# *Творчество Пабло Пикассо. Часть2*

# *П.Пикассо. Герника*

Изображённое не претендует ни на красоту, ни на гармонию. Дисгармоничность, трагедия, боль переданы в цвете и пластических формах и вызывают страх, протест, ненависть

# *Пикассо пишет «Гернику»*

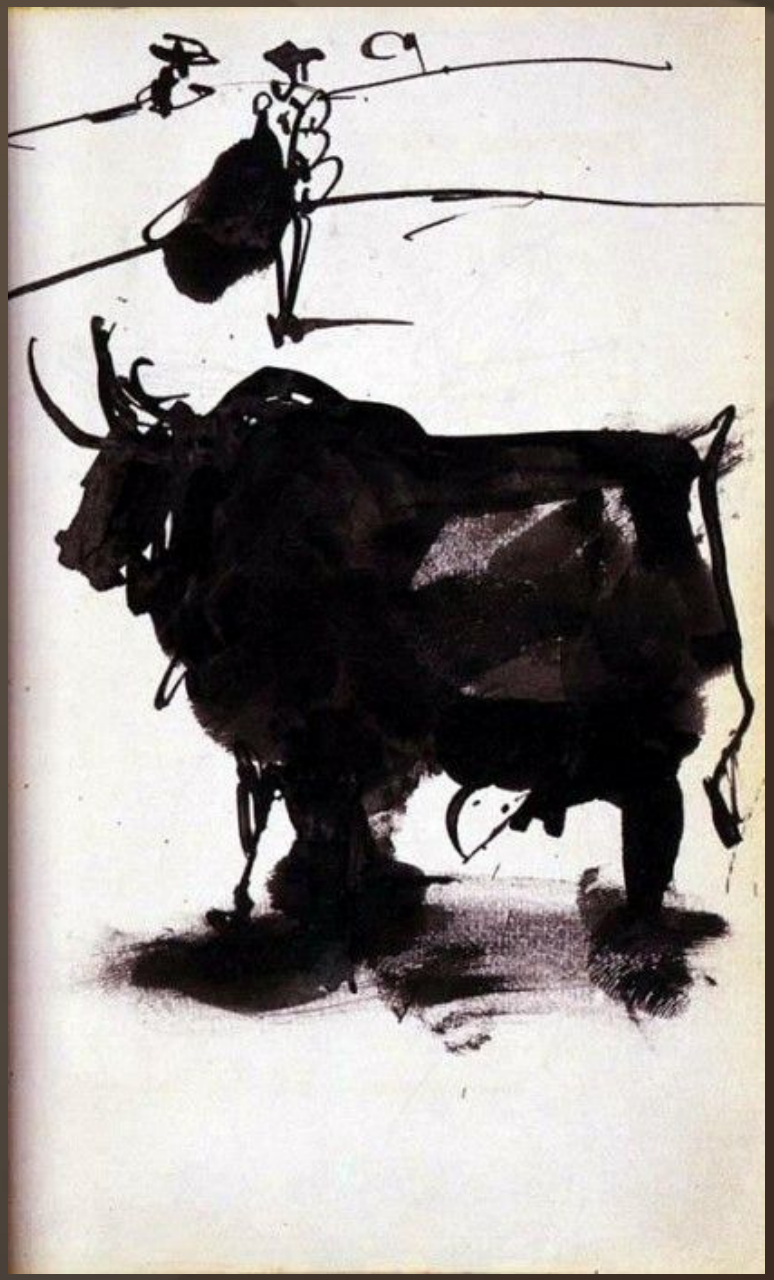
В салоне «Освобождение» произведениям Пикассо была выделена особая галерея. Рядом с «Герникой» оказались «Плачущая женщина», «Кошки и птицы» – образ беспощадной и трагичной современности

