

# Как жили люди в Средневековье?



# Как вы думаете представители какого слоя общества изображены на картине «Игра в карты»

- Картина художника Теодора Ромбоутса «Игра в карты»



**Представители какого слоя общества изображены на данной картине? Почему вы так думаете?**



- Картина Арта Скаумана  
« Башмачник »

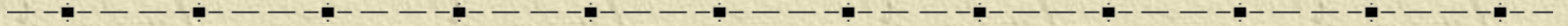
Представитель какого сословия изображены на данной картине?

По каким признакам можно это определить ?

- Портрет Франциска I
- Работы Ф. Клуэ 1525г.



# Жизнь горда в Раннее Новое время



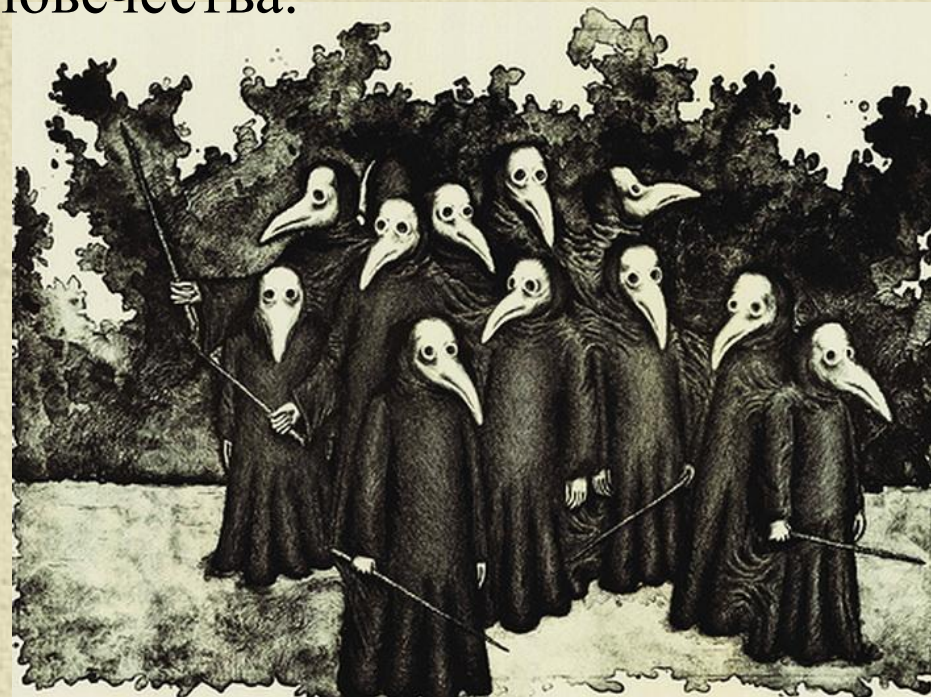
# «Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны»

---

Почему врачи во время бубонной чумы носили такую странную одежду?

Бубонная чума известна как самая смертоносная эпидемия в истории человечества.

**1612, 1619, 1631,  
1638, 1662, 1688.  
1720 – Тулон и  
Марсель**



# разносили ПТИЦЫ.

## Чумной доктор

Врачи времён самой крупной эпидемии чумы (1548—1551) предполагали, что передача болезни происходит во время физического контакта, через одежду и постельное бельё. На основании этих представлений и возник самый inferнальный костюм средневековья — костюм Чумного доктора. Именно из-за здравых эпидемиологических соображений, чтобы посещать больных во время чумы, врачи обязаны были носить эту специальную одежду.

### Шляпа с широкими полями.

В те времена такая шляпа идентифицировала человека как доктора.

### Скальпель

для вскрытия бубонов.

### Кожаные перчатки.

### Поммандер.

На шее носили шкатулочку для ароматических трав и веществ, которые должны были «отпугнуть» чуму.



### Связка чеснока.

Для профилактики доктор постоянно жевал чеснок.

### Плащ.

Плащ доктора был заправлен у шеи под маской и тянулся до самого пола, чтобы скрыть как можно больше поверхности тела. Доктора часто намазывали всю одежду жиром или воском; полагали, это снижает шанс заражения от больных чумой. Воск служил защитой от заражения воздушно-капельным путем, а также от блох, основных переносчиков болезни.



