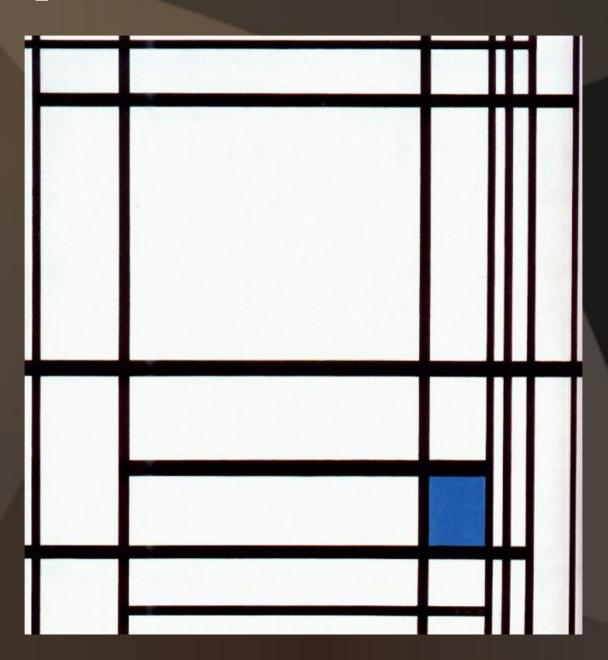
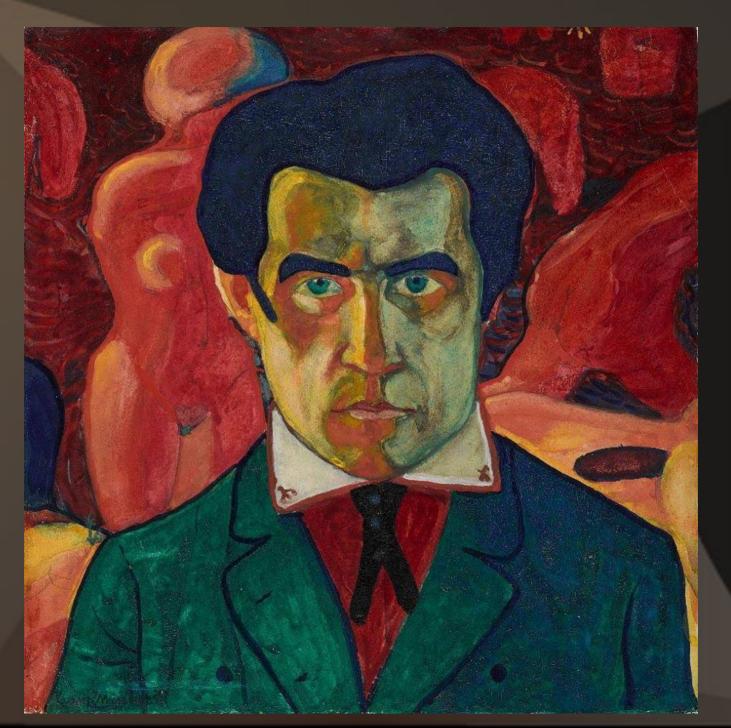
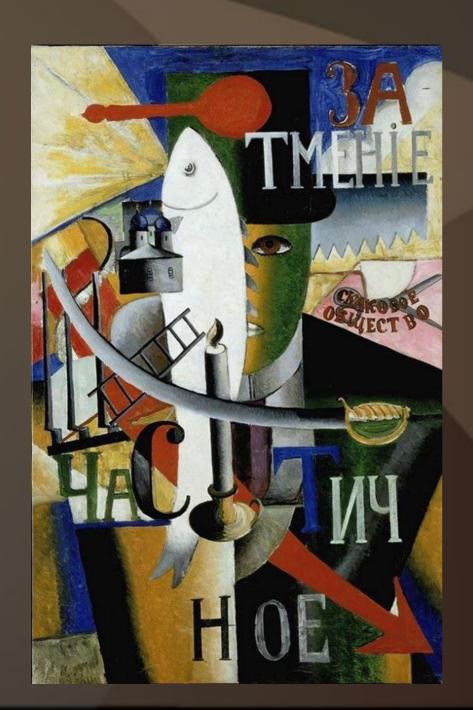
Абстрактное искусство и его разновидности. Часть 2

