


«Оружейная палата»



Презентация :на
тему оружейная
палата
Ученицы 8-а
Гурьяновой Дарьи

The image shows a grand, ornate interior space, likely a museum or gallery. The room is characterized by its high ceilings, which are decorated with intricate patterns and designs. Several large, multi-tiered chandeliers hang from the ceiling, casting a warm, golden light. The walls are adorned with classical architectural elements, including columns and arched niches. A long, red carpet runs down the center of the room, leading the eye towards the far end. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

Оружейная палата - музей-сокровищница - является частью комплекса Большого Кремлёвского дворца. Она размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ.

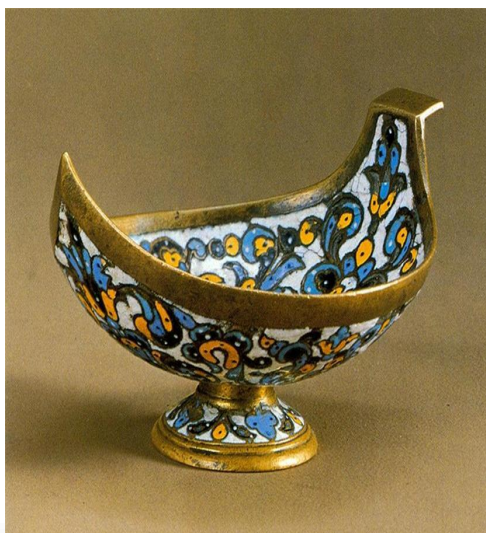
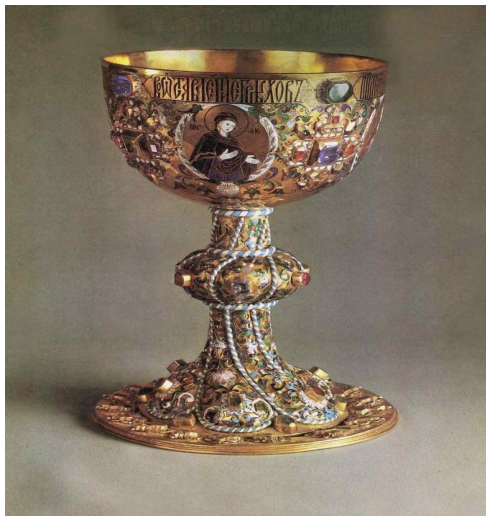
В оружейной палате хранятся

Оружейная палата
включает в себя девять
экспозиционных залов.

- * Боевые реликвии
русской воинской
славы
- * Древние знаки
государственной
власти
- * Драгоценные одежды
- * Национальная посуда
из золота и серебра



Первый зал: Русские золотые и
серебряные изделия 12 — начала 17
веков.



Третий зал: Европейское и восточное парадное вооружение 15—19 веков.



Четвертый зал: Русское вооружение 12 — начала 19 века.

Пятый зал: Западноевропейское серебро 13—19 веков.



Шестой зал: Драгоценные ткани, лицевое и орнаментальное шитье 14—18 веков. Светский костюм в России 16 — начала 20 века.

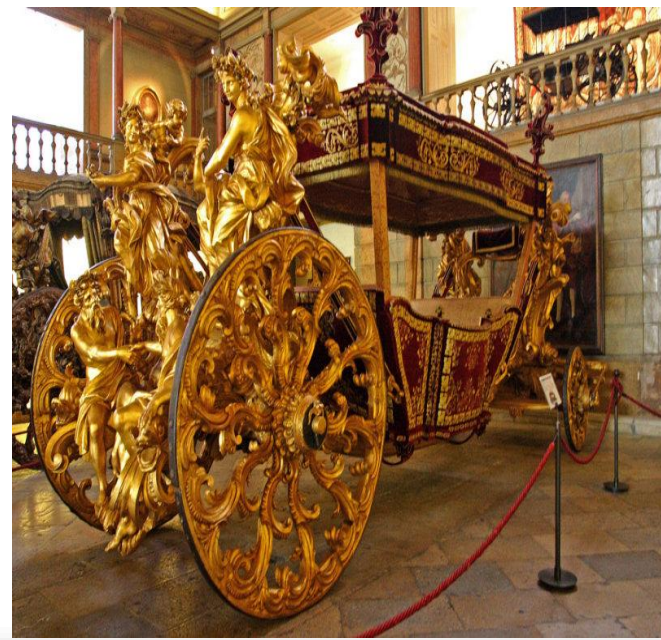


Седьмой зал: Древние государственные регалии и предметы парадного церемониала 13–18 веков.