# *Плачущая женщина*

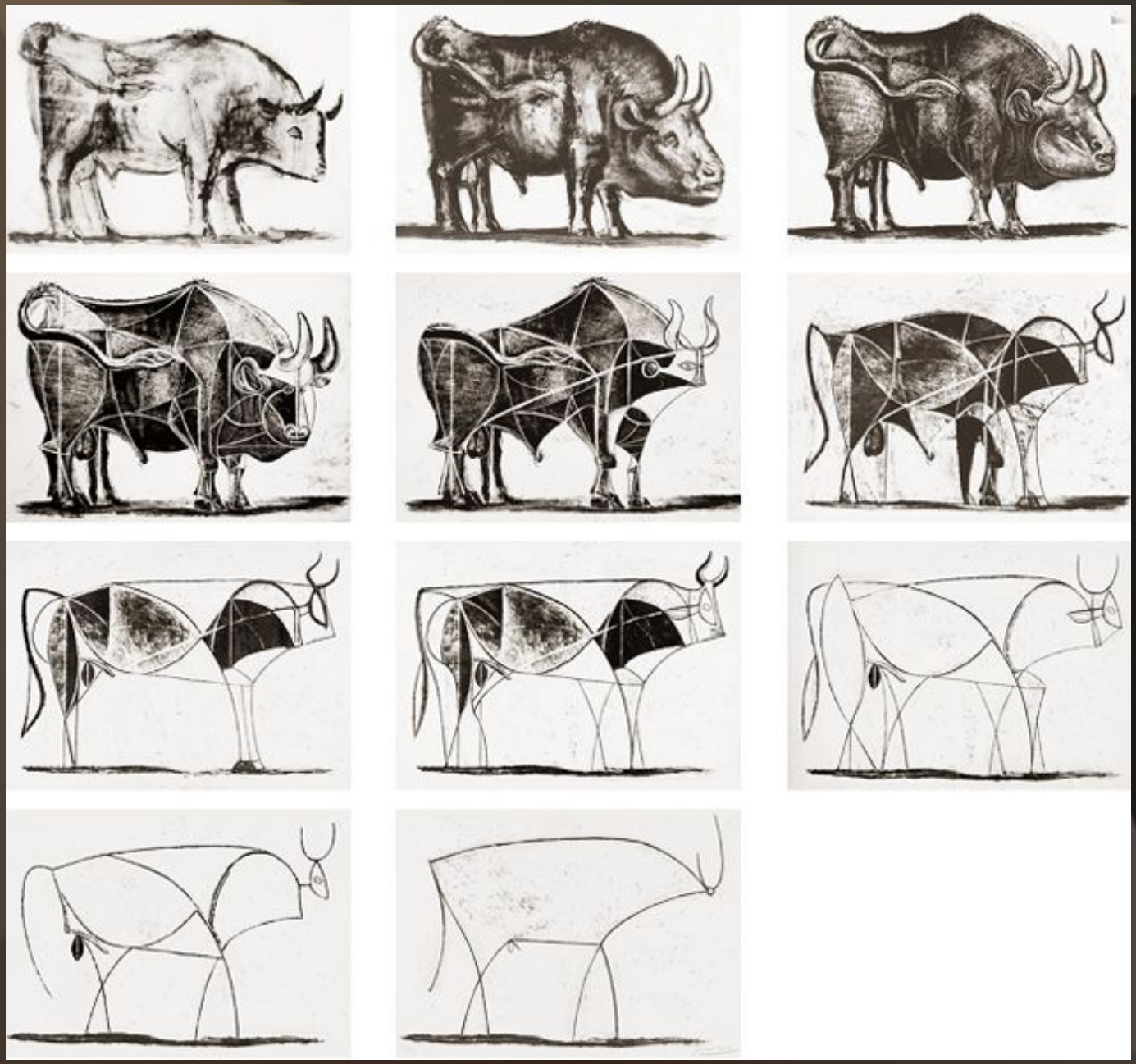
# *Первые опыты Пикассо на тему «голубки мира»*

# *И окончательно сложившиеся образы, ставшие общечеловеческими символами*

Бык – воплощение силы, власти, мощи, природной стихийности, мужского начала

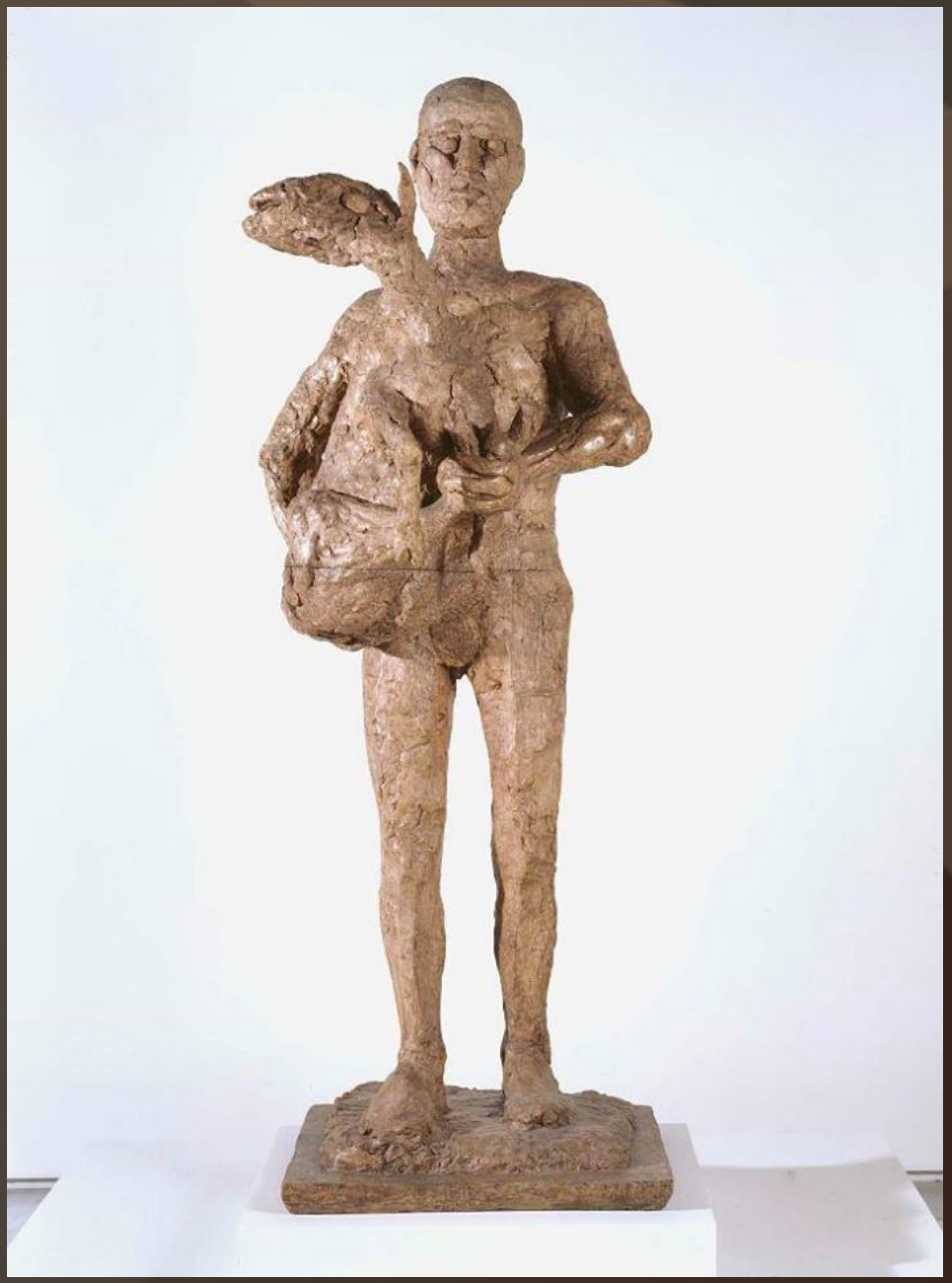


Пикассо экспериментирует с трансформацией графического изображения – от реалистического к абстрактному



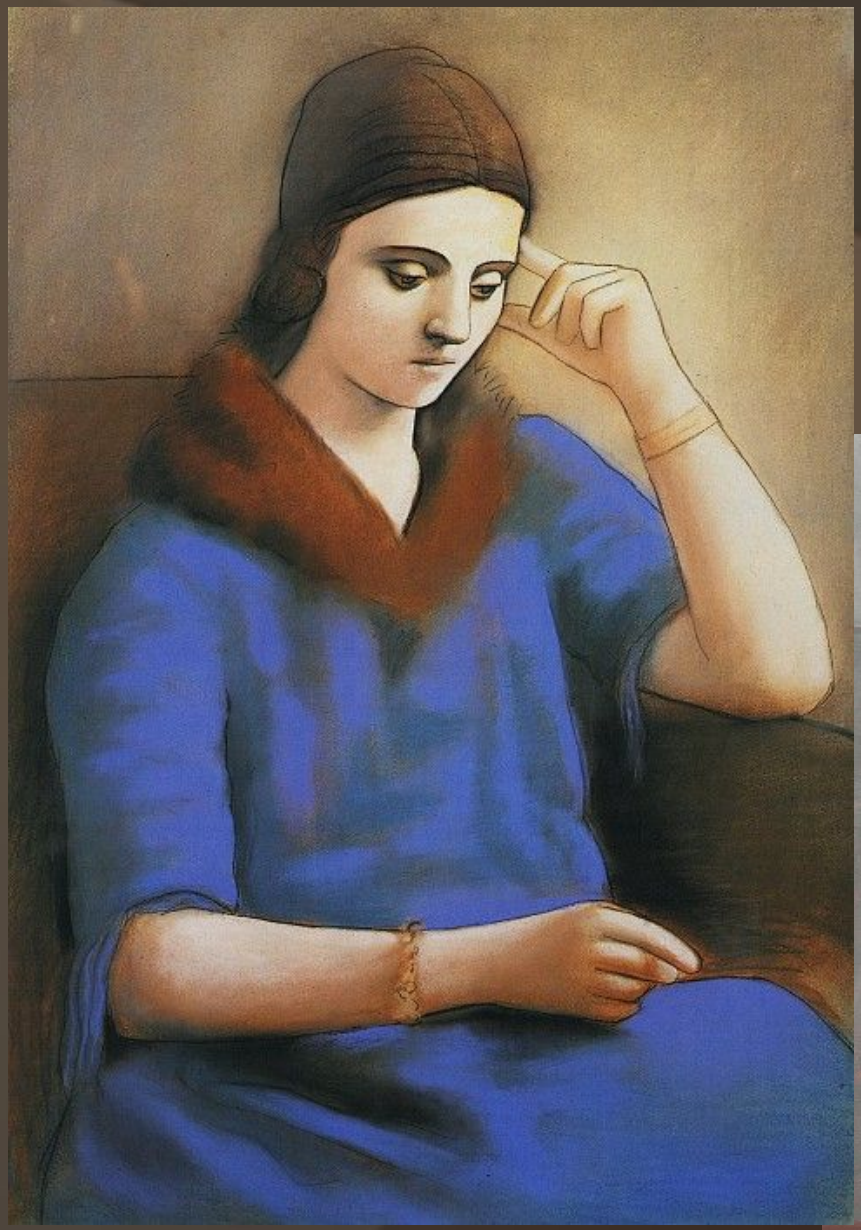
# *Керамика Пикассо, выполненная в керамической мастерской в Валлорисе*

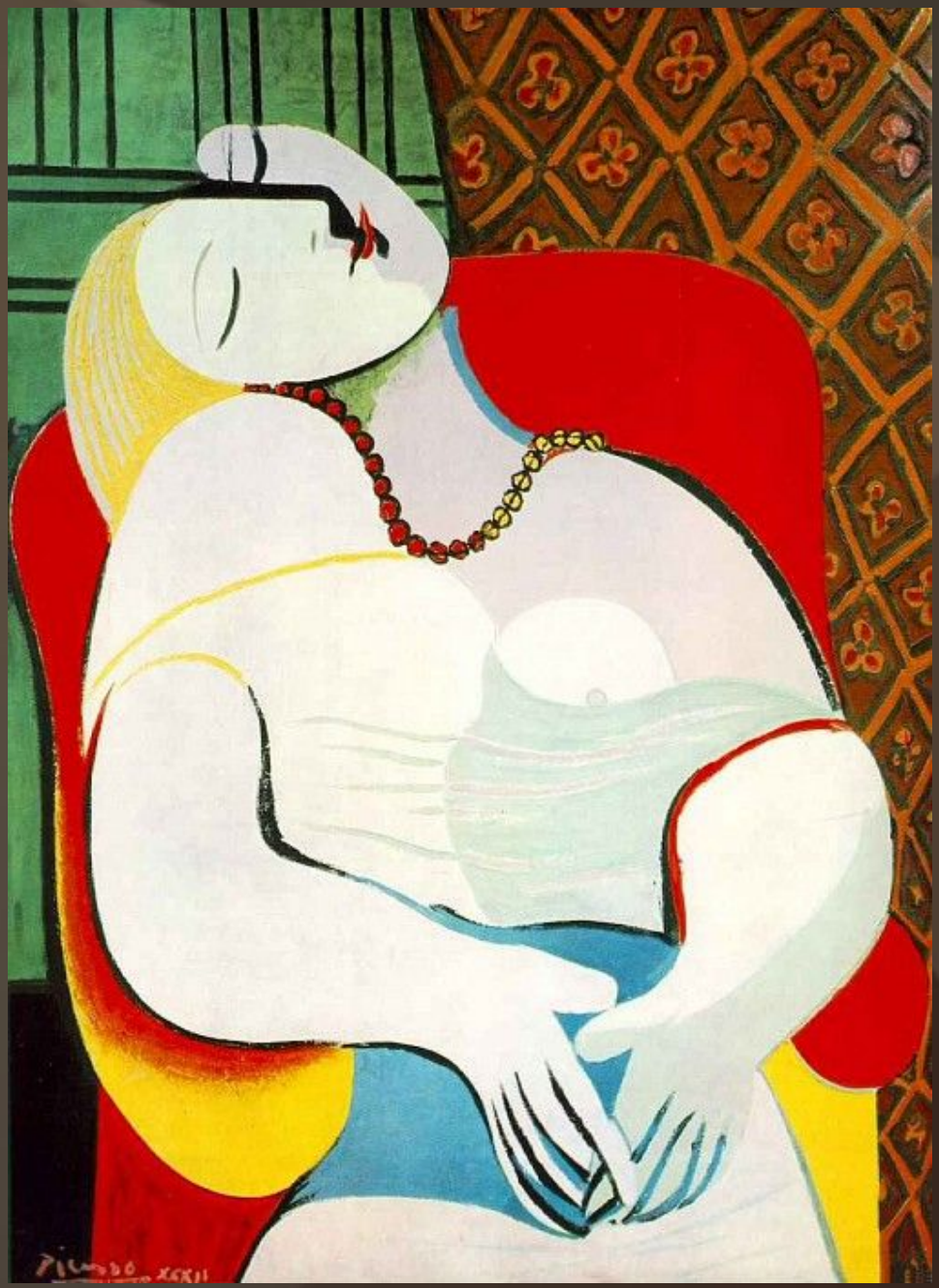
# *Человек с ягнёнком Пикассо и статуя Доброго пастыря времён раннего христианства*

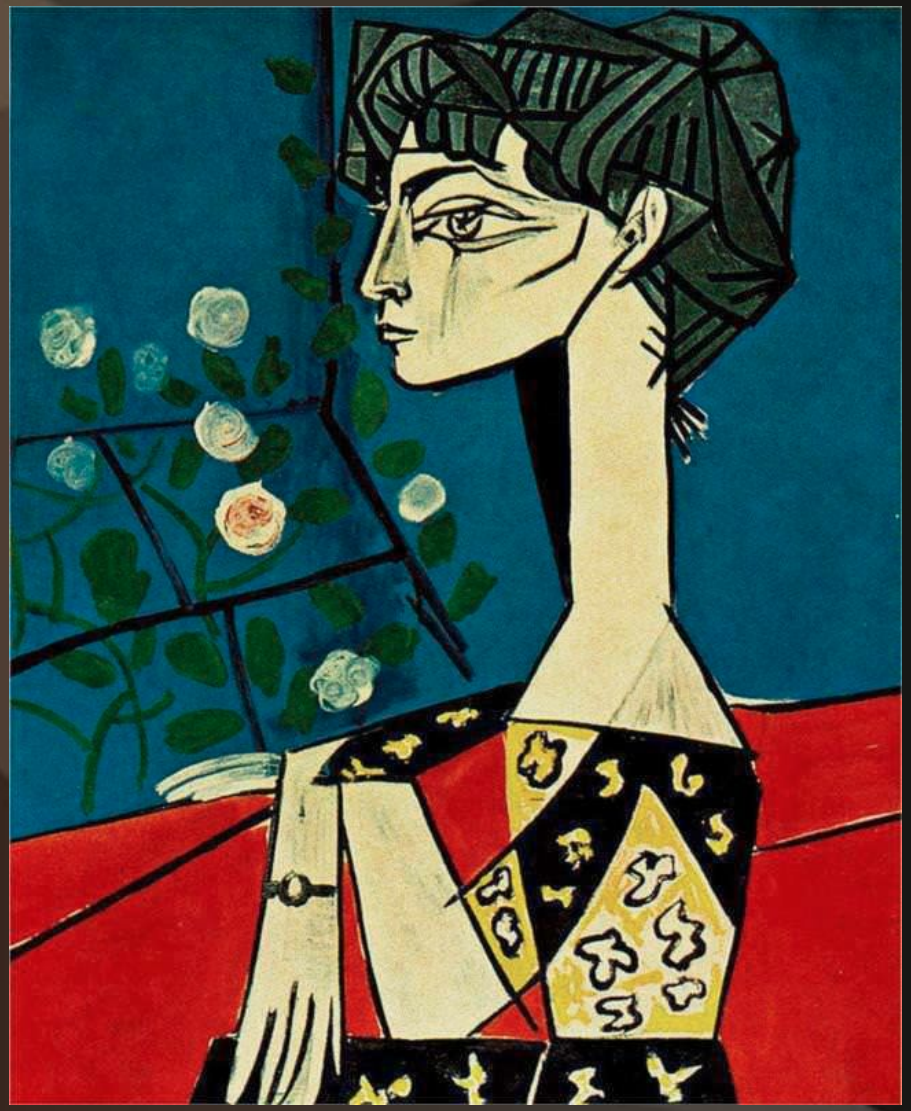


***Часто Пикассо использовал для создания скульптур и объектов выброшенные хозяевами предметы***

***Всю жизнь Пикассо создавал женские образы. По ним можно проследить творческую эволюцию художника***







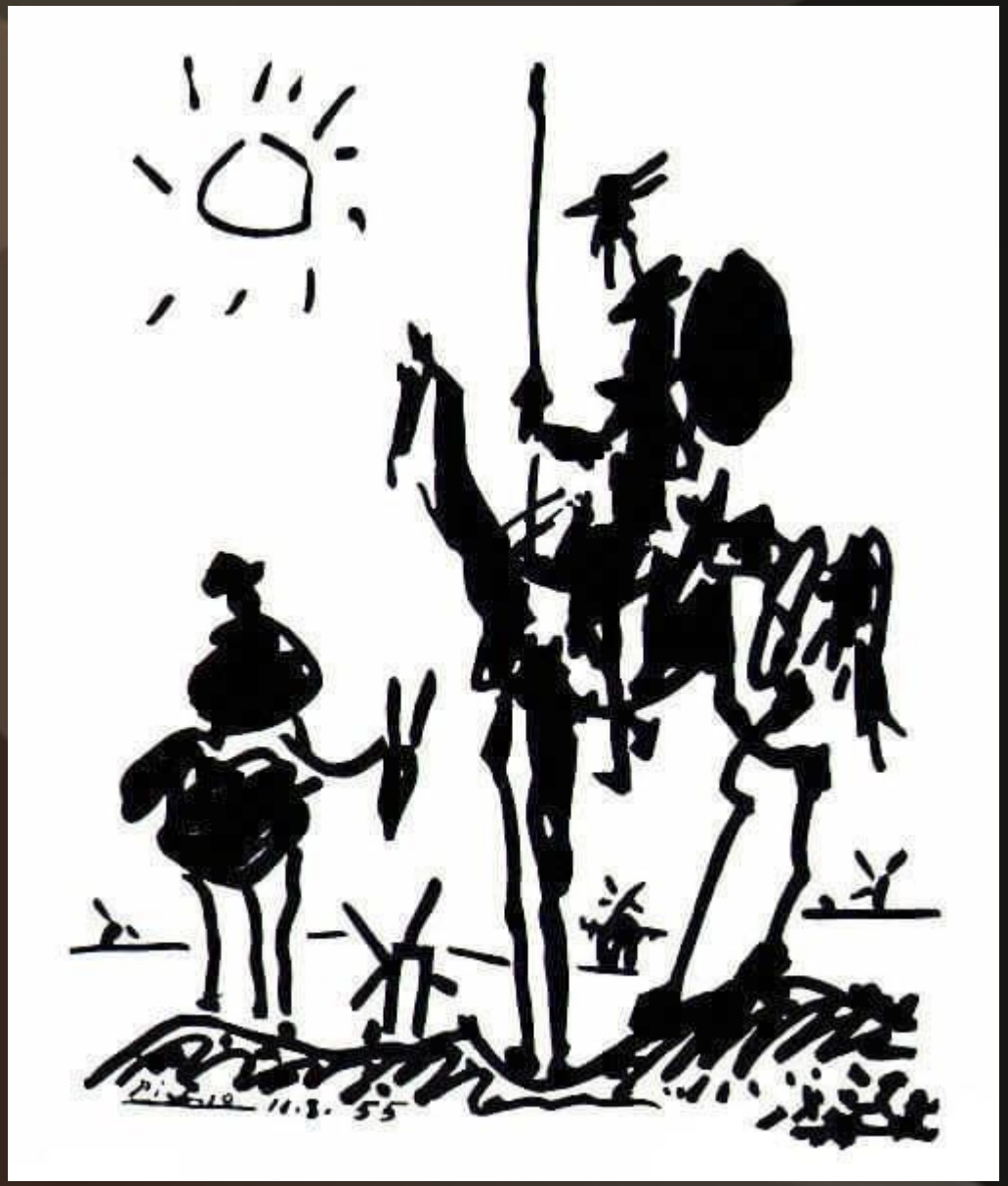
***Моделями Пикассо были самые красивые и знаменитые женщины XX века. Актриса Бриджит Бардо и модель Сильветта Давид в мастерской художника***

