

Микеланджело Меризи да Караваджо

родился 29 сентября 1571 — умер 18 июля 1610 гг.

Характеристика:

- мастер бытового и религиозного жанров, крупнейший реформатор европейской живописи эпохи Барокко. Картинам Караваджо характерно контрастное противопоставление света и тени, а также сильное эмоциональное напряжение.

- Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени. Не обнаружено ни одного рисунка или эскиза, художник свои сложные композиции сразу реализовывал на холсте.



Караваджо отличался вспыльчивым характером, часто провоцировал скандалы и на протяжении многих лет имел серьезные проблемы с законом. *Великий мастер является автором первого итальянского натюрморта и основателем реалистического направления в европейской живописи.*

Караваджо (настоящее имя — Микеланджело Меризи) родился в Милане 29 сентября 1571 года в семье архитектора. В пятилетнем возрасте от эпидемии чумы умер отец мальчика. Это печальное событие заставило мать уехать из столицы герцогства и поселиться с детьми в небольшом городке Караваджо. Название этого населенного пункта впоследствии стало знаменитым прозвищем художника.



Учителя:

- В 1584 году Караваджо начал обучение живописи в мастерской Симоне Петерцано (Simone Peterzano) — одного из многочисленных учеников Тициана (Tiziano). В то время в Италии господствующим стилем искусства был маньеризм, а реалистическое направление только зарождалось.



Молодой Караваджо успевал совмещать учебу со скандалами и драками. После очередной стычки его даже обвинили в убийстве, что стало причиной поспешного бегства живописца в Рим в 1591 году. В течение первых двух лет пребывания в вечном городе мастер еле сводил концы с концами, не имел собственного жилья, но не терял надежды на лучшее будущее.

Пожухлые
листки,
начинающие
подгнивать
фрукты... Это
признаки
реализма.



В 1593 году художника приняли на работу в мастерскую Джузеппе Чезари (Giuseppe Cesari), где молодому человеку посчастливилось познакомиться со многими живописцами и меценатами искусства. Спустя несколько месяцев жизнь Караваджо чуть было не оборвалась из-за тяжелой болезни — малярии. Но молодой организм справился с недугом, а выздоровевший художник создал свой первый автопортрет — картину «Больной Вакх».





Отдых на
пути в
Египет

Будучи бунтарем по своей натуре, Караваджо сознательно бросает вызов традиционным стилям искусства того времени — **маньеризму и академизму**. Он начинает писать картины в реалистическом жанре, на которых изображает простых людей (музыкантов, уличных торговцев, мальчишек и даже цыганок). Несмотря на вздорный характер у художника появляется влиятельный покровитель — кардинал Франческо дель Монте (Francesco del Monte). Караваджо поселяется на загородной вилле мецената и в течение 6 последующих лет ведет вполне обеспеченную жизнь.

Медуза





Создание нескольких новаторских картин на библейскую тематику приносит художнику громкую славу. Он получает ряд заказов от церкви и выполняет их в новаторской манере. Многие авторские произведения духовенство принимает штыки и живописцу приходится переделывать работу.

«Призвание апостола Матфея»

Занятие живописью не помешало Караваджо вести разгульный образ жизни. Во время одной из потасовок он убил человека и был объявлен вне закона. Художник вынужден бежать из Рима сначала в Неаполь, а затем на Мальту. Он много работает и создает новые шедевры, но постоянно конфликтует с людьми. В результате очередного инцидента живописей попадает в тюрьму, откуда ему вскоре удастся бежать.



Ужин в Эммаусе



Преследуемый мальтийскими властями Караваджо часто переезжает из одного города в другой. Он побывал в Мессине, Палермо и Неаполе, где чудом избежал смерти после покушения. Влиятельные покровители Караваджо ходатайствуют перед Папой римским о помиловании художника. Но внезапно 18 июля 1610 года живописец умирает при таинственных обстоятельствах.