**Методы лечения.** Судя по сохранившимся записям, докторам полагалась значительная денежная компенсация и большая свобода действий из-за смертельного риска, которому они подвергались. Большинство врачей были волонтерами, так как квалифицированные доктора знали, что ничего не могут сделать для пораженных. К нарывам в качестве методов лечения прикладывали пиявок, высушенных жаб и ящериц. В открытые раны вкладывали свиное сало и масло. Применялось вскрытие бубонов и прижигание открытых ран раскалённым железом. Неудивительно,

что при таком лечении смертность среди заболевших нередко даже и в более позднее время составляла 77-97%. Испытанным рецептом, которого придерживались в народе, было, вплоть до XVIII в. да и позже, был «*cito, longe, tarde*», то есть, бежать из заражённой местности скорее, как можно дальше и возвращаться как можно позже.

Пожалуй, наиболее известным ныне Чумным доктором был Мишель де Нотр-Дам, известный больше как предсказатель Нострадамус.

### Примитивная противогазная маска в форме птичьего клюва.

В то время многим казалось, что чума распространяется из-за испорченного воздуха. Ходило поверье, что маска в виде птицы отгоняет чуму от больного и навлекает ее на одеяние врача. Считалось, что глаза маски из красного стекла делали врача неуязвимым к болезни.



Клюв маски наполнялся пахучими лекарственными травами для защиты от миазмов и от вони, которая тоже могла переносить чуму. По крайней мере, травы притупляли запах незарожденных трупов, мокроты и лопнувших бубонов жертв чумы.

### Трость.

Для обследования пациентов не дотрагиваясь до них, а также для самозащиты от зараженных.

### Рыбачьи забродники.

Одевались под плащ для защиты ног и паха от инфекции.



# Голод в городах начала нового времени

- Неурожай, войны и чума приводили к нехватке пищи...



MISS KENNEDY DISTRIBUTING CLOTHING AT KILRUSH.



# Постоянные войны

---

- Войны грозили разорением, грабежом, насилием, убийствами.



# На улицах маленьких европейских городов

- Многочисленные европейские города мало чем отличались сельской местности.
- Улицы были кривые и грязные.
- На улицах свободно разгуливали свиньи, овцы, куры.
- Канализации в городах не было. Помои выливались прямо на проезжую часть.
- Летом в городах стояло страшное зловоние.
- Весной и осенью на улицах тонули кареты.



# Город в начале нового времени



## На улицах городов и в домах горожан.

---

- « Комната в голландском доме»  
картина голландского художника Питера Элинга Янсенса



## На улицах и в домах горожан



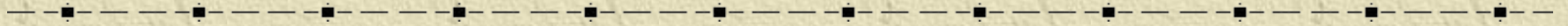
- Картина знаменитого голландского художника Яна ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини»

## Во дворцах знати

- Интерьер во дворце французских королей
- Спальня короля



# Рацион человека Раннего нового времени



« Скажи мне, что ты ешь и я скажу, кто ты есть»