# *Портреты Сильветты Давид, созданные Пикассо*

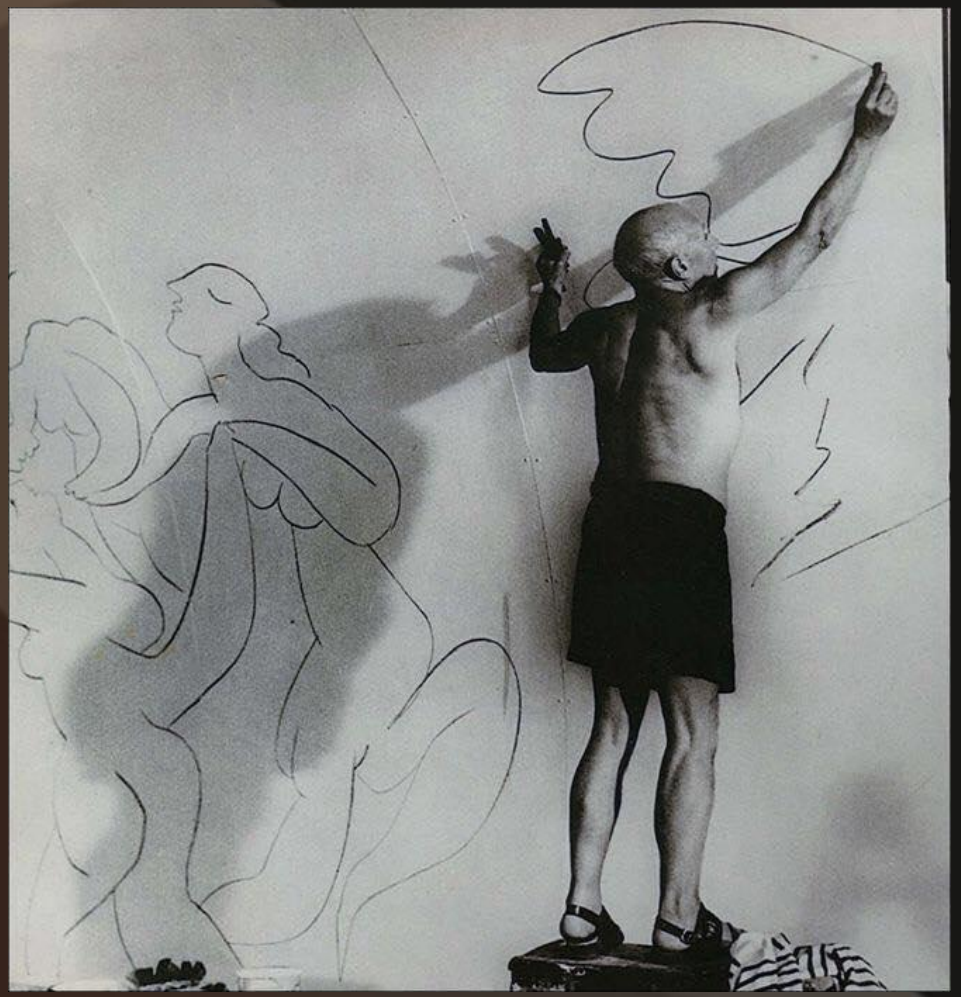
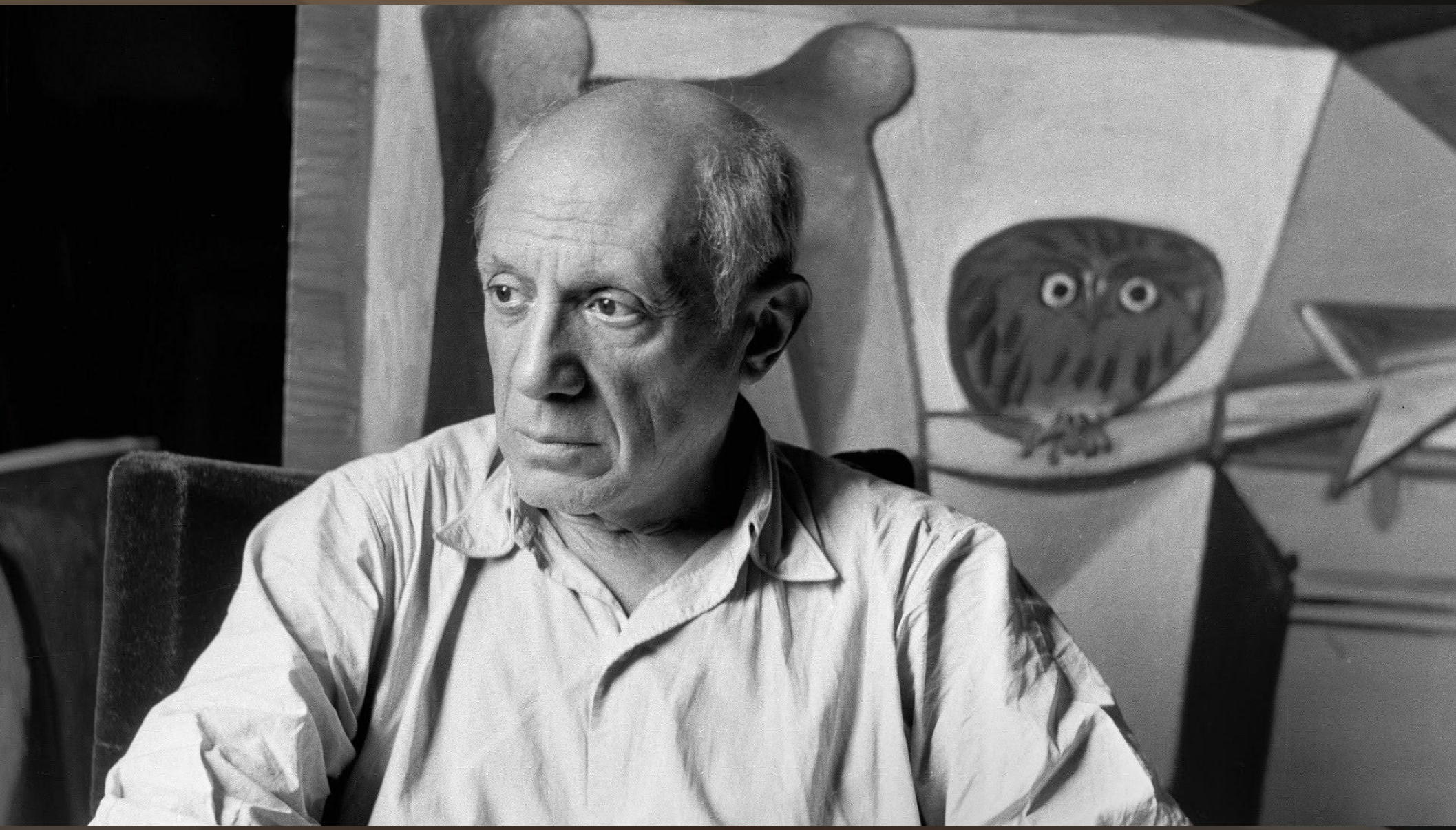
# *Серия импровизаций по картине Веласкеса «Менины»*

# *Реплика Пикассо в ответ на картину немецкого художника XVI века Лукаса Кранаха Младшего «Портрет знатной дамы»*

***Пикассо прекрасно владел рисунком пятном, линией, силуэтом, создавал произведения на темы мировой культуры и литературы***



# *Фотографии Пикассо, рисующего в различных техниках*



Трудно было во времена Пикассо быть «новее» его. Но он вовсе не «художник для художников», а мастер для людей, не боящийся противоречий и заблуждений