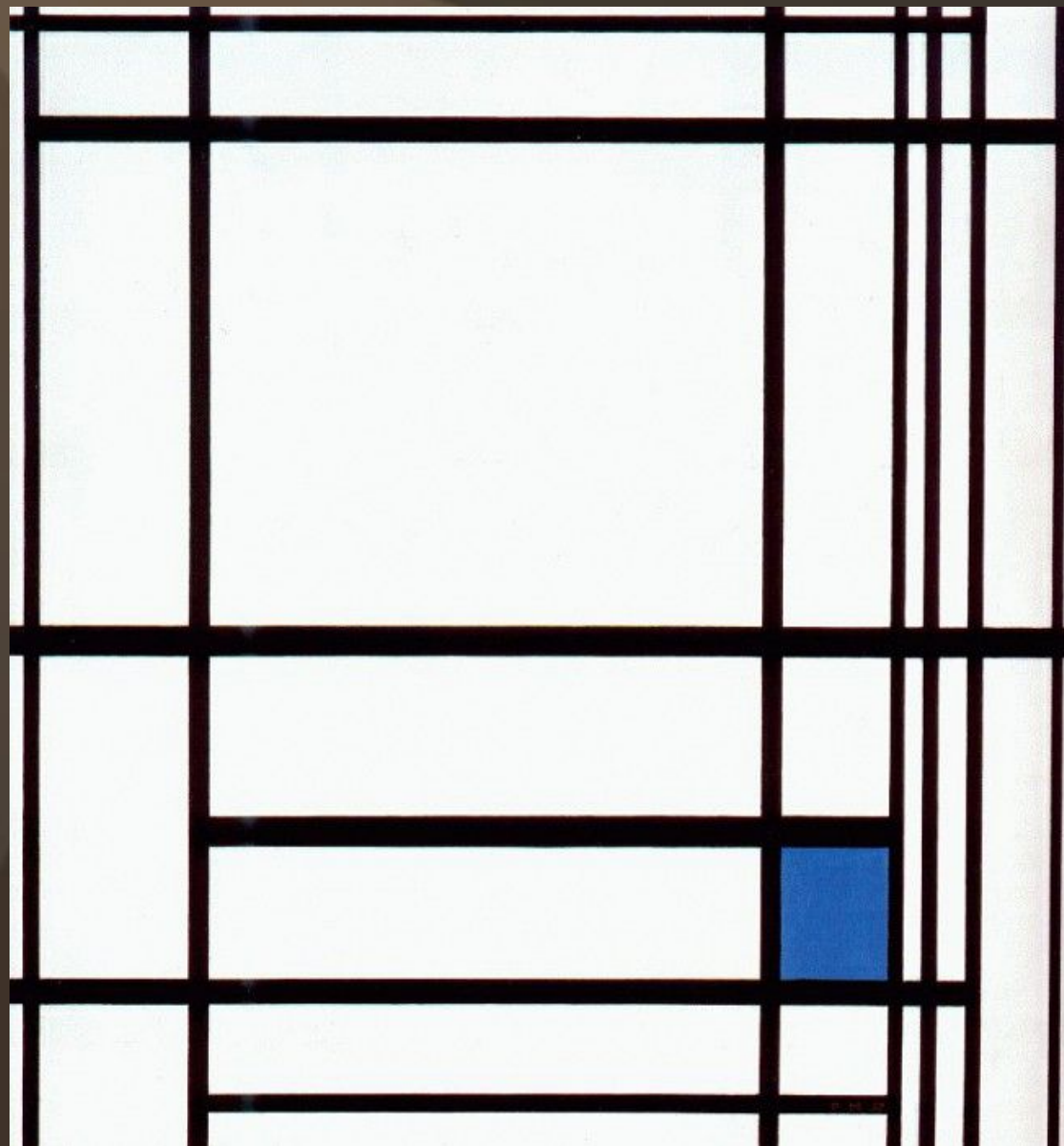


*Абстрактное искусство и его
разновидности. Часть 2*



Казимир Малевич. Автопортрет



Малевич прошёл через импрессионизм, фовизм и кубизм
К. Малевич. Англичанин в Москве; Корова и скрипка



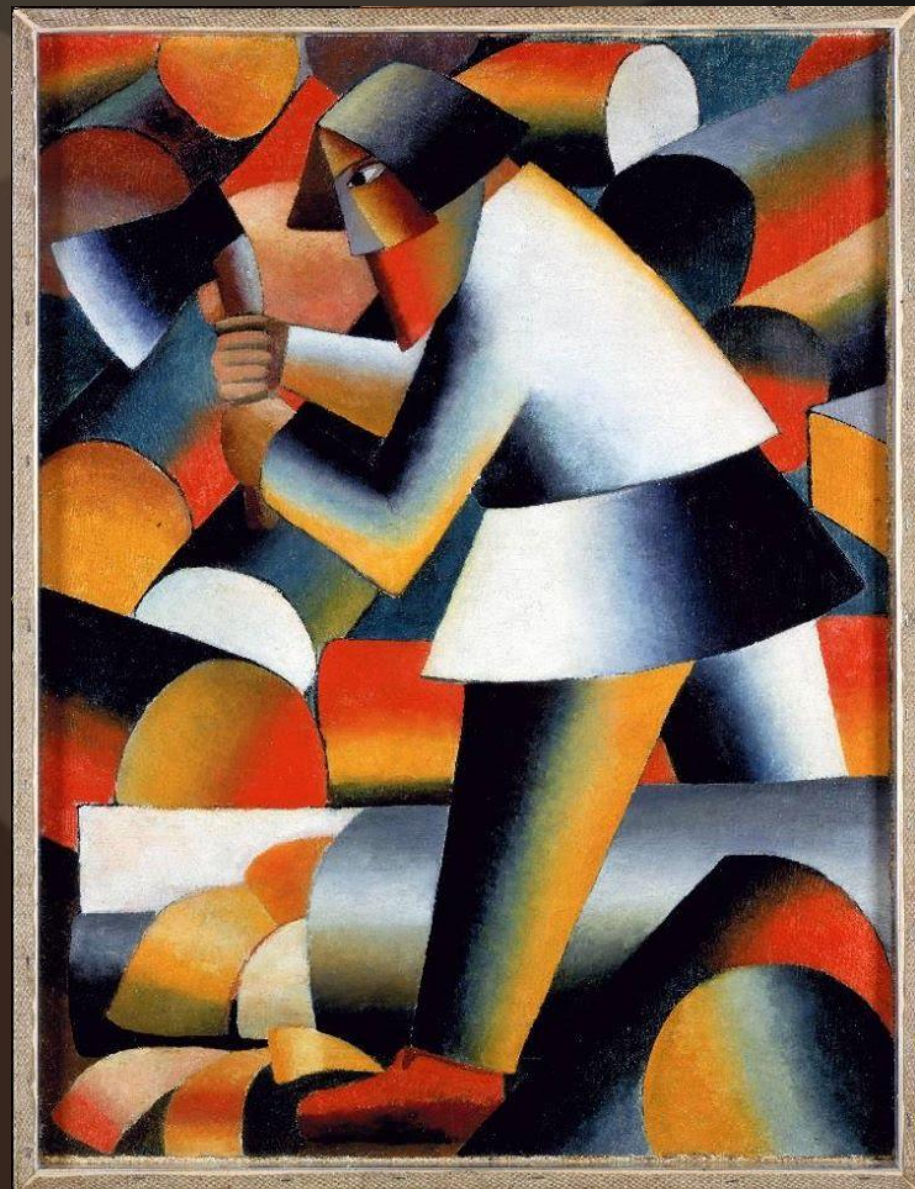
*К. Малевич. Портрет Михаила Матюшина;
Музыкальные инструменты и лампы*



