

*Творчество Пабло Пикассо.
Часть 2*



П.Пикассо. Герника

Изображённое не претендует ни на красоту, ни на гармонию. Дисгармоничность, трагедия, боль переданы в цвете и пластических формах и вызывают страх, протест, ненависть





Пикассо пишет «Гернику»



В салоне «Освобождение» произведениям Пикассо была выделена особая галерея. Рядом с «Герникой» оказались «Плачущая женщина», «Кошки и птицы» – образ беспощадной и трагичной современности



Плачущая женщина



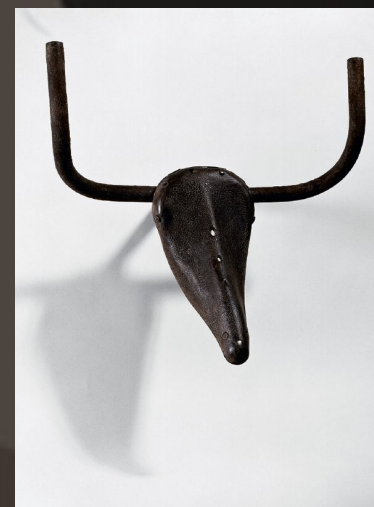
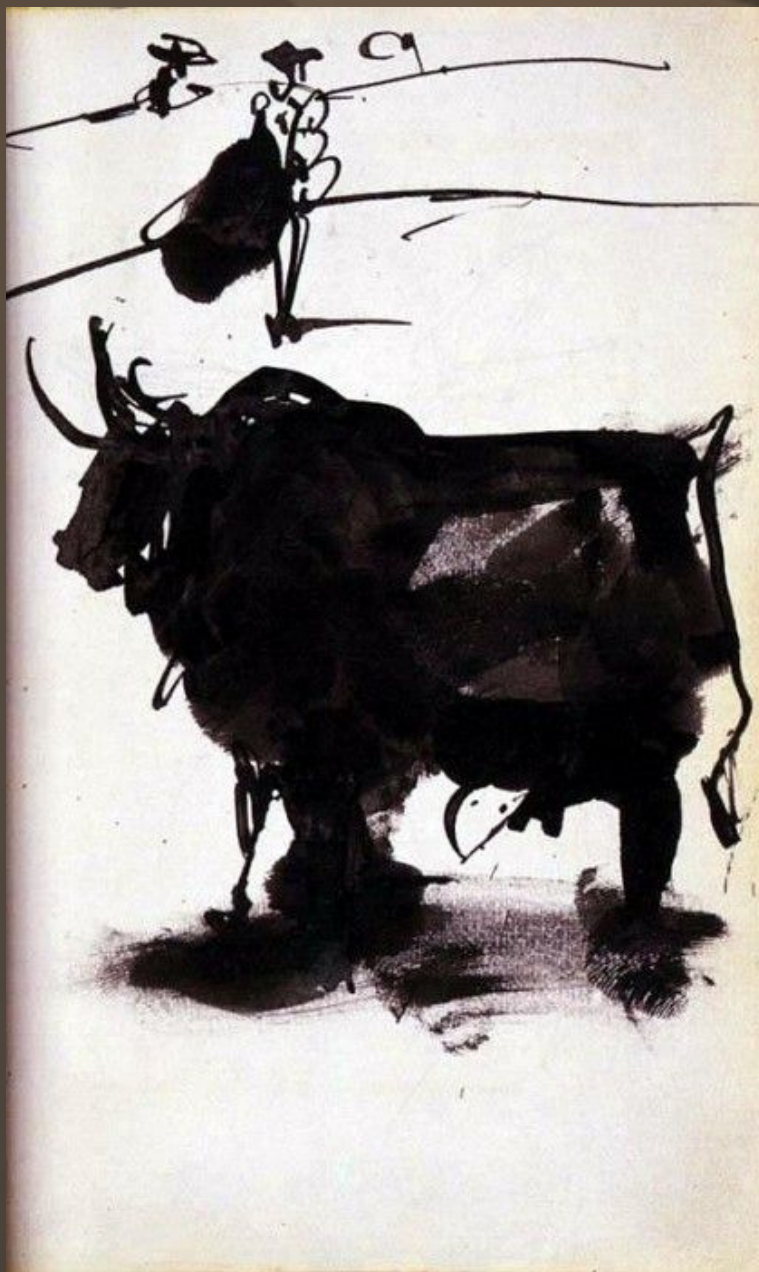
Первые опыты Пикассо на тему «голубки мира»



*И окончательно сложившиеся образы, ставшие
общечеловеческими символами*



Бык – воплощение силы, власти, мощи, природной стихийности,
мужского начала





Пикассо экспериментирует с трансформацией графического изображения – от реалистического к абстрактному



Керамика Пикассо, выполненная в керамической мастерской в Валлорисе







*Человек с ягнёнком Пикассо и статуя Доброго пастыря
времен раннего христианства*



Часто Пикассо использовал для создания скульптур и объектов выброшенные хозяевами предметы

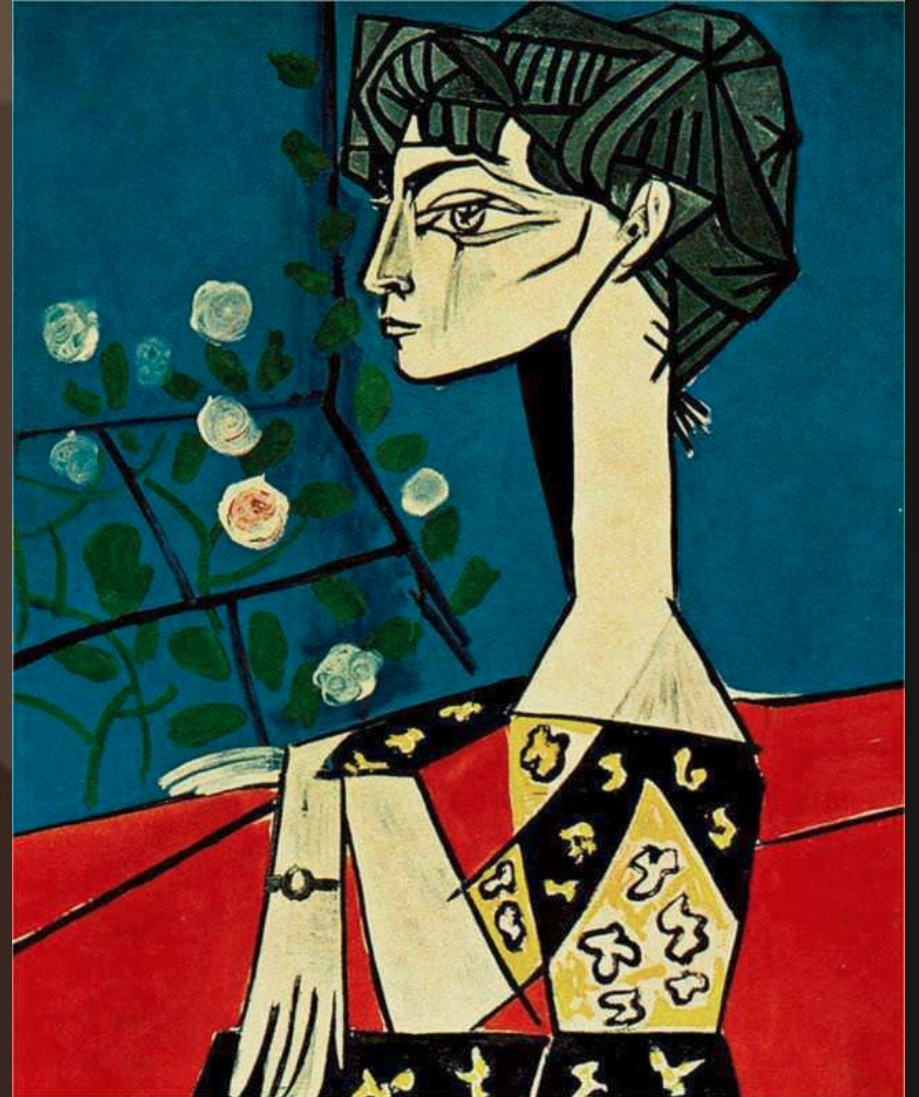


Всю жизнь Пикассо создавал женские образы. По ним можно проследить творческую эволюцию художника









Моделями Пикассо были самые красивые и знаменитые женщины XX века. Актриса Бриджит Бардо и модель Сильветта Давид в мастерской художника



Портреты Сильветты Давид, созданные Пикассо



Серия импровизаций по картине Веласкеса «Менины»

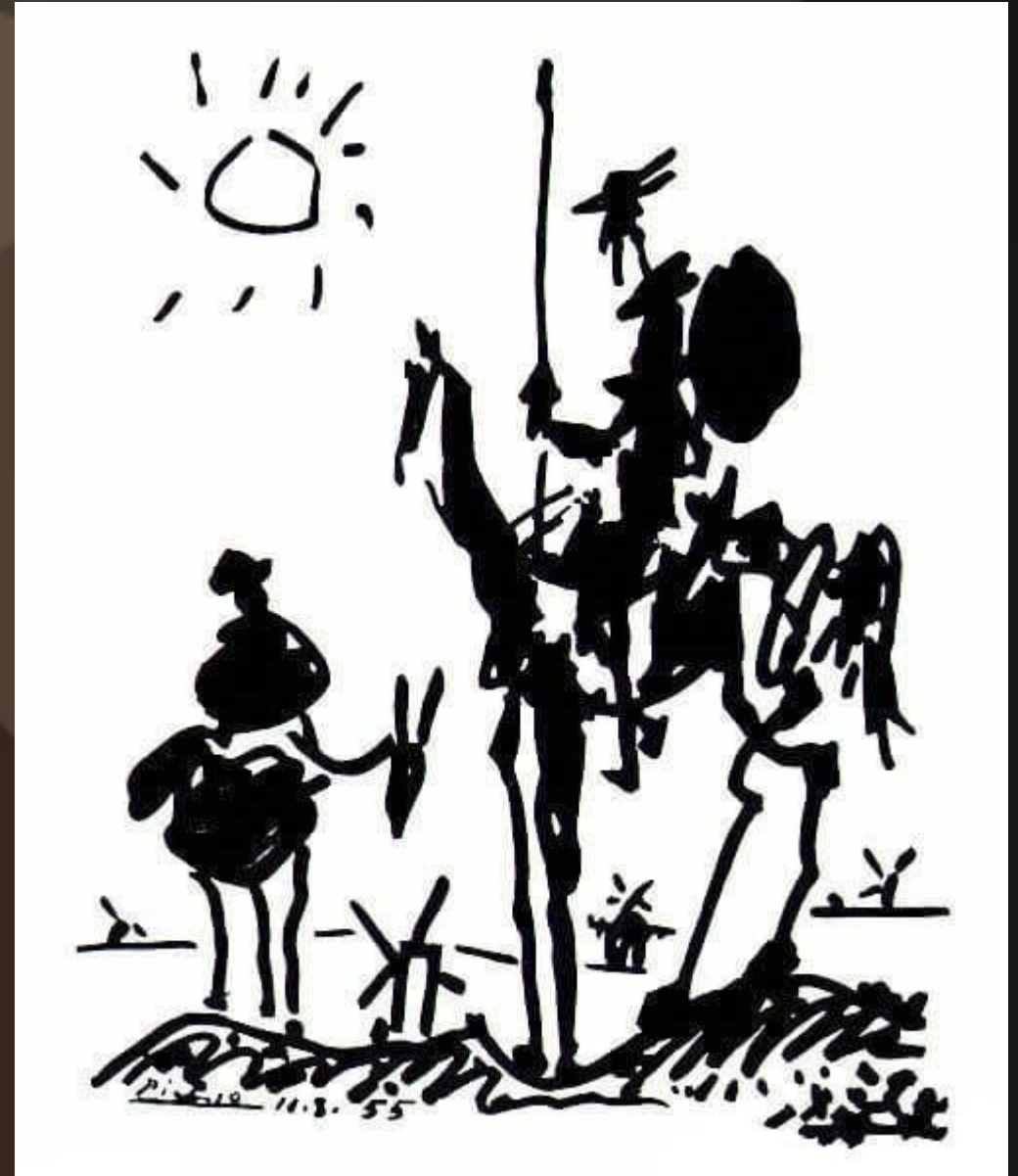
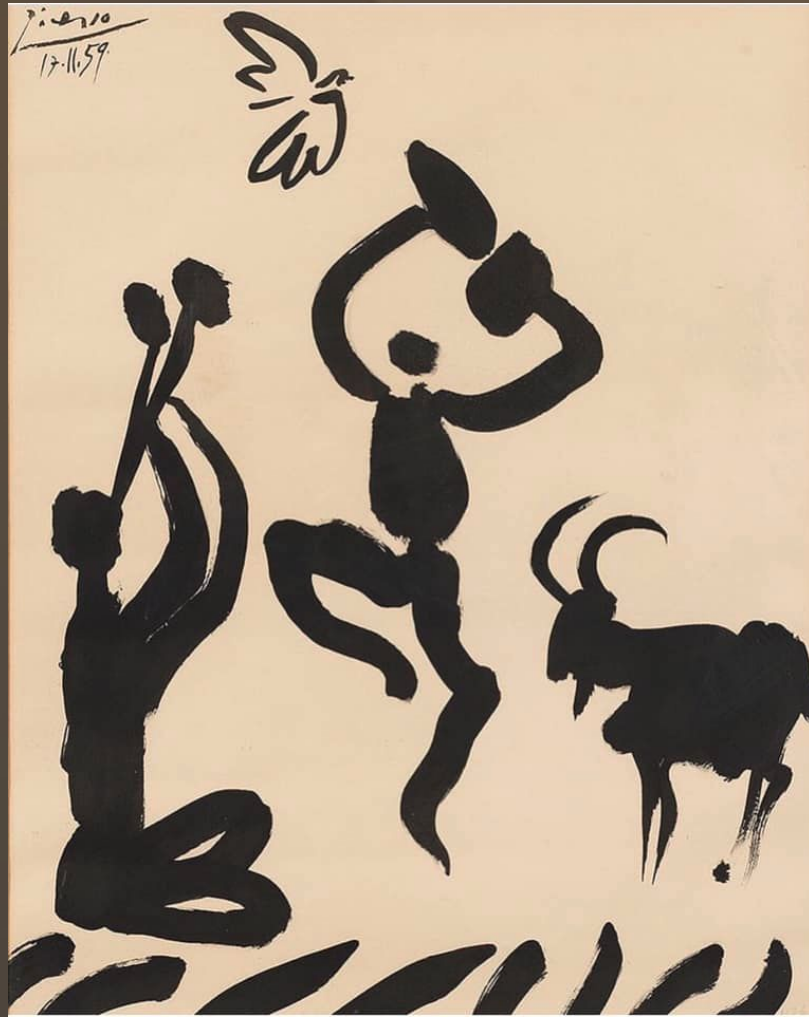




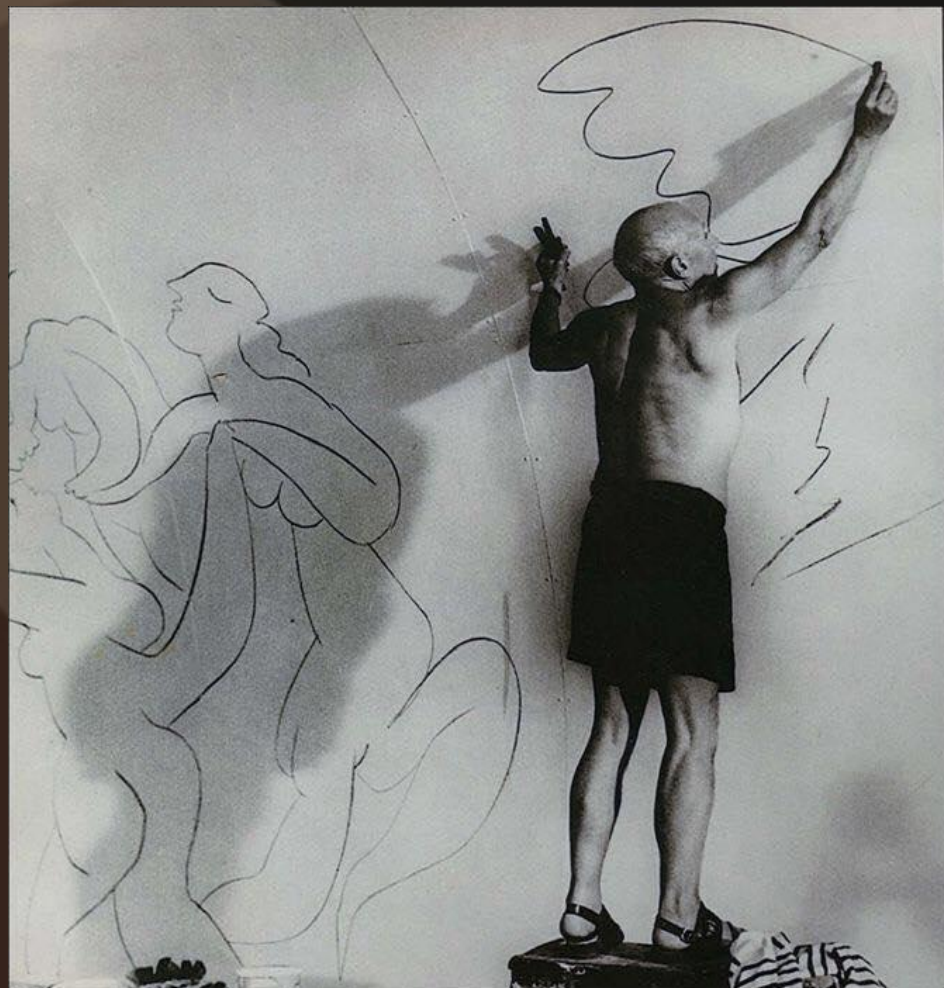
Реплика Пикассо в ответ на картину немецкого художника XVI века Лукаса Кранаха Младшего «Портрет знатной дамы»



Пикассо прекрасно владел рисунком пятном, линией, силуэтом, создавал произведения на темы мировой культуры и литературы



Фотографии Пикассо, рисующего в различных техниках



Трудно было во времена Пикассо быть «новее» его. Но он вовсе не «художник для художников», а мастер для людей, не боящийся противоречий и заблуждений

