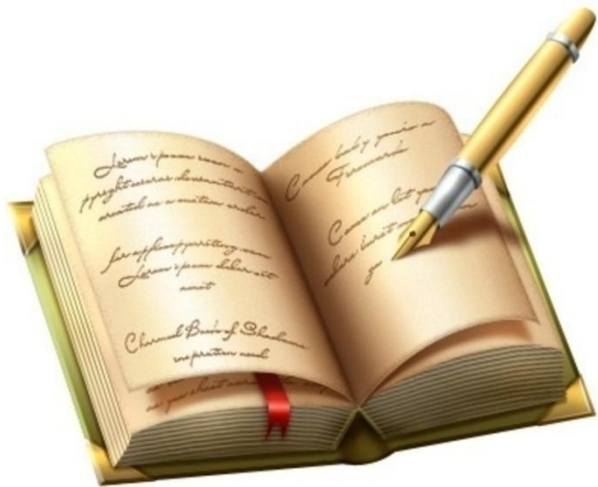
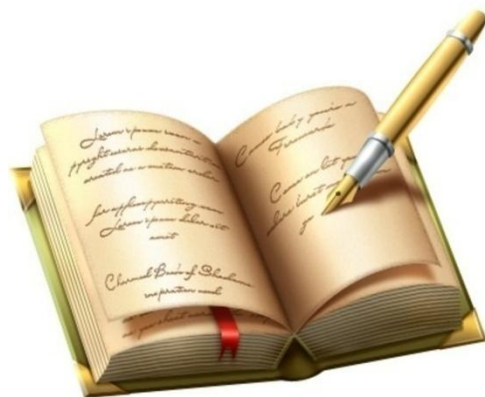


СЛОВЕСНОСТЬ



5 погружение

Читатель – ценитель поэзии. Из литературы первой половины XX век
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение.
Виды заключений



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА

- А.А. Блок: жизнь и творчество. Комплексный анализ стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА

- В. В. Маяковский: жизнь и творчество. Комплексный анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА

- С.А. Есенин: жизнь и творчество. Комплексный анализ стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