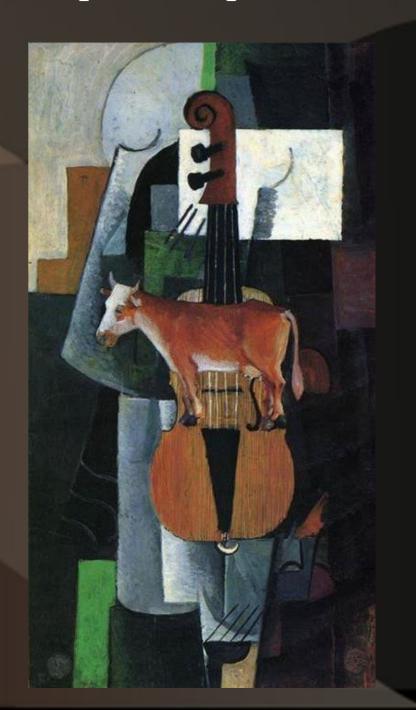


Казимир Малевич. Автопортрет



Малевич прошёл через импрессионизм, фовизм и кубизм К.Малевич. Англичанин в Москве; Корова и скрипка



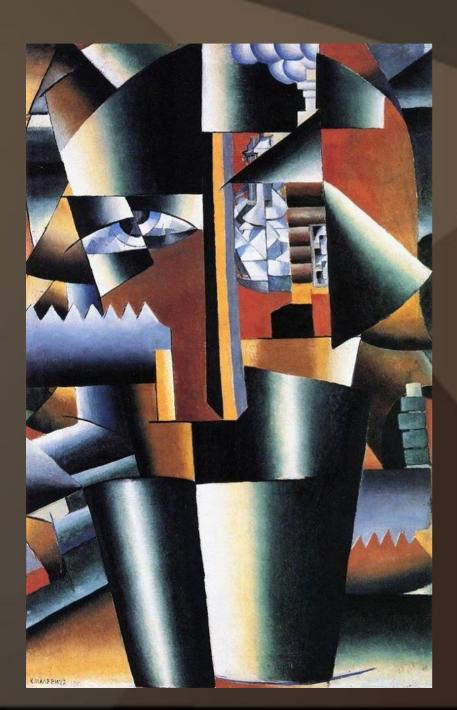


К.Малевич. Портрет Михаила Матюшина; Музыкальные инструменты и лампы



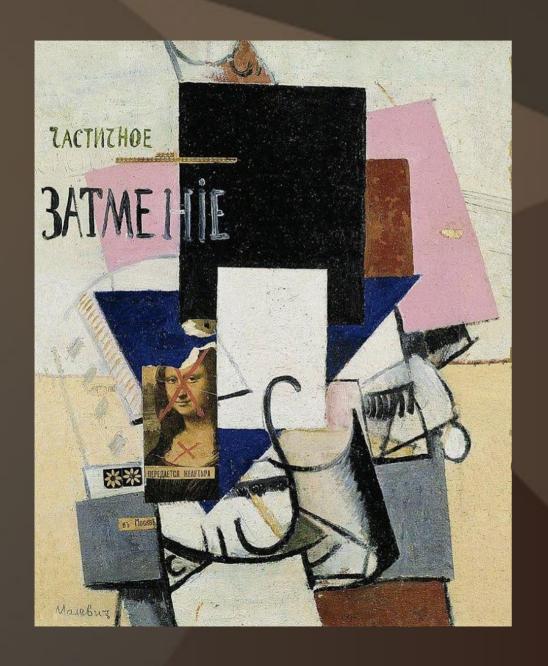


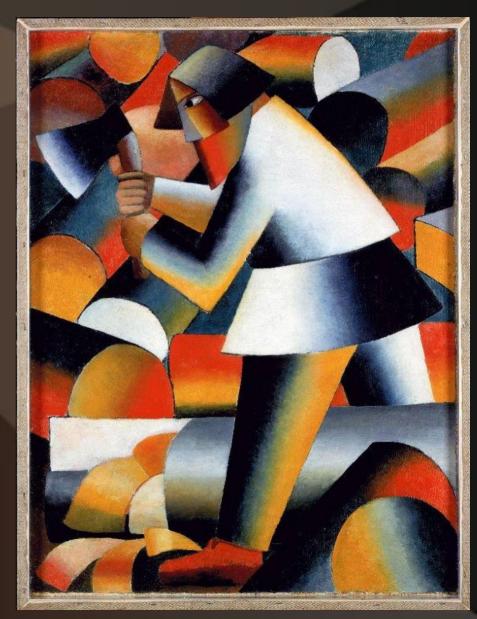
К.Малевич. Портрет Ивана Клюна; Снежное утро в деревне