---

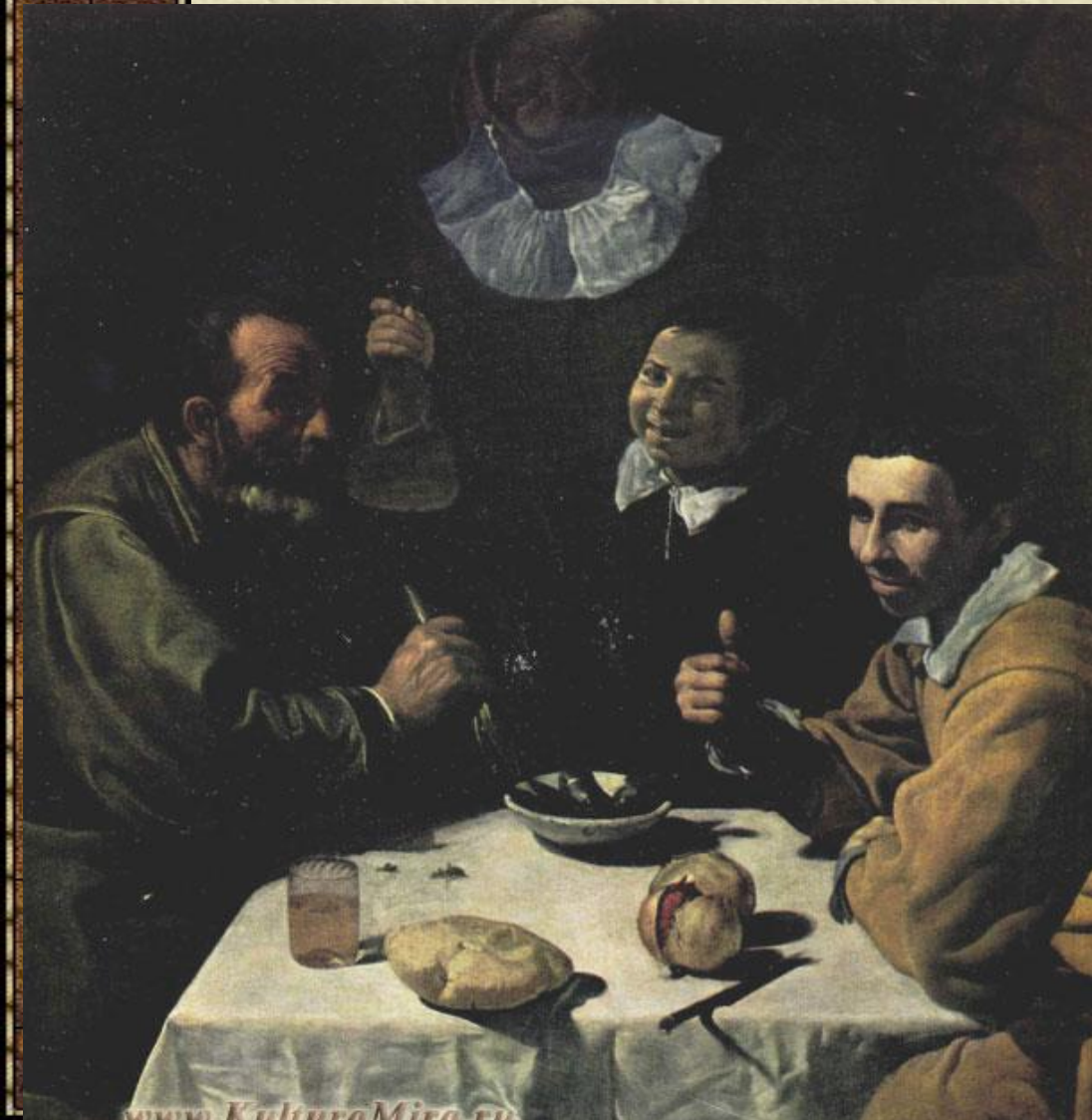


- Обеспеченные жители Европы употребляли в пищу много мясных продуктов: свинину, говядину, телятину, дикое мясо, птицу.
- Натюрморт Ф. Снейдерса



« Скажи мне, что ты ешь и я скажу, кто ты есть»

- Картина испанского живописца Диего Веласкеса  
« Завтрак»



## Мода нового времени

- **Сильнее всего капризы моды сказывались на костюме**
- **Каждый год менялись фасоны платьев и костюмов, то воротники вырастали до огромных размеров, то суживались до тонкой полоски, рукава из узких превращались в широкие, штаны и плащи то удлинялись, то укорачивались.**
- **Целые армии портных, башмачников, шляпников зарабатывали себе на жизнь благодаря изменениям моды.**



## Женская мода 15-16 веков.



- На картине представительница крестьянства. Как мы видим одета просто и без излишеств. Одежда удобная для любой работы.

## Женская мода 15-16 веков



- На данной картине мы видим представительниц города. Эти дамы из семьи богатого горожанина.

## Женская мода 15-16 веков



- На женщине модное испанское платье. Видно, что она принадлежит к представителям высшей знати Испании.

## Мужская мода 15-16 веков.

- Представитель высшего общества: одет по последней моде.
- На мужчине короткий плащ, подбитый мехом, короткие штаны, шляпа с пером.



## Мужская мода 15-16 веков.

---



- Типичный представитель буржуазии: одет скромно, без излишеств, но в добротную одежду.

# Мода нового времени.





**Прочтите стихотворение французского поэта Поля Скаррона «Париж», скажите что представляла собой повседневная жизнь в начале нового времени?**

- 
- **Везде на улицах навоз.**
  - **Везде прохожих вереницы,**
  - **Прилавки, грязь из-под колес,**
  - **Монастыри , дворцы, темницы,**
  - **Брюнеты, старцы без волос,**
  - **Ханжи, продажные девицы.**
  - **Кого-то тащат на допрос,**
  - **Измены, драки, злые лица,**
  - **Лакеи, франты без гроша,**
  - **Писак продажная душа,**
  - **Пажи, карманники, вельможи,**
  - **Нагромождение домов, кареты, кони, стук подков:**
  - **Вот вам Париж. Ну как, похоже?**