*К. Малевич. Портрет Ивана Ключа;
Снежное утро в деревне*



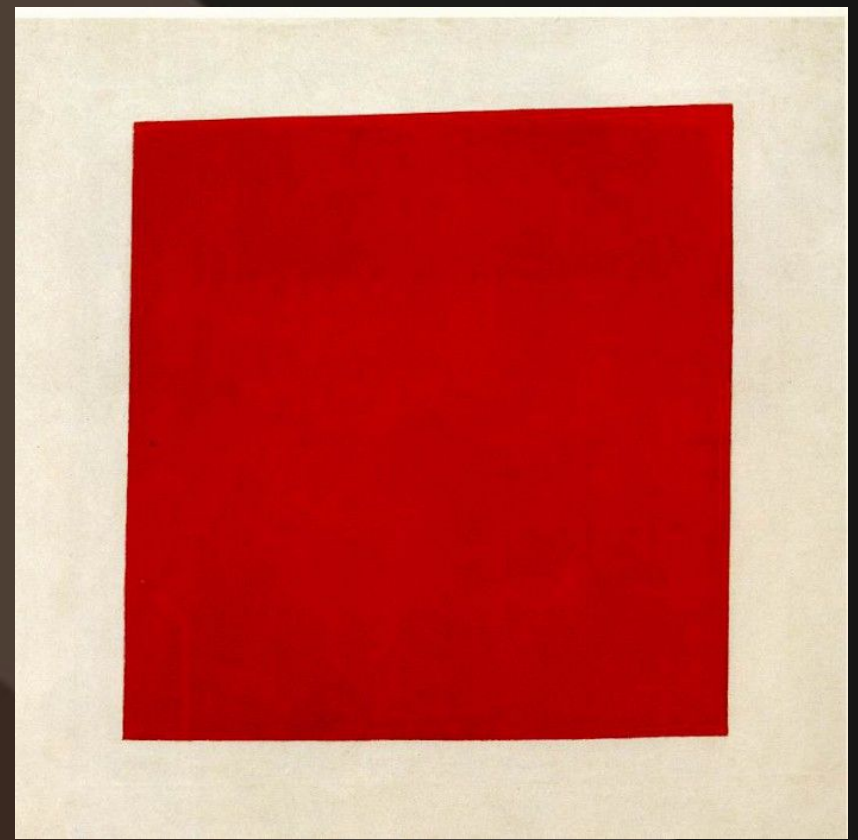
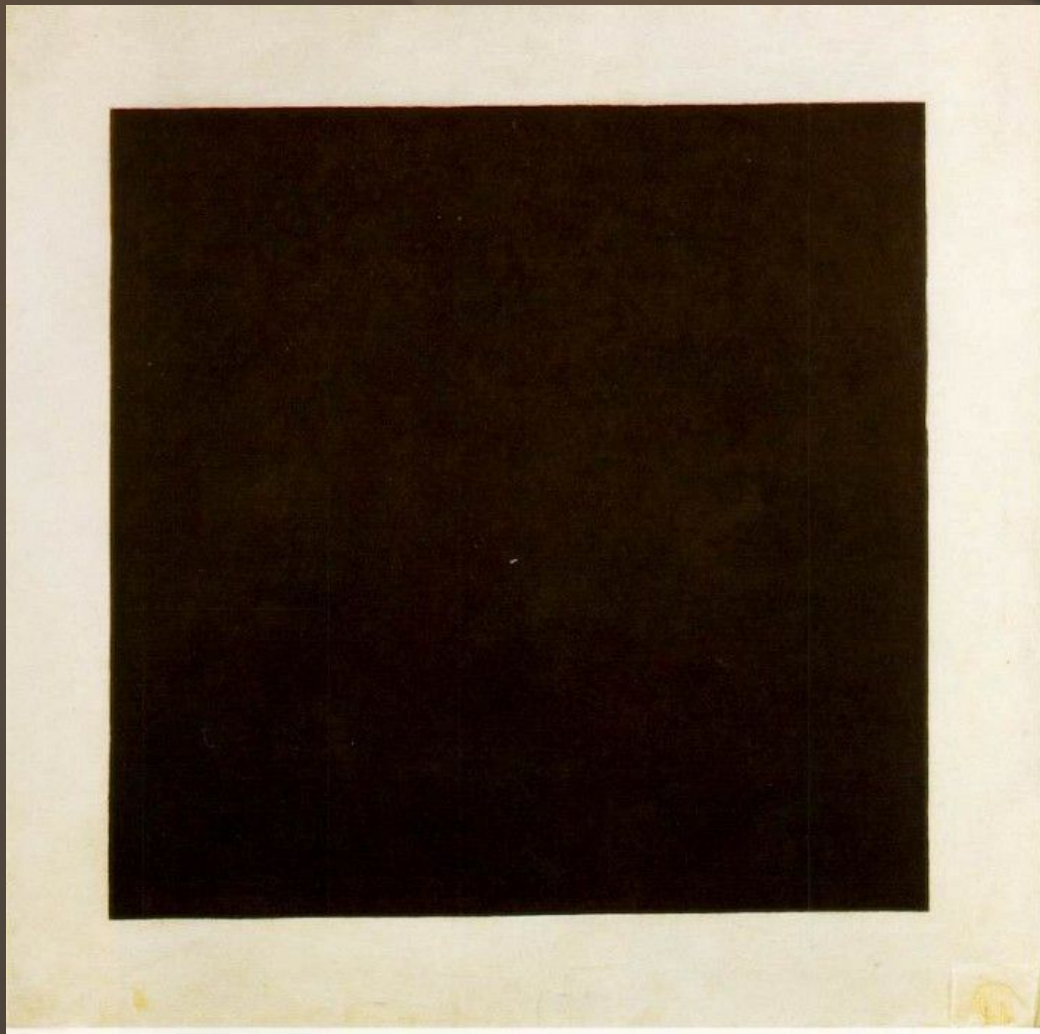
К. Малевич. Композиция с Моной Лизой; Дровосек



Экспозиция «последней футуристической» выставки «0.10», на которой впервые появился «Чёрный квадрат»



К.Малевич. Чёрный квадрат; Красный квадрат



Из Манифеста, выпущенного к выставке «0.10»

«Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим первое живописное произведение.

Я преобразился в нуль форм и выловил себя из омута дряни Академического Искусства.

Я уничтожил кольцо – горизонта, и вышел из круга вещей, с кольца горизонта, в котором заключены художник и формы природы (...)

