

Язык изобразительного искусства

Восприятие художественного произведения

Содержание

1. Восприятие художественного произведения
2. Художественный образ
3. Художественные выразительные средства
4. Язык изобразительного искусства
5. Сила воздействия искусства
6. Контрольные вопросы
7. Домашнее задание
8. Список использованных источников и литературы
9. Аннотация

A photograph of a grand museum gallery. The space is characterized by a high ceiling with a large, multi-paned skylight that allows natural light to illuminate the interior. The architecture features classical elements, including tall, fluted white columns with ornate capitals. The floor is made of light-colored stone tiles with circular patterns. In the foreground, there are glass display cases containing various artifacts, including busts and small sculptures. In the background, a curved wall is covered in a deep blue fabric, displaying several framed paintings. The overall atmosphere is one of historical grandeur and artistic significance.

Восприятие художественного произведения

Восприятие художественного произведения



Леонардо да Винчи
«Мона Лиза»

К. С. Малевич
«Чёрный квадрат»



Вы видели знаменитые шедевры, но вы еще не научились на них смотреть. Научиться этому не так-то просто, искусство не спешит раскрывать свои тайны.

Полноценное восприятие художественного образа произведения не ограничивается одним только эстетическим наслаждением, необходимо научиться понимать его смысл.