Восьмой зал: Предметы парадного конского убранства 16–18 веков.

Девятый зал: Экипажи 16–18 веков.



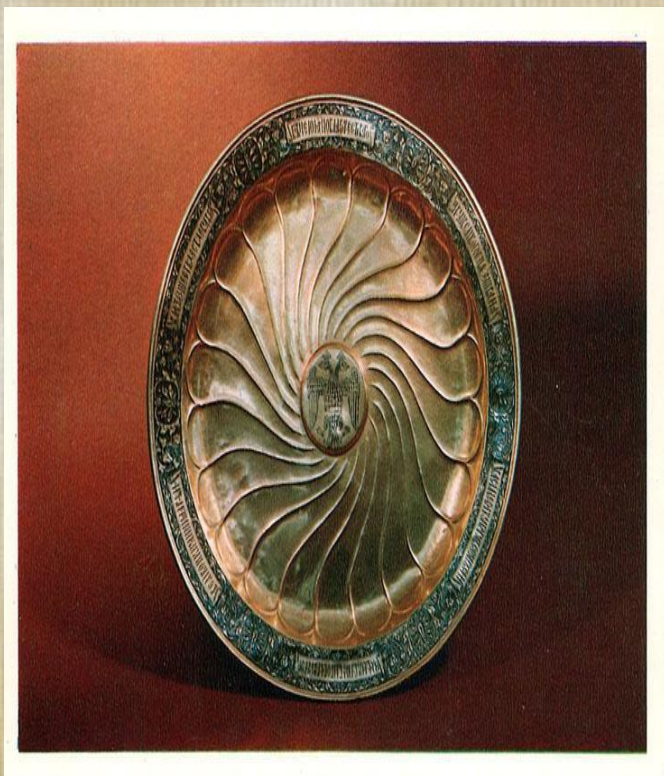
«Алмазный» трон – самый роскошный из
экспонатов музея



*Трон привезён
персидским посланцем
царю Борису
Годунову.
Украшен золотом,
бирюзой и
самоцветами.

*Выполнен
придворными
ювелирами
иранского шаха

БЛЮДО ЦАРИЦЫ МАРИИ
ТЕМРЮКОВНЫ. Мастерские
Московского Кремля XVI в.



Блюдо было свадебным подарком царя Ивана Грозного молодой жене, черкесской княжне. По древнему обряду на Руси невесте подносили на блюде женский головной убор – кикю. Массивное блюдо выковано из куска золота весом около трех кг. Тонкий графический узор оттеняет простоту и благородство формы блюда.

ШАПКА МОНОМАХА.

XIII-XIV вв.



О событиях, связанных с созданием централизованного государства и ростом его политического могущества, свидетельствует шапка Мономаха. Это наследственный венец русских царей. Изготовлена шапка на Востоке. Золотую тутью покрывает ажурный сканый узор. Драгоценные камни и соболий окол дополняют великолепие царского венца.

СЕДЛО. XVI в. Седло подарено царю Федору Иоанновичу иранским шахом Аббасом I в 1590 г.



Седло в золотой оправе обтянуто бархатом. Затканым золотом. **Луки** седла усыпаны рубинами, изумрудами, нежно-голубой бирюзой.

ЛЕТНЯЯ КОЛЯСКА «ГОНДОЛА»

1770 г. Принадлежала
Екатерине-II.



Это одни из лучших экипажей в собрании Оружейной палаты. Элегантная. Изящная карета почти сплошь покрыта декоративной резьбой по дереву и позолотой. На золоченом кузове кареты роспись, выполненная мастером школы французского художника Антуана Ватто.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!)