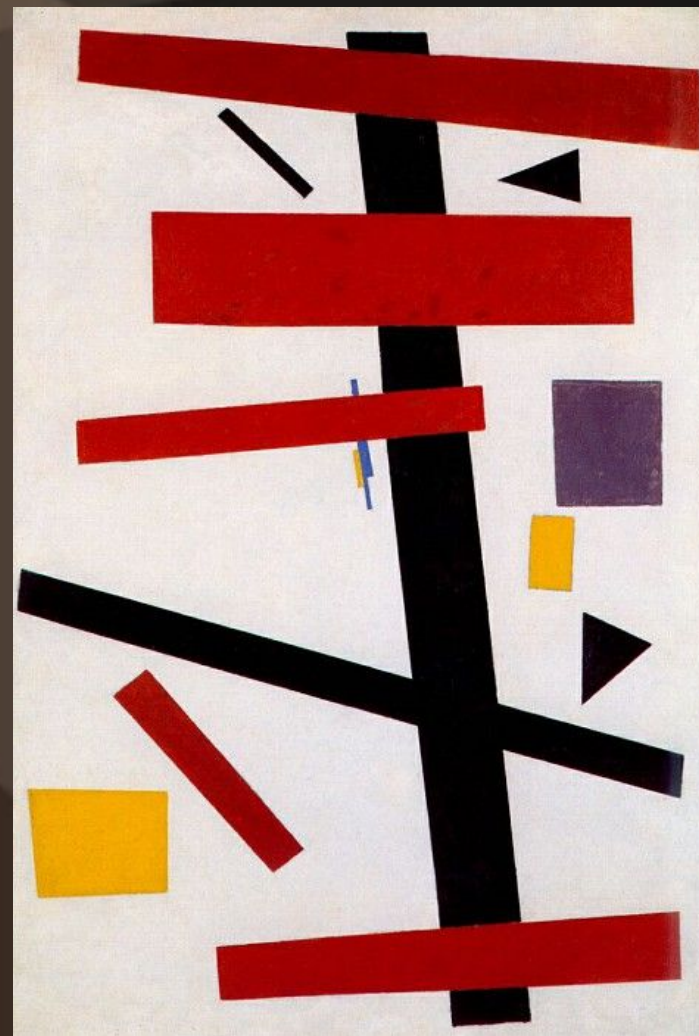
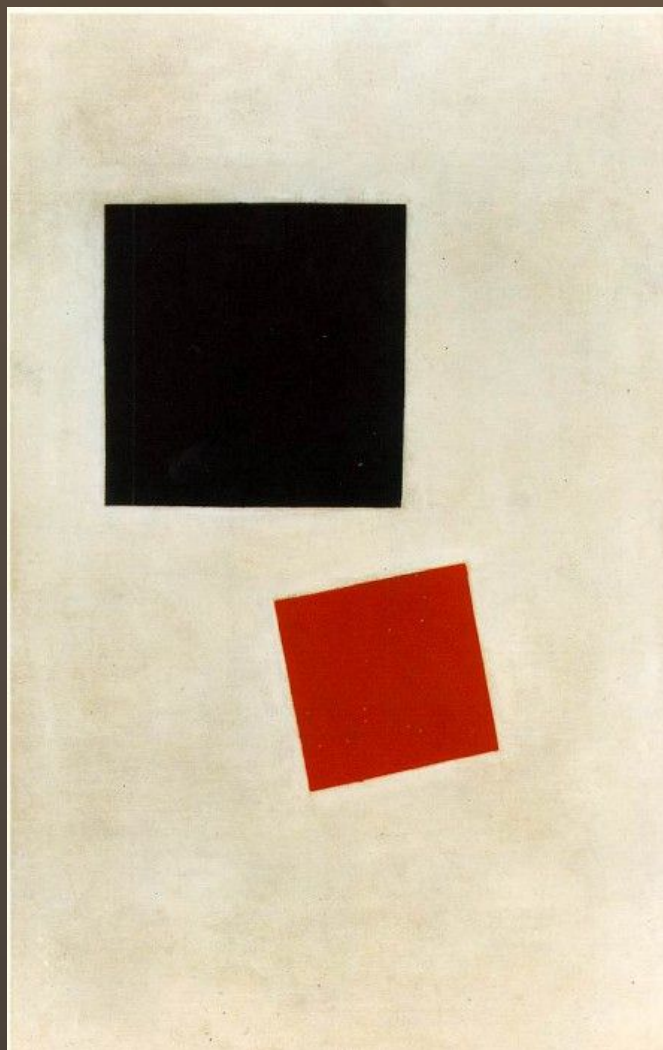
Воспроизводить облюбованные предметы и уголки природы всё равно, что, что восторгаться вору на свои закованные ноги.

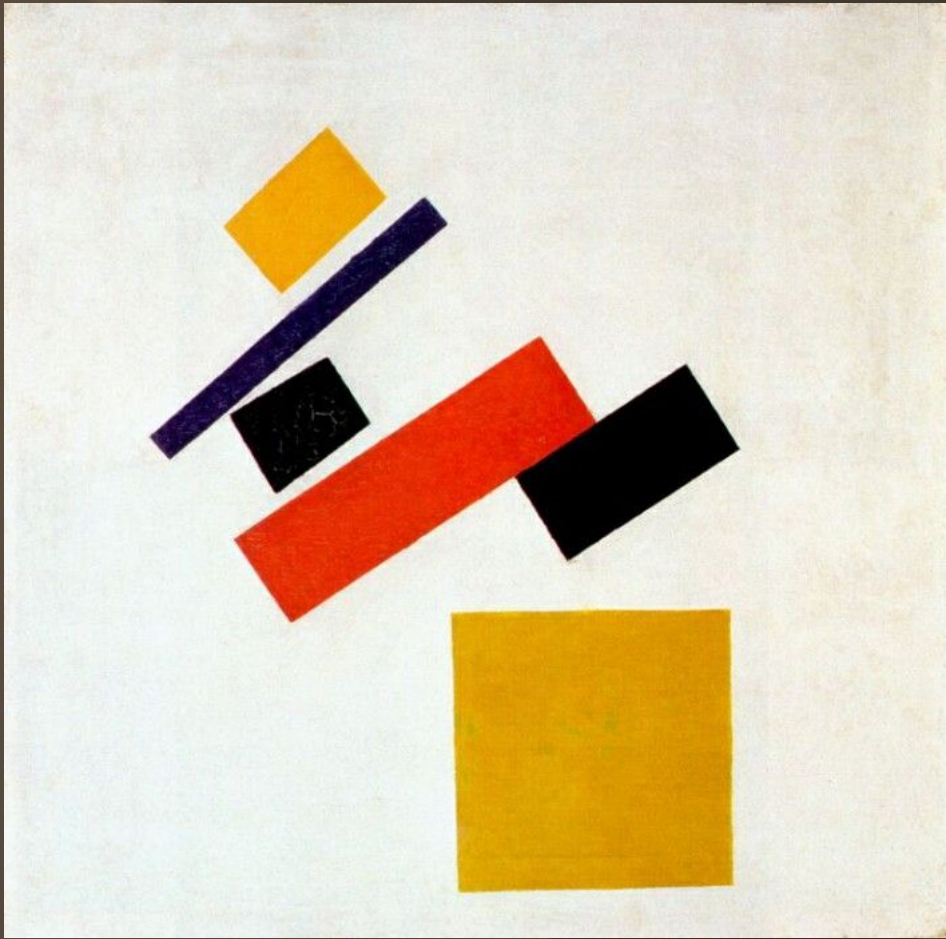
Только тупые и бессильные художники прикрывают своё искусство искренностью.

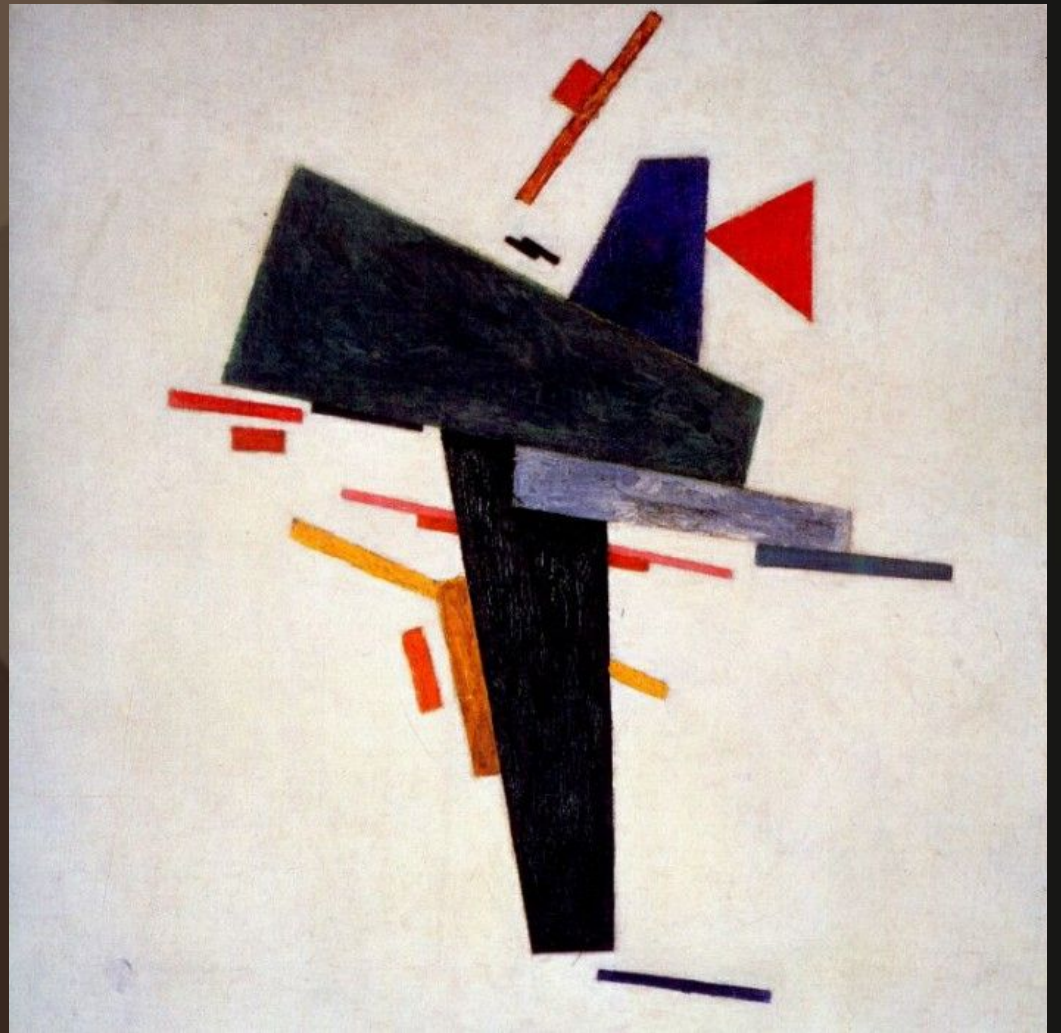
В искусстве нужна истина, но не искренность.

Вещи исчезли как дым для новой культуры искусства, и искусство идёт к самоцели – творчеству, к господству над формами природы»

Последовавшие за «Чёрным квадратом» другие супрематические полотна развивали идею преодоления земного притяжения. Эти картины утрачивали связь с законами гравитации, с понятиями «верха» и «низа» и давали представление о свободном парении самоценных форм в мировом пространстве









На выставке «0.10» вместе с Малевичем показывали свои работы художники И. Ключ, И. Пуни, К. Богуславская-Пуни, Л. Попова, Н. Удальцова, О. Розанова. Почти все они оказались под гипнозом Малевича и составили вокруг него группу «Супремус»

Л. Попова. Живописная архитектура; Бакалейная лавка



Ольга Розанова. Письменный стол; Рабочая шкатулка



Иван Ключ (Ключков). Композиция; Супрематическая композиция



*Иван Ключ.
Автопортрет
с пилой*



Афиша выставки «0.10» и трое её участников: Ольга Розанова, Ксения Богуславская-Пуни, Казимир Малевич

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.
ПОСЛѢДНЯЯ
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
010
„(НОЛЬ-ДЕСЯТЬ)“

составъ участниковъ – выставки „Трам-
вай В“, 50% чистой прибыли въ пользу
Лазарета Дѣятелей Искусства.

ВЕРНИСАЖЪ – 19-го Декабря, плата за входъ **1 рубль.**
ОТКРЫТІЕ – 20-го Декабря, плата за входъ **50 коп.**

Въ день Верниссажа выставка открыта съ 4 час. дня до 8 ч. в.
Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

Входная плата въ день верниссажа **1 р.** Въ день открытія **50 к.**
прочіе дни **50 коп.** учащіеся **30 коп.**

Трамваи №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.

Пет. 1919. № 10. Печать (1915 г.) № 20412, на Петербург. Губ. и в. Губ. Канцеляр. Издательств.



Иван Пуни. Портрет жены художника; Гармоника



И.Пуни. Рельеф; Композиция



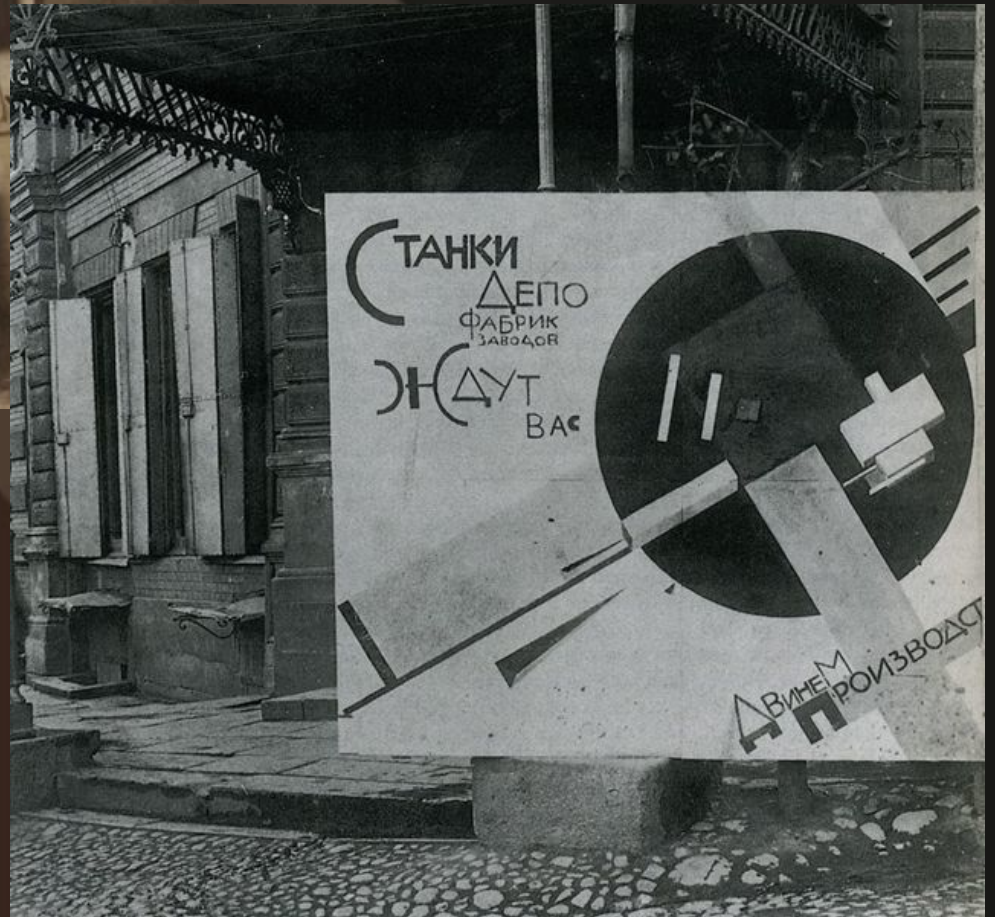
И.Пуни. Натюрморт с кувшином; Красная скрипка