К.Малевич. Композиция с Моной Лизой; Дровосек



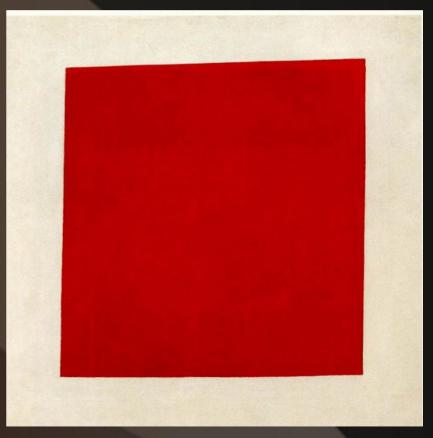


Экспозиция «последней футуристической» выставки «0.10», на которой впервые появился «Чёрный квадрат»



К.Малевич. Чёрный квадрат; Красный квадрат





Из Манифеста, выпущенного к выставке «0.10»

«Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим первое живописное произведение.

Я преобразился в нуль форм и выловил себя из омута дряни Академического Искусства.

Я уничтожил кольцо – горизонта, и вышел из круга вещей, с кольца горизонта, в котором заключены художник и формы натуры (...)

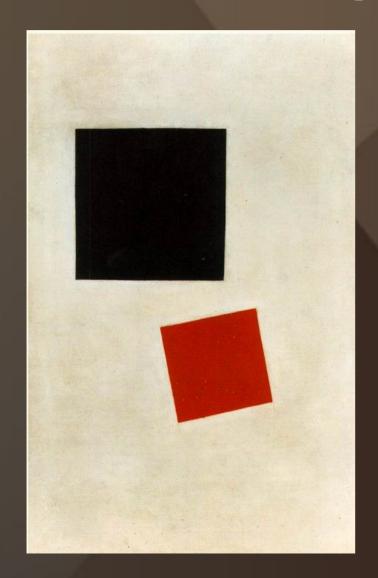
Воспроизводить облюбованные предметы и уголки природы всё равно, что, что восторгаться вору на свои закованные ноги.

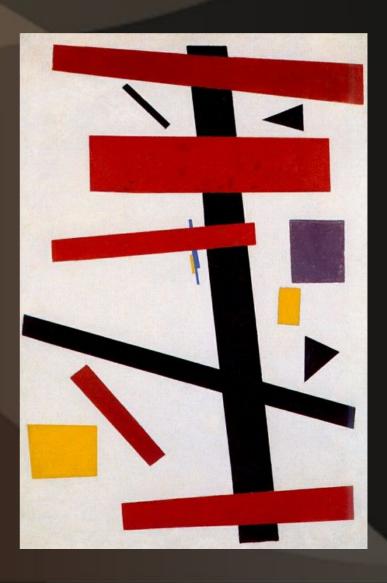
Только тупые и бессильные художники прикрывают своё искусство искренностью.

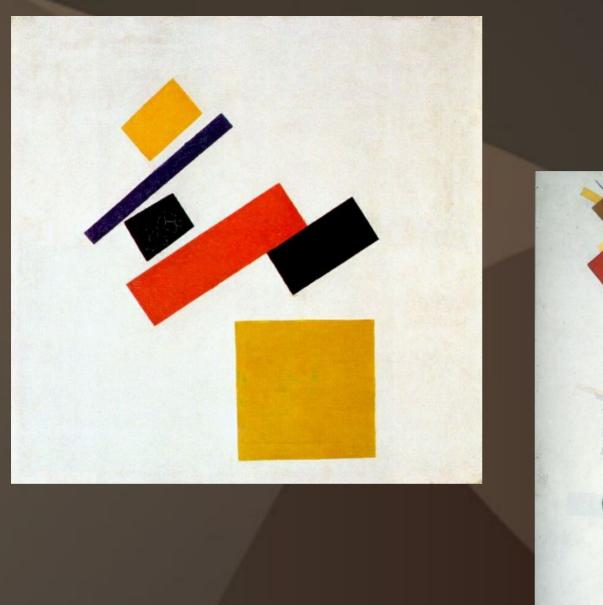
В искусстве нужна истина, но не искренность.

Вещи исчезли как дым для новой культуры искусства, и искусство идёт к самоцели – творчеству, к господству над формами натуры»

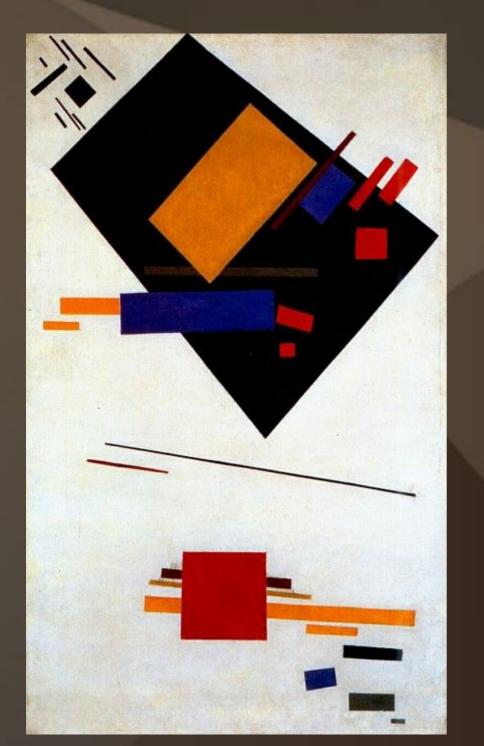
Последовавшие за «Чёрным квадратом» другие супрематические полотна развивали идею преодоления земного притяжения. Эти картины утрачивали связь с законами гравитации, с понятиями «верха» и «низа» и давали представление о свободном парении самоценных форм в мировом пространстве



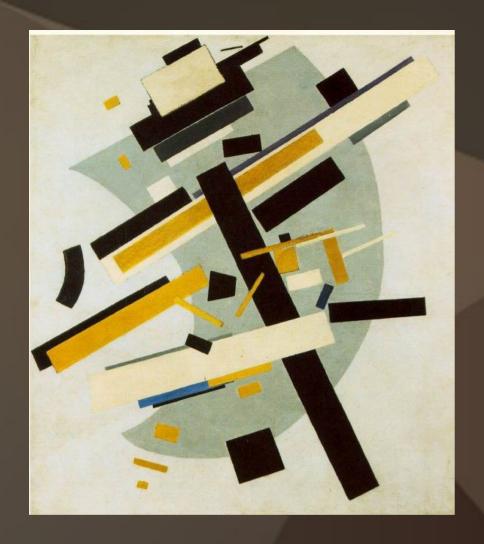








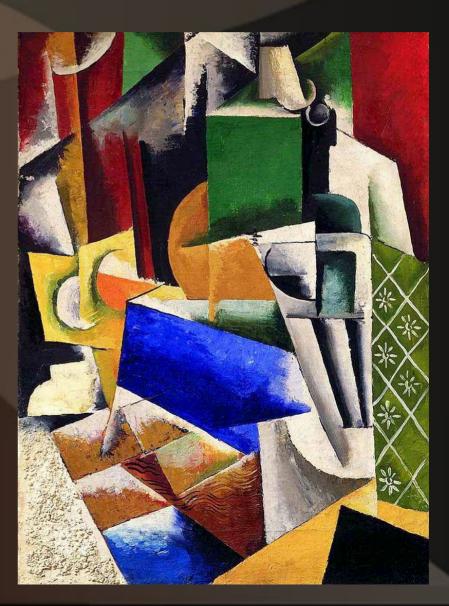






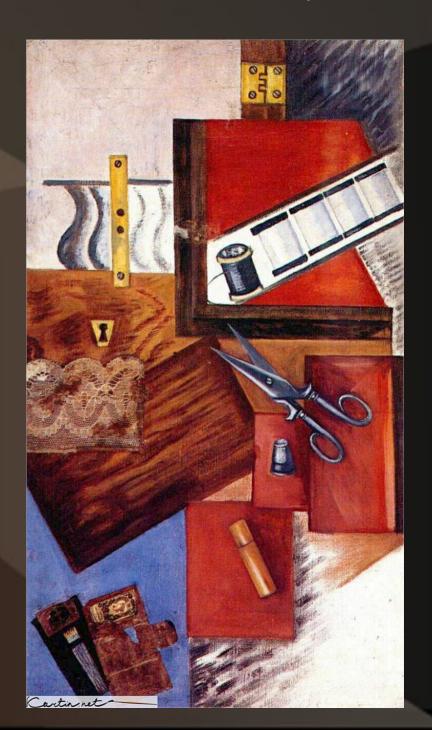
На выставке «0.10» вместе с Малевичем показывали свои работы художники И. Клюн, И. Пуни, К.Богуславская-Пуни, Л. Попова, Н. Удальцова, О. Розанова. Почти все они оказались под гипнозом Малевича и составили вокруг него группу «Супремус» Л.Попова. Живописная архитектоника; Бакалейная лавка





Ольга Розанова. Письменный стол; Рабочая шкатулка





Иван Клюн (Клюнков). Композиция; Супрематическая композиция





Иван Клюн. Автопортрет с пилой



Афиша выставки «0.10» и трое её участников: Ольга Розанова, Ксения Богуславская-Пуни, Казимир Малевич

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7. ПОСЛЪДНЯЯ ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КАРТИНТ

(НОЛЬ-ДЕСЯТЬ)

составъ участниковъ выставни "Трамвай В", 50", чистой прибыли въ пользу Лазарета Дъятелей Иснусства.

ВЕРИНОСАНЪ-19-го Денабри, плата за входъ 1 рубль. ОТКРЫТІЕ — 20-го Денабри, плата за входъ 650 поп.

Въ день Веринссажа выставка открыта съ 4 час. дия до 8 ч. в. Въ день Отирытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

Входная плата зъ день верписсажа 1 р. Въ день открытія 50 к., прочіе дня 50 коп., учащієся 30 коп.





Иван Пуни. Портрет жены художника; Гармоника



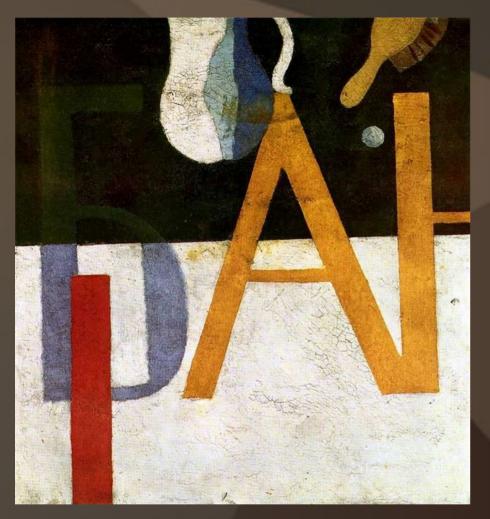


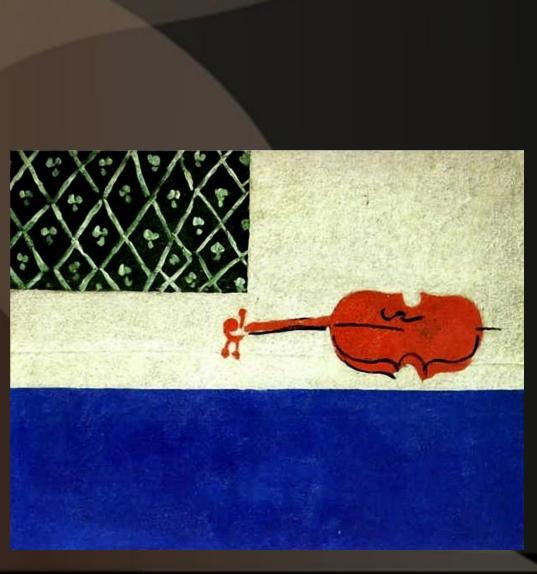
И.Пуни. Рельеф; Композиция





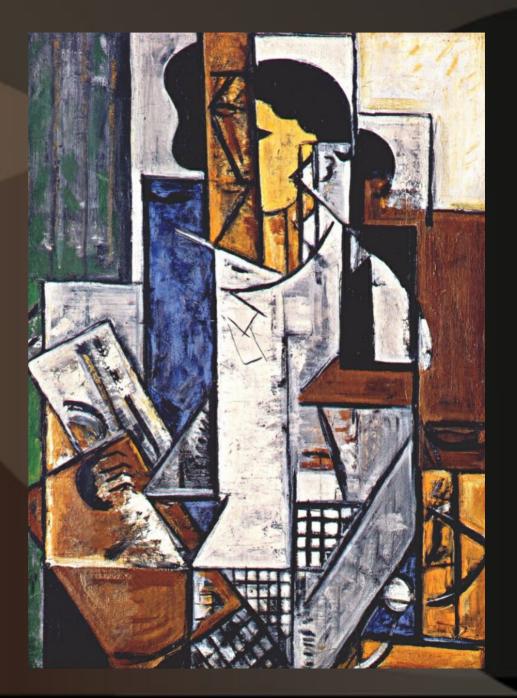
И.Пуни. Натюрморт с кувшином; Красная скрипка





Надежда Удальцова. Музыкальные инструменты; Автопортрет с палитрой





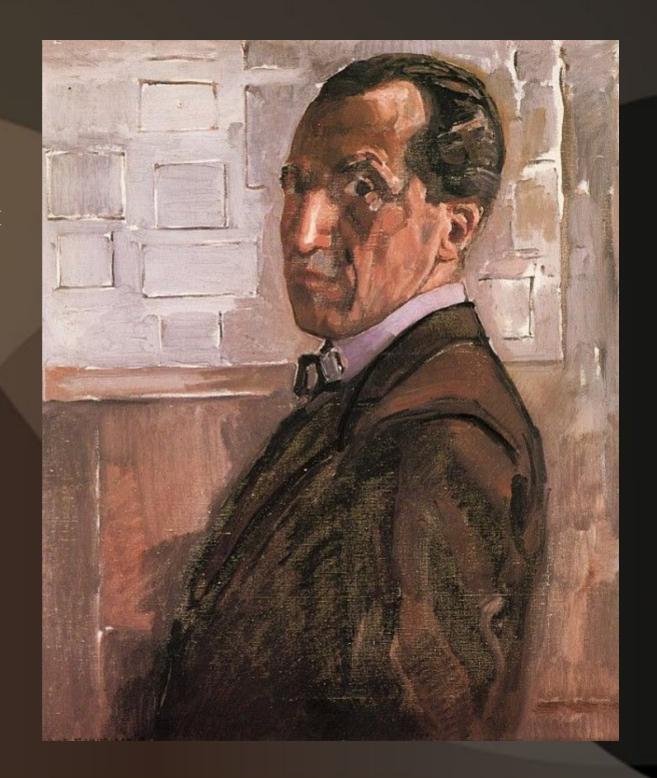
Так выглядели улицы и дома Витебска во время пребывания и работы там К.Малевича и его учеников



Так выглядит сегодня экспозиция произведений Малевича на выставке в Третьяковской Галерее

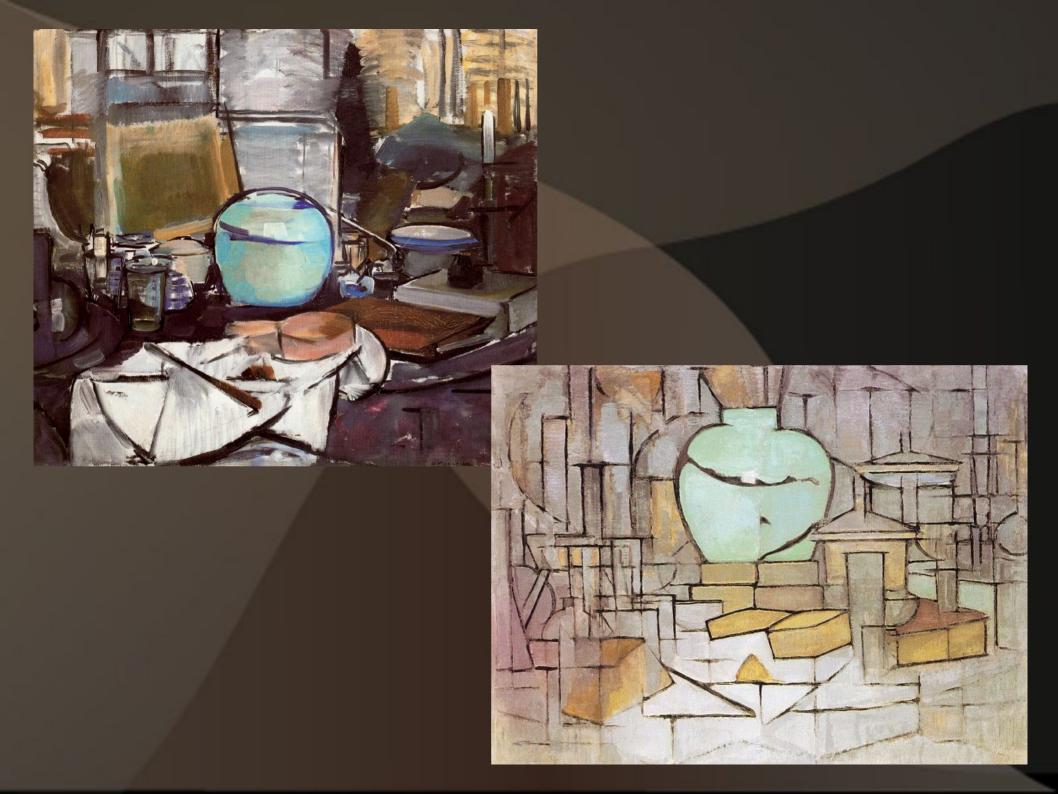


Почти одновременно с Малевичем переход к геометрическому абстракционизму совершил голландский художник Пит Мондриан

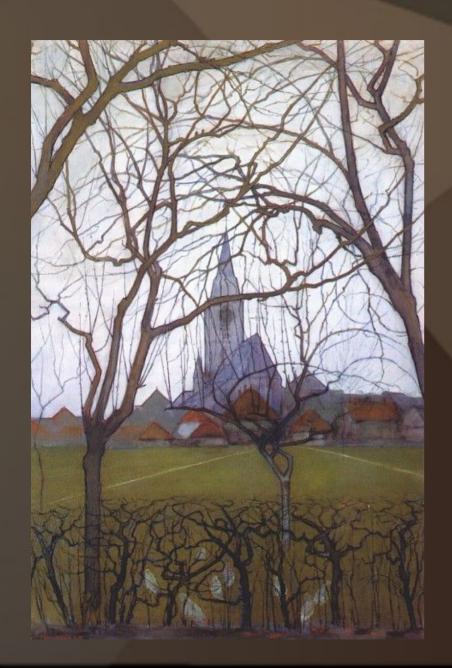


Мондриан начинал с реалистического искусства: его ранние натюрморты поражают своей материальностью и мастерством исполнения. Художник обращается к нереалистической живописи вовсе не потому, что «не умеет рисовать»





В 1912 г., живя в Париже, Мондриан начинает геометризировать изображения деревьев и фасадов соборов, подходя к методу, который позже назовёт *неопластицизмом*



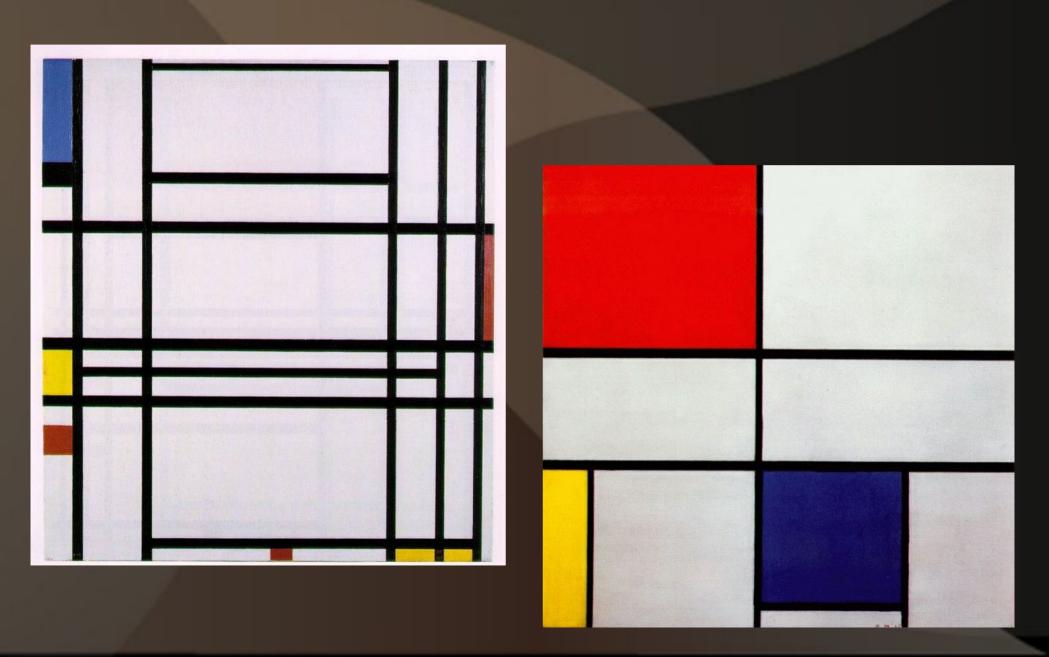


Опора на математику позволила выдвинуть теорию «отношений бесконечного и множественного», «закон прямого угла», «противопоставление вертикальных и горизонтальных линий, как мужских, так и женских»

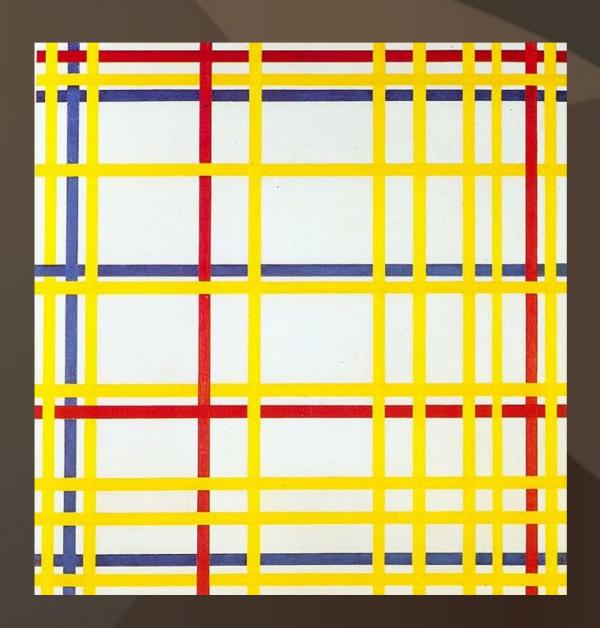




Мондриан вырабатывает определённые правила, в которых обращает внимание на пропорции, ритм, размеры, равновесие в композиции, отношения основных цветов красного, синего, жёлтого с «нецветами» белым, серым и чёрным



Пит Мондриан. Абстрактные композиции







Разворот журнала «Де стейл» и красно-синее кресло Геррита Ритвелда

DE STIJL

MAAN DBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP EN KULTUUR, REDACTIE: THE 4C VAN DOES BURG. ABONNEMENT BINNENLAND F6., BUITENLAND F7.50 PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR. MAARLEM MERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAN D).

4. JAARGANG No. 11.

NOVEMBER 1921.

LETTERKLANKBEELDEN (1921)

Aanteekening: te lezen van links naar rechts. Voor de teekens zie men Stijl no. 7.

X-Beelden (1920)

hé hé hé hebt gij 't lichaamlijk ervaren hebt gij 't lichaamlijk ervaren hebt gij 't li CHAAM lijk er VA ren

— ruimte en — tijd verleden heden toekomst

het achterhierenginds het doorelkaar van 't niet en de verschijning

> kleine verfrommelde almanak die men ondersteboven leest

MIJN KLOK STAAT STIL

vochtig bruin ontbinding GEEST VRACHT AU TO MO BIEL

OWARE trillend onvruchtbaar middelpunt

caricatuur der zwaarte uomo electrico

rose en grauw en diep wijnrood

de scherven van de kosmos vind ik in m'n thee

Aanteckning: On: te lezen nutn; - ruimte en - tijd: te lezen min ruimte en min tijd.





Знаменитый кутюрье XX века Ив Сен-Лоран использовал мотивы композиции П.Мондриана в своей знаменитой коллекции одежды Мондриан-лук



В стиле Мондриана можно спроектировать не только платья. Дизайн-проект современной квартиры тоже вдохновлён творчеством Мондриана



