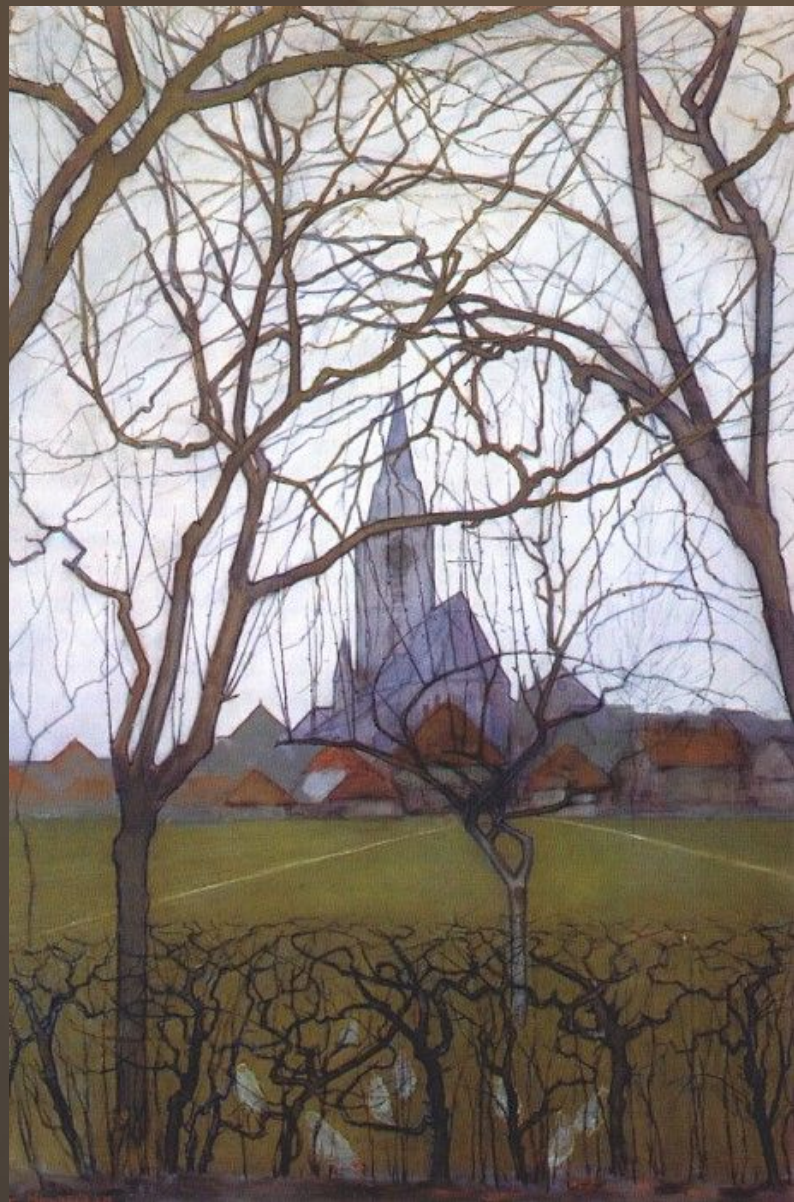


Мондриан начинал с реалистического искусства: его ранние натюрморты поражают своей материальностью и мастерством исполнения. Художник обращается к нереалистической живописи вовсе не потому, что «не умеет рисовать»

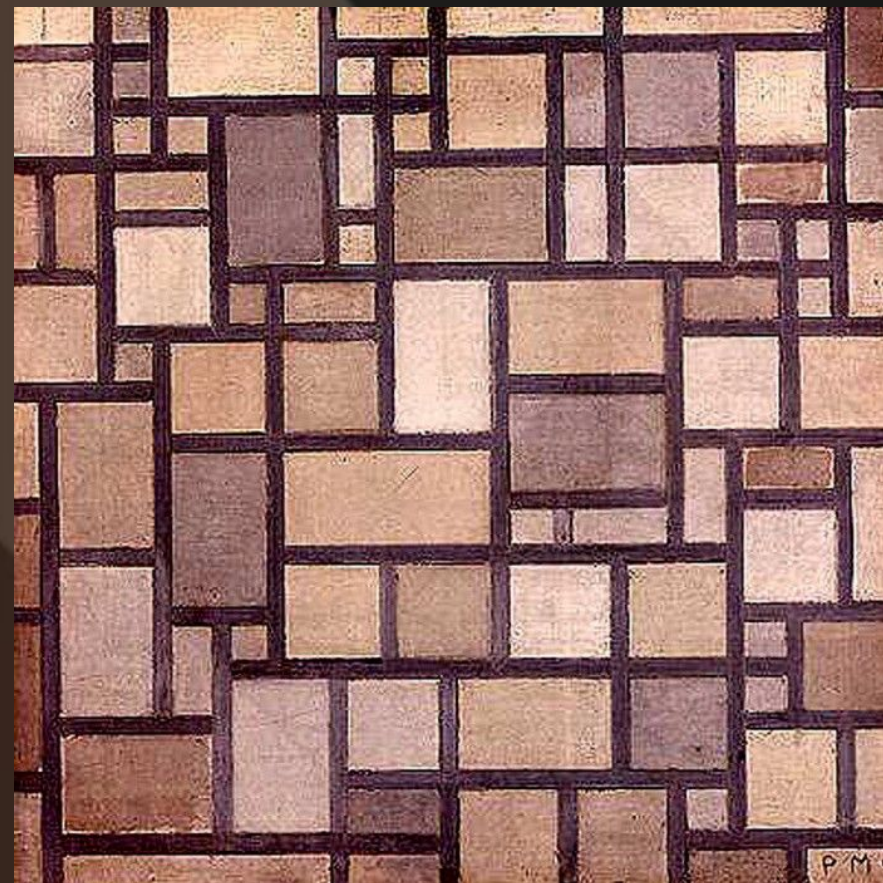




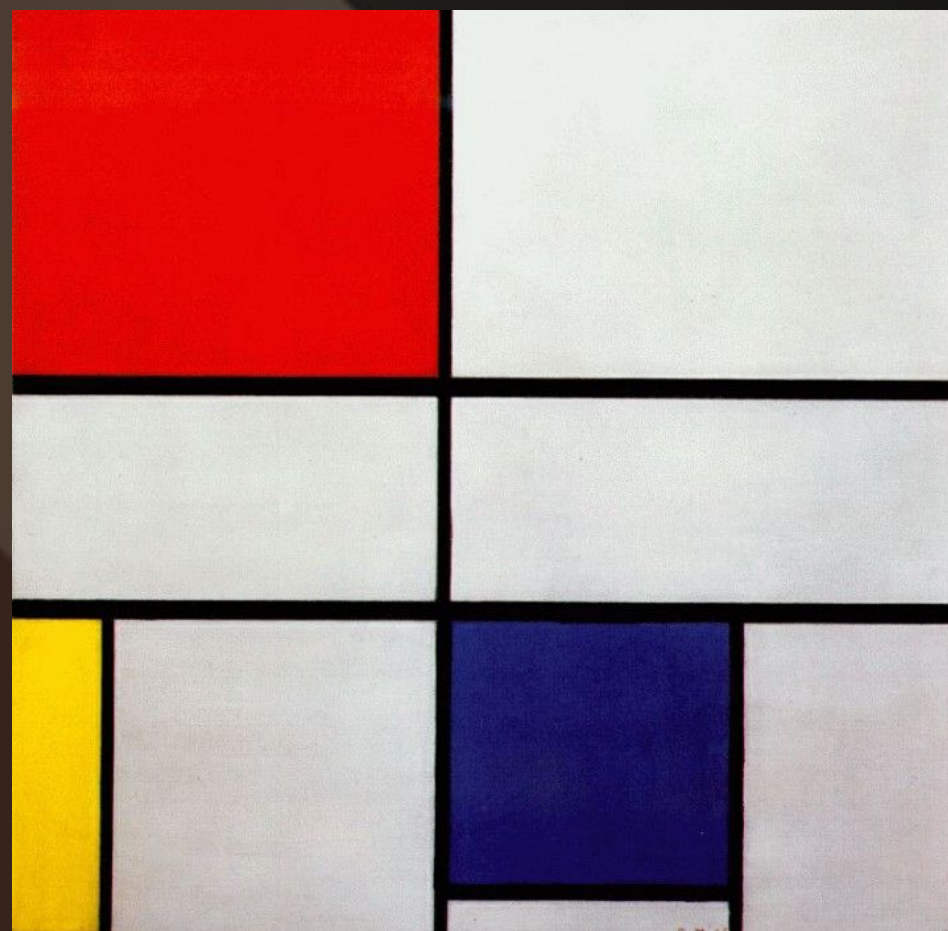
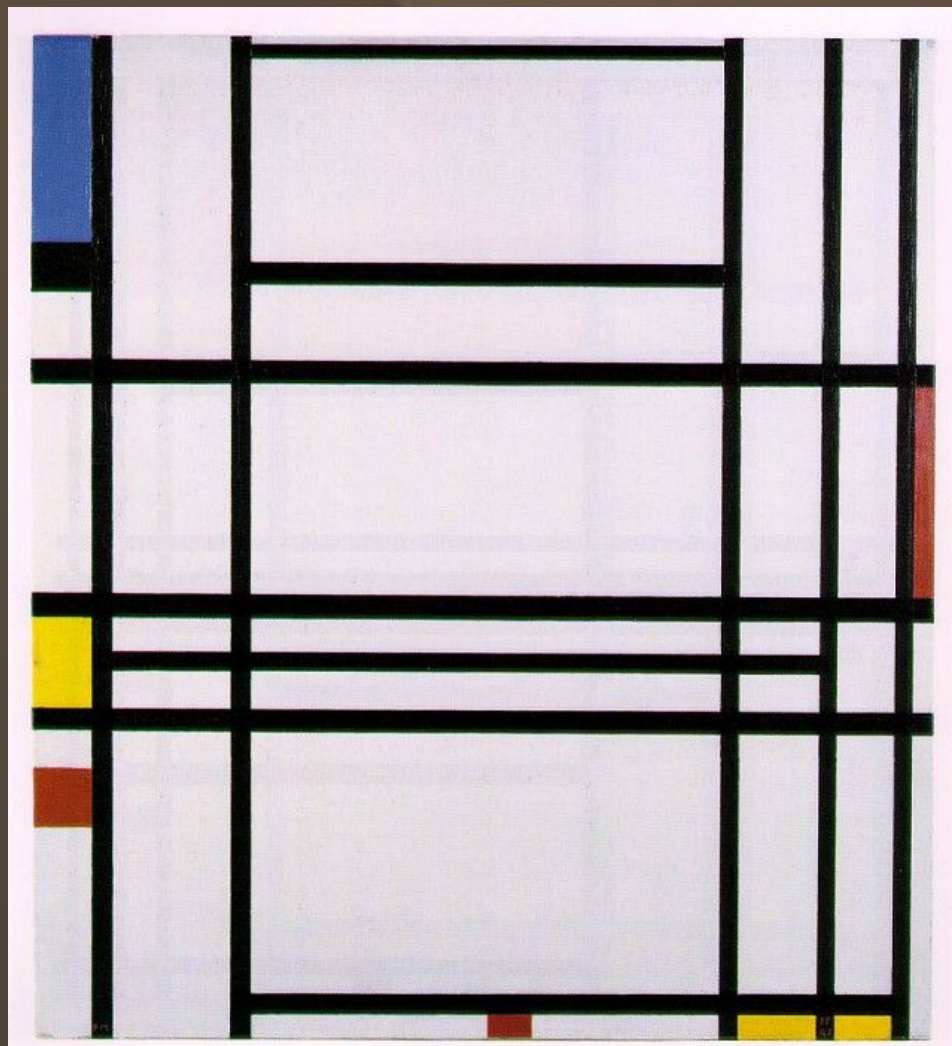
В 1912 г., живя в Париже, Мондриан начинает геометризировать изображения деревьев и фасадов соборов, подходя к методу, который позже назовёт *неопластицизмом*



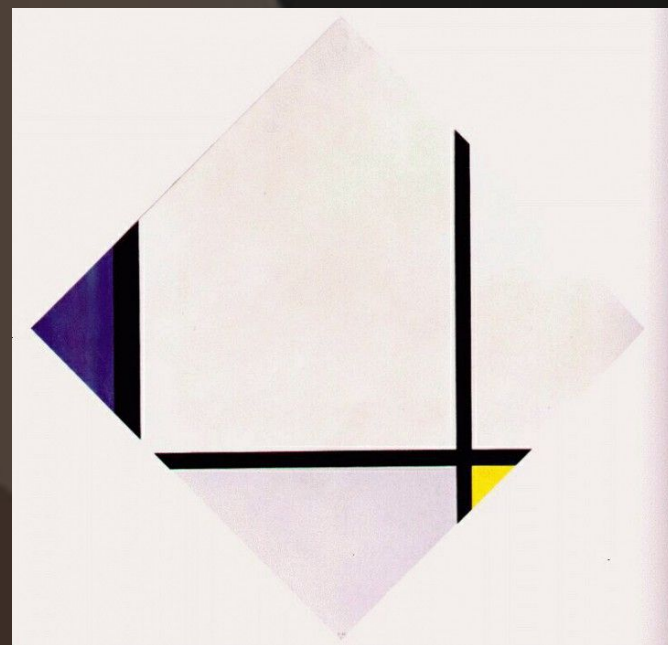
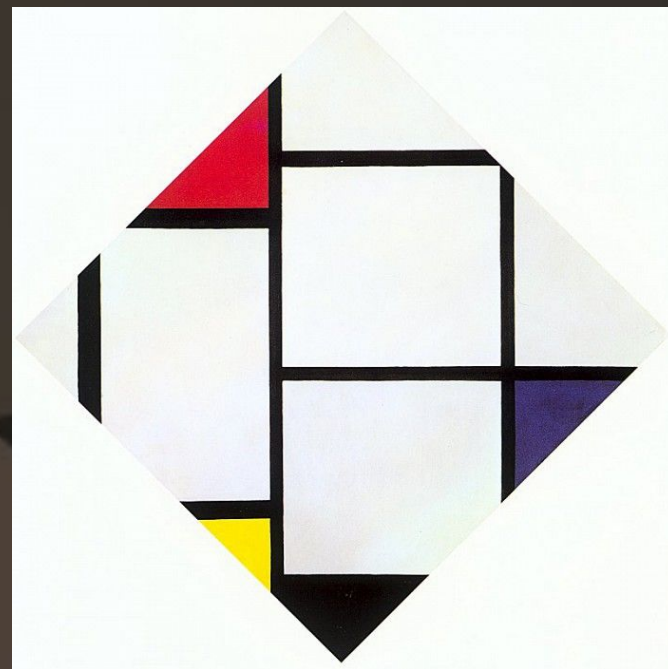
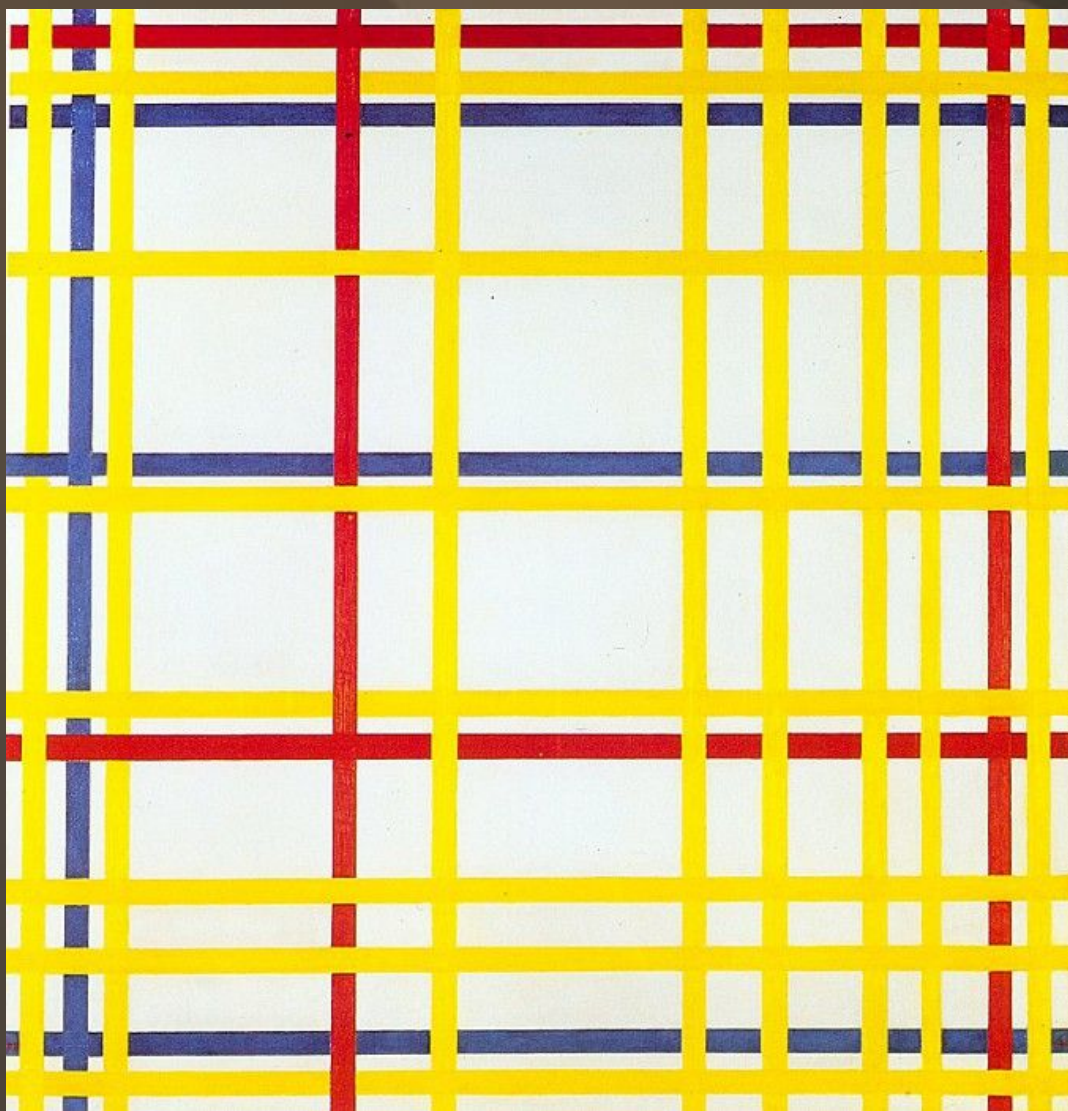
Опора на математику позволила выдвинуть теорию «отношений
бесконечного и множественного», «закон прямого угла»,
«противопоставление вертикальных и горизонтальных линий, как
мужских, так и женских»



Мондриан вырабатывает определённые правила, в которых обращает внимание на пропорции, ритм, размеры, равновесие в композиции, отношения основных цветов красного, синего, жёлтого с «нецветами» белым, серым и чёрным



*Пит Мондриан.
Абстрактные композиции*



Разворот журнала «Де стейл» и красно-синее кресло Геррита Ритвелда

DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP
EN KULTUUR. REDACTIE: T H O V A N D O E S B U R G.
ABONNEMENT BINNENLAND F 6.-, BUITENLAND F 7.50
PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR.
HAARLEMMEERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 11. NOVEMBER 1921.

LETTERKLANKBEELDEN (1921)

IV (in dissonanten)

U ^l	J-	m ^l	n ^l
U	J-	m ^l	n ^l
V-	F-	K ^l	Q ^l
F ^l	V-	Q ^l	K ^l
X ^l	Q ^l	V ^l	W ^l
X ^l	Q ^l	W	V
U ^l	J-	m-	n-

g^l

A-	O-	P ^l	B ^l
A-	O-	P ^l	B ^l
D-	T-	O ^l	E-
d	t	o	e

O^l E^l

B^l D^l

Z^l C^l S^l B^l P^l D^l

j

Aanteekening: te lezen van links naar rechts. Voor de teekens zie men Stijl no. 7.

X-Beelden (1920)

hó hó hó
hebt gij 't lichaamlijk ervaren
hebt gij 't lichaamlijk ervaren
hebt gij 't li **CHAAM** lijk er **VA** ren

Oⁿ

— ruimte en
— tijd
verleden heden toekomst
het achterhierenginds
het doorelkaar van 't niet en de verschijning

kleine verfrommelde almanak
die men ondersteboven leest

MIJN KLOK STAAT STIL

uitgekauwd sigarette-eindje op't
WITTE SERVET

ZIG - ZAG

vochtig bruin
ontbinding
GEEST
346 **VRACHT AU TO MO BIEL**

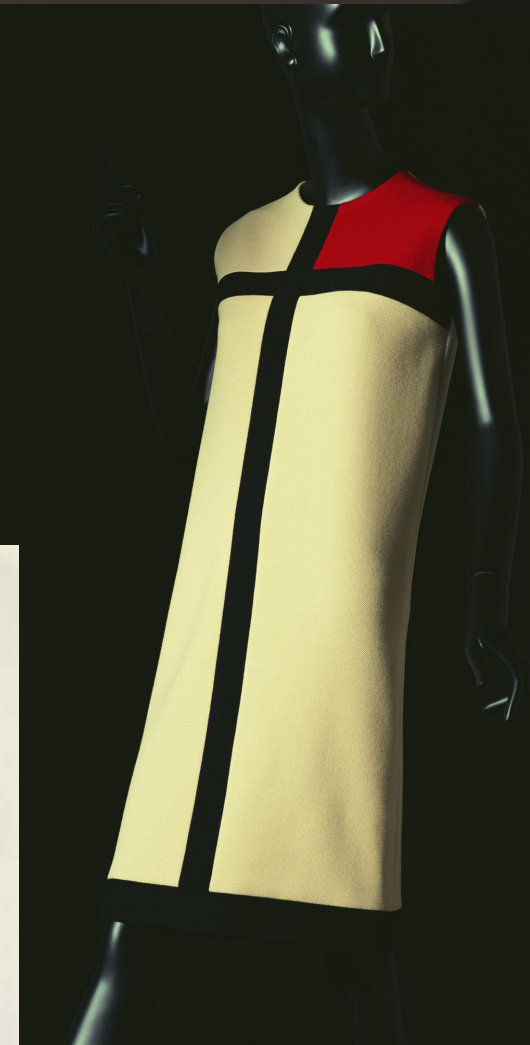
DWARS
trillend onvruchtbaar middelpunt
caricatuur der zwaarte
uomo electrico

rose en grauw en diep wijnrood
de scherven van de kosmos vind ik in m'n thee

Aanteekening: Oⁿ: te lezen nulⁿ; — ruimte en — tijd: te lezen min ruimte en min tijd.



Знаменитый кутюрье XX века Ив Сен-Лоран использовал мотивы композиции П.Мондриана в своей знаменитой коллекции одежды Мондриан-лук



В стиле Мондриана можно спроектировать не только платья.
Дизайн-проект современной квартиры тоже вдохновлён
творчеством Мондриана