*Надежда Удальцова. Музыкальные инструменты;
Автопортрет с палитрой*



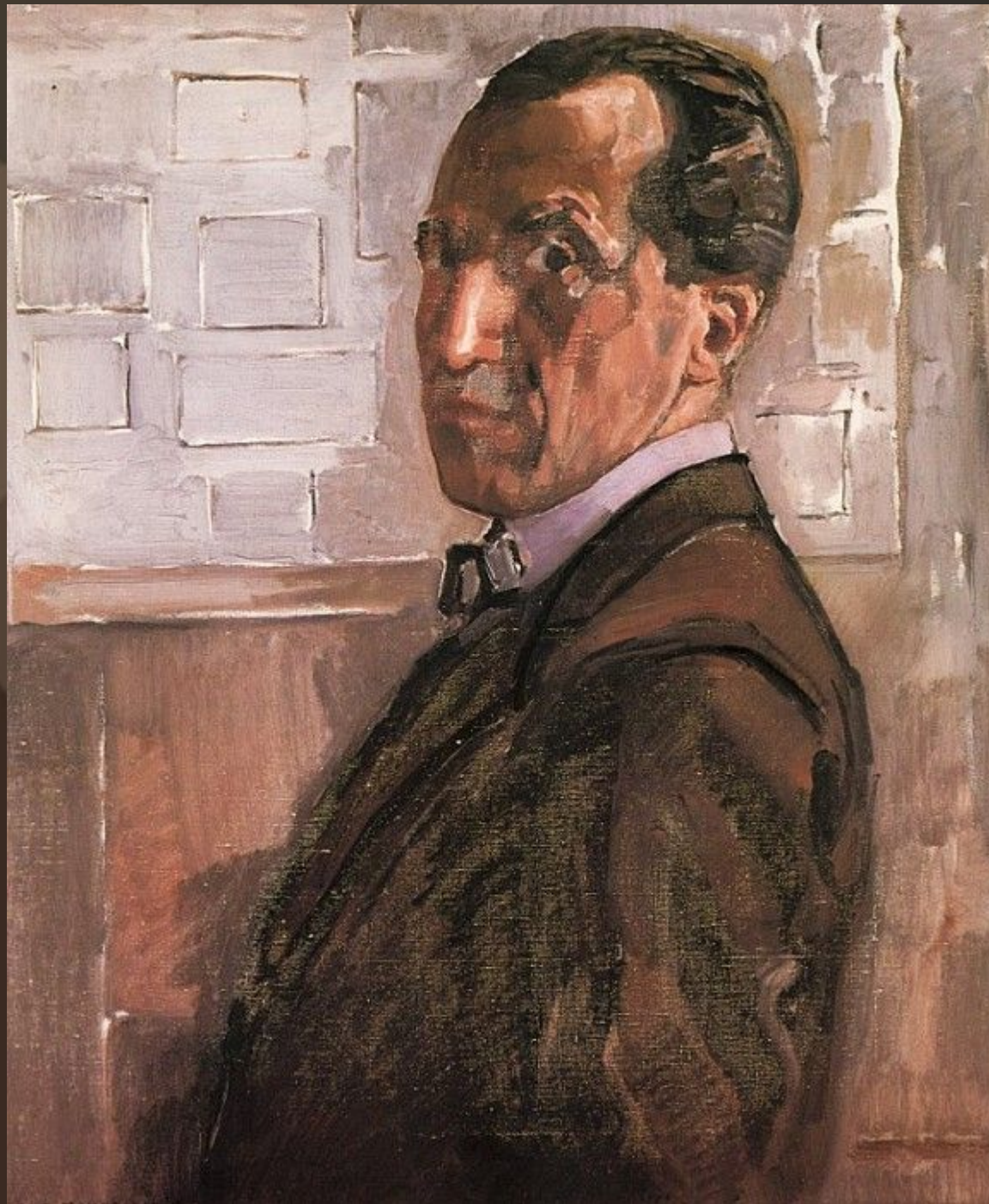
Так выглядели улицы и дома Витебска во время пребывания и работы там К.Малевича и его учеников



Так выглядит сегодня экспозиция произведений Малевича на выставке в Третьяковской Галерее

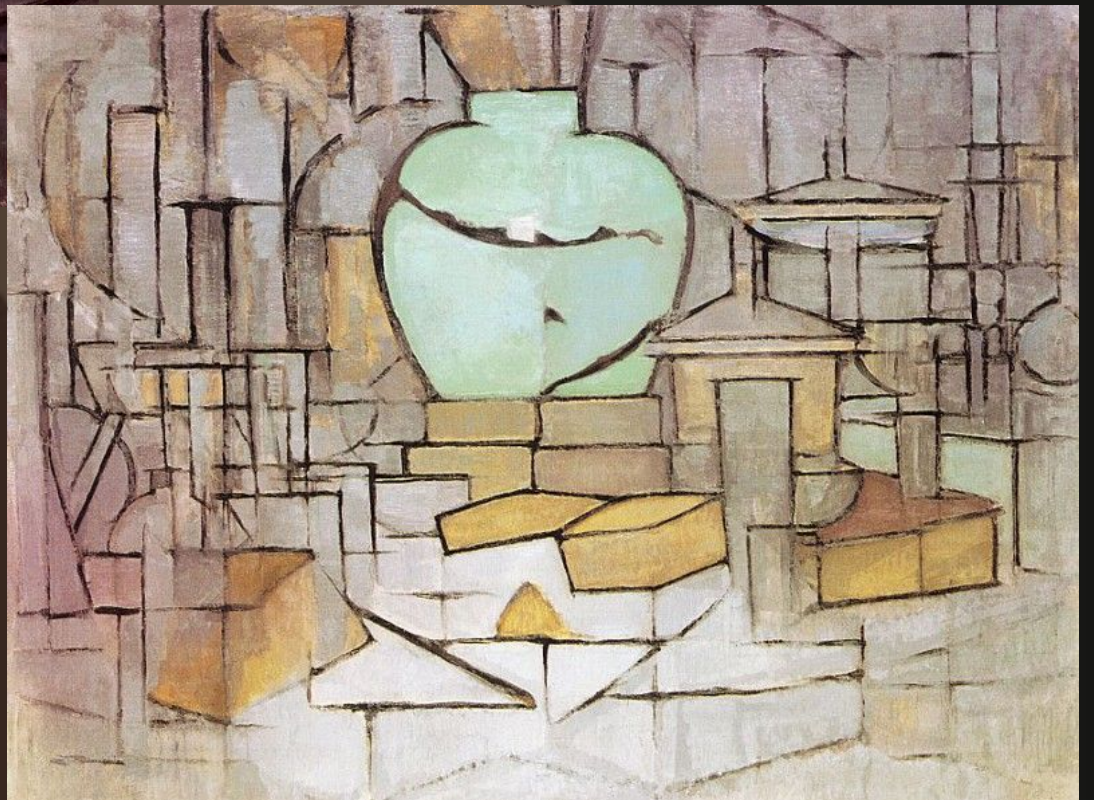


Почти одновременно с Малевичем переход к геометрическому абстракционизму совершил голландский художник Пит Мондриан

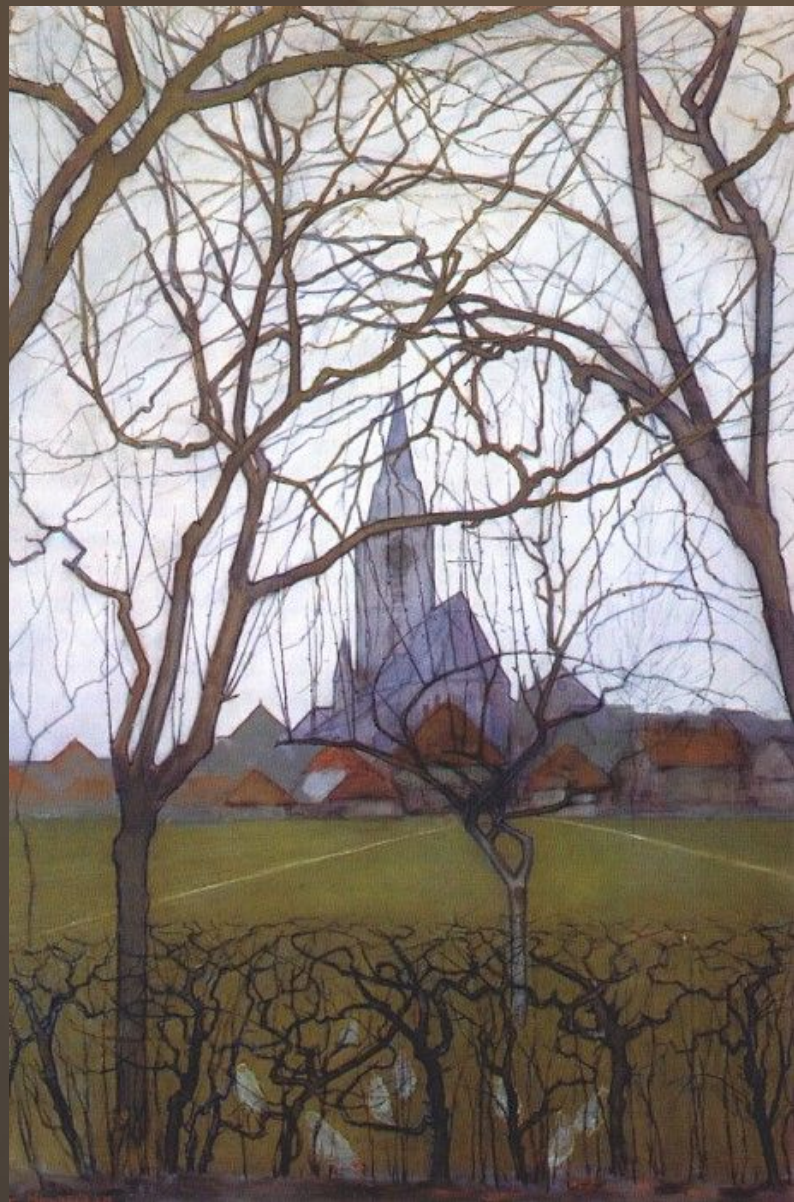


Мондриан начинал с реалистического искусства: его ранние натюрморты поражают своей материальностью и мастерством исполнения. Художник обращается к нереалистической живописи вовсе не потому, что «не умеет рисовать»

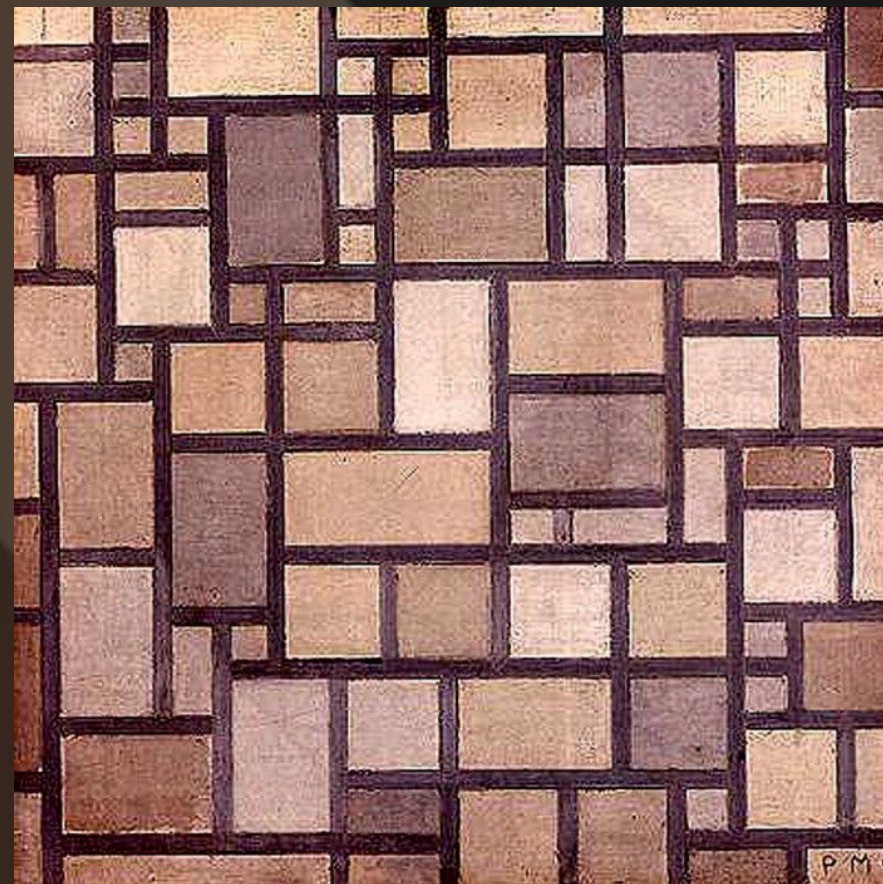




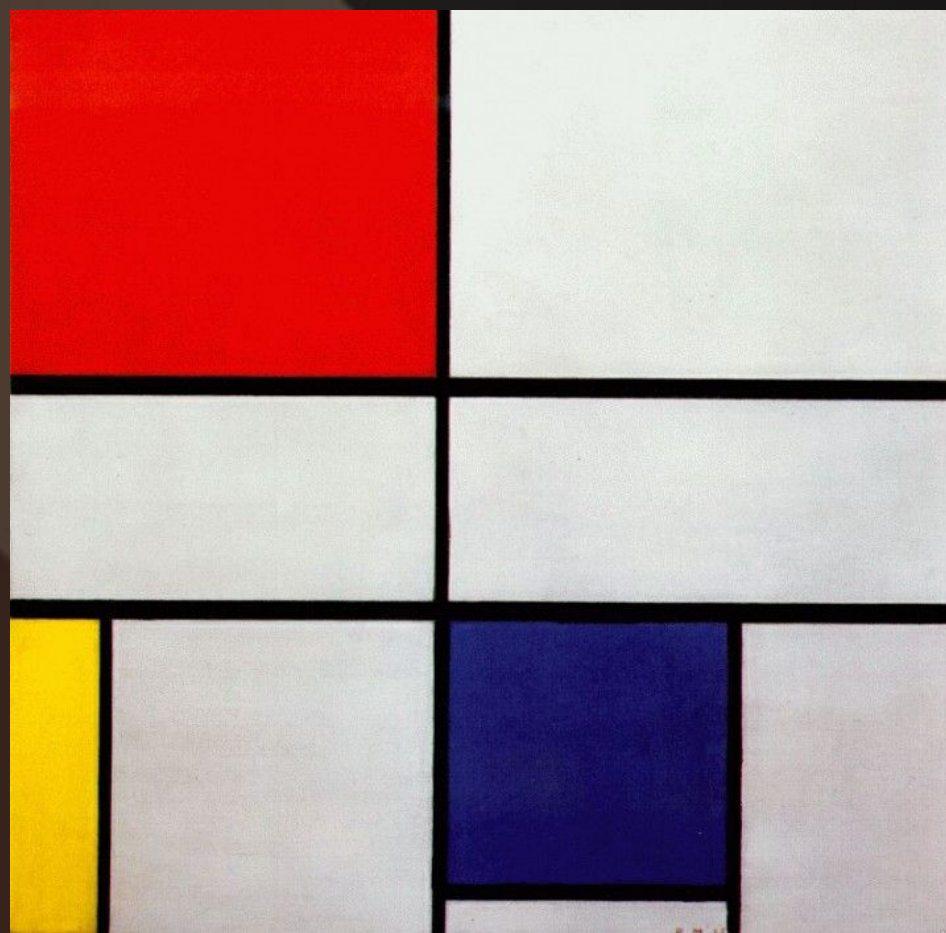
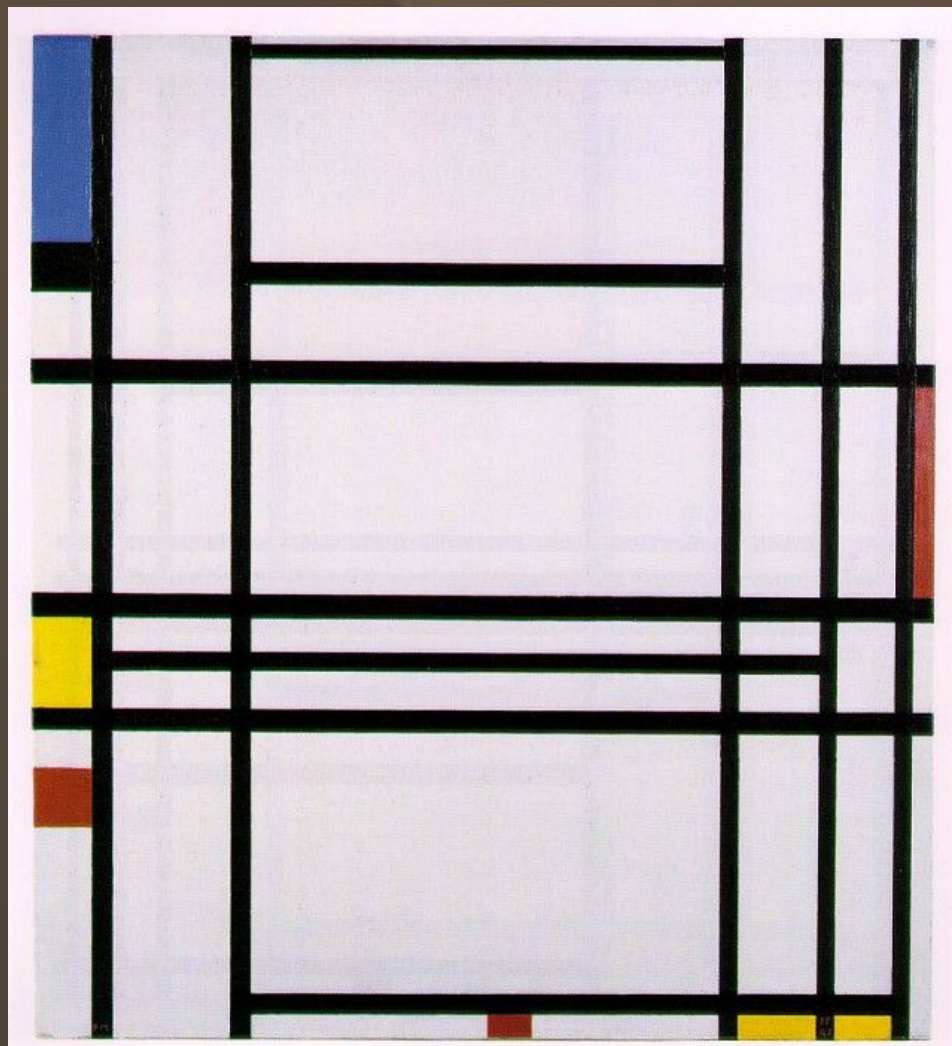
В 1912 г., живя в Париже, Мондриан начинает геометризировать изображения деревьев и фасадов соборов, подходя к методу, который позже назовёт *неопластицизмом*



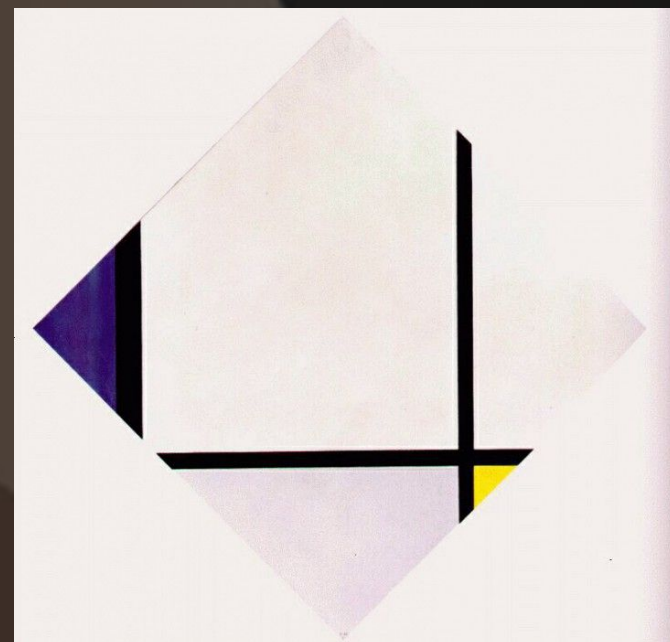
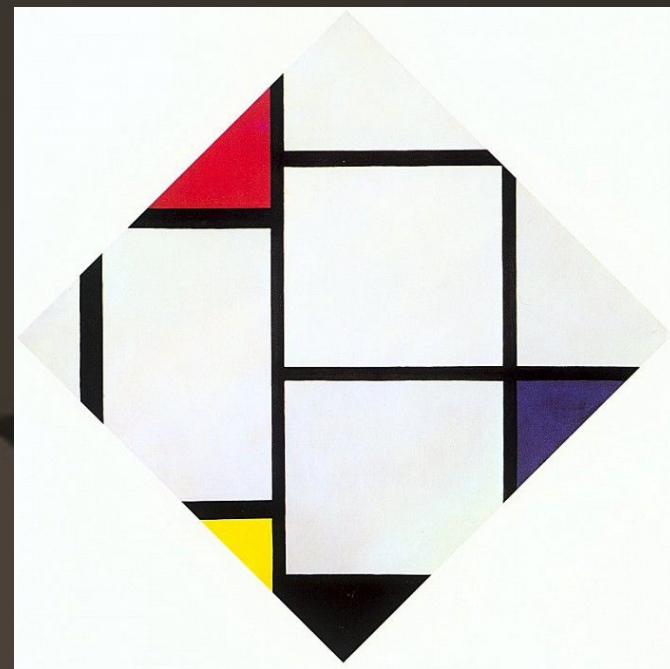
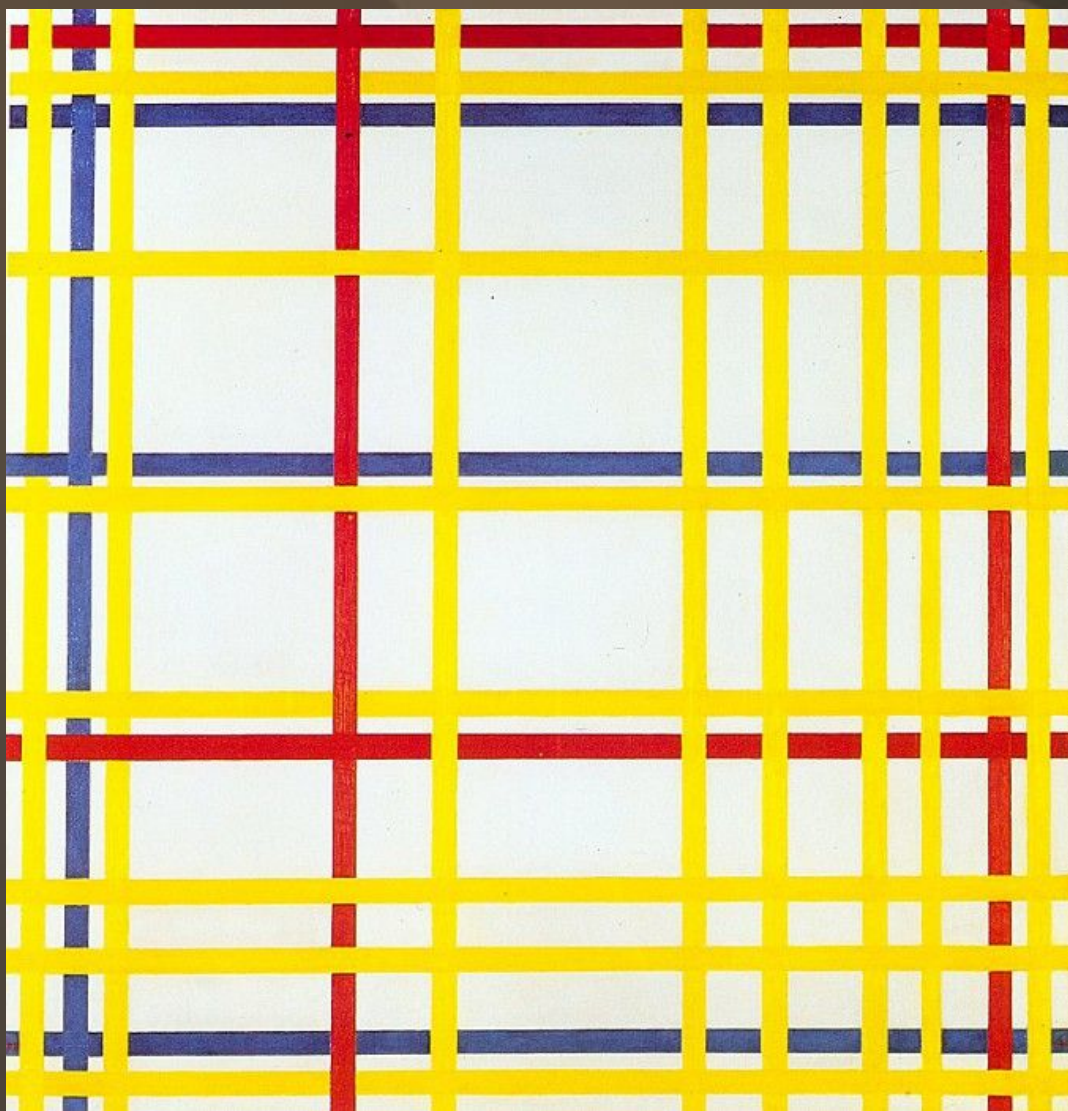
Опора на математику позволила выдвинуть теорию «отношений бесконечного и множественного», «закон прямого угла», «противопоставление вертикальных и горизонтальных линий, как мужских, так и женских»



Мондриан вырабатывает определённые правила, в которых обращает внимание на пропорции, ритм, размеры, равновесие в композиции, отношения основных цветов красного, синего, жёлтого с «нецветами» белым, серым и чёрным



*Пит Мондриан.
Абстрактные композиции*



Разворот журнала «Де стейл» и красно-синее кресло Геррита Ритвелда

DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP
EN KULTUUR. REDACTIE: T H E O V A N D O E S B U R G.
ABONNEMENT BINNENLAND F 6.-, BUITENLAND F 7.50
PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR.
HAARLEMMEERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 11.

NOVEMBER 1921.

LETTERKLANKBEELDEN (1921)

IV (in dissonanten)

U ^l	J-	m ^l	n ^l
U	J-	m ^l	n ^l
V-	F-	K ^l	Q ^l
F ^l	V-	Q ^l	K ^l
X ^l	Q ^l	V ^l	W ^l
X ^l	Q ^l	W	V
U ^l	J-	m-	n-
		g ^l	
A-	O-	P ^l	B ^l
A-	O-	P ^l	B ^l
D-	T-	O ^l	E-
d	t	o	e
		O ^l E ^l	
		B ^l D ^l	
Z ^l	C ^l S	B	P ^l D
		j	

Aanteekening: te lezen van links naar rechts. Voor de teekens zie
men Stijl no. 7.

X-Beelden (1920)

hó hó hó
hebt gij 't lichaamlijk ervaren
hebt gij 't lichaamlijk ervaren
hebt gij 't li **CHAAM** lijk er **VA** ren

Oⁿ

— ruimte en
— tijd
verleden heden toekomst
het achterhierenginds
het doorelkaar van 't niet en de verschijning

kleine verfrommelde almanak
die men ondersteboven leest

MIJN KLOK STAAT STIL

uitgekauwd sigaretteeindje op't
WITTE SERVET

ZIG - ZAG

vochtig bruin
ontbinding

GEEST

346

VRACHT AU TO MO BIEL

DWARS

trillend onvruchtbaar middelpunt

caricatuur der zwaarte
uomo electrico

rose en grauw en diep wijnrood

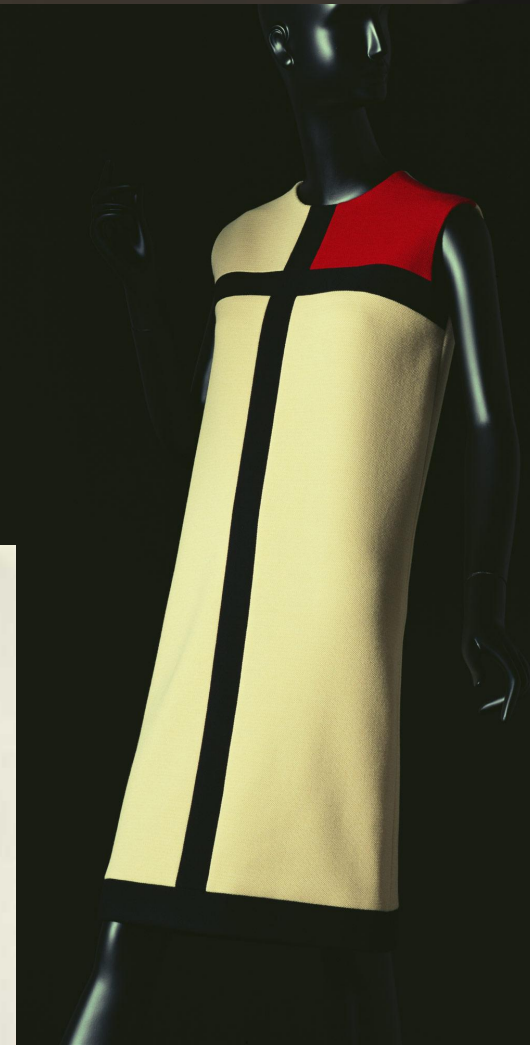
de scherven van de kosmos vind ik in m'n thee

Aanteekening: Oⁿ: te lezen nulⁿ; — ruimte en — tijd: te lezen min ruimte en
min tijd.

161



Знаменитый кутюрье XX века Ив Сен-Лоран использовал мотивы композиции П.Мондриана в своей знаменитой коллекции одежды Мондриан-лук



В стиле Мондриана можно спроектировать не только платья.
Дизайн-проект современной квартиры тоже вдохновлён
творчеством Мондриана