Показал грязные
пятки

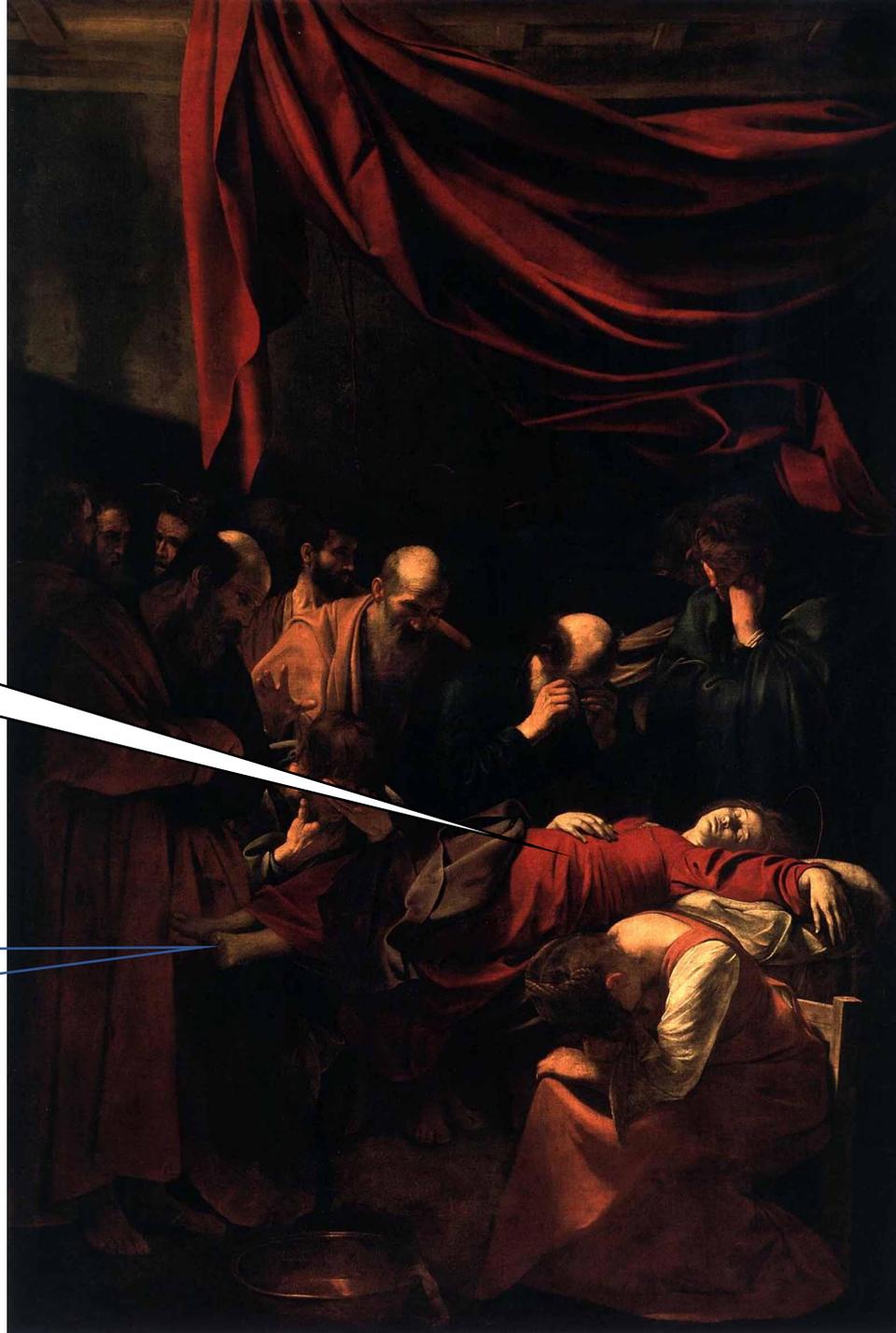
Мадонна ди Лоретто

Творчество Караваджо оказало огромное влияние не только на итальянскую, но и на европейскую живопись. Во многих странах после смерти мастера появились его последователи – караваджисты, а в наши дни картины гения украшают экспозиции лучших музеев мира.

Есть мнение, что фигура написана с утопленницы

Совсем
скандал:
ГРЯЗНЫЕ
НОГИ o_o

Успение Божей Матери



Самые известные картины Караваджо

- «Корзина с фруктами» (1596) — первый натюрморт в истории итальянской живописи. Художник даже в этом жанре сумел создать по-настоящему реалистическое произведение.
- «Медуза» (1597) — уникальный шедевр великого мастера в форме выпуклого щита, оригинальный автопортрет художника. Живописцу пришлось использовать особую технику рисования, чтобы создать трехмерное изображение известного персонажа древнегреческих мифов.
- «Ужин в Эммаусе» (1606) — картина, которая знаменовала собой начало позднего периода творчества художника. Именно в этом шедевре впервые появилась знаменитая тень Караваджо, которая послужила точкой отсчета для формирования нового направления в живописи — караваджизма.
- «Успение Божией матери» (1606) — потрясающая своим реализмом работа автора. Живописец осмелился вопреки всем канонам изобразить Богоматерь в образе простой смертной женщины. Шедевр подвергся яростной критике со стороны церковников.
- «Давид с головой Голиафа» (1607) — удивительное произведение, в котором отрезанная голова Голиафа представляет собой шокирующий автопортрет художника. Эту картину живописец держал при себе в изгнании до самой смерти.











Самостоятельная работа:

- Что такое кьяроскуро?
- В чем особенность реализма?
- Какие еще направления существовали параллельно реализму? В интернете найди их описание и запиши.
- Охарактеризуй творчество Караваджо. (Понравился художник/не понравился. Почему? Какими приемами пользовался? На какие темы писал?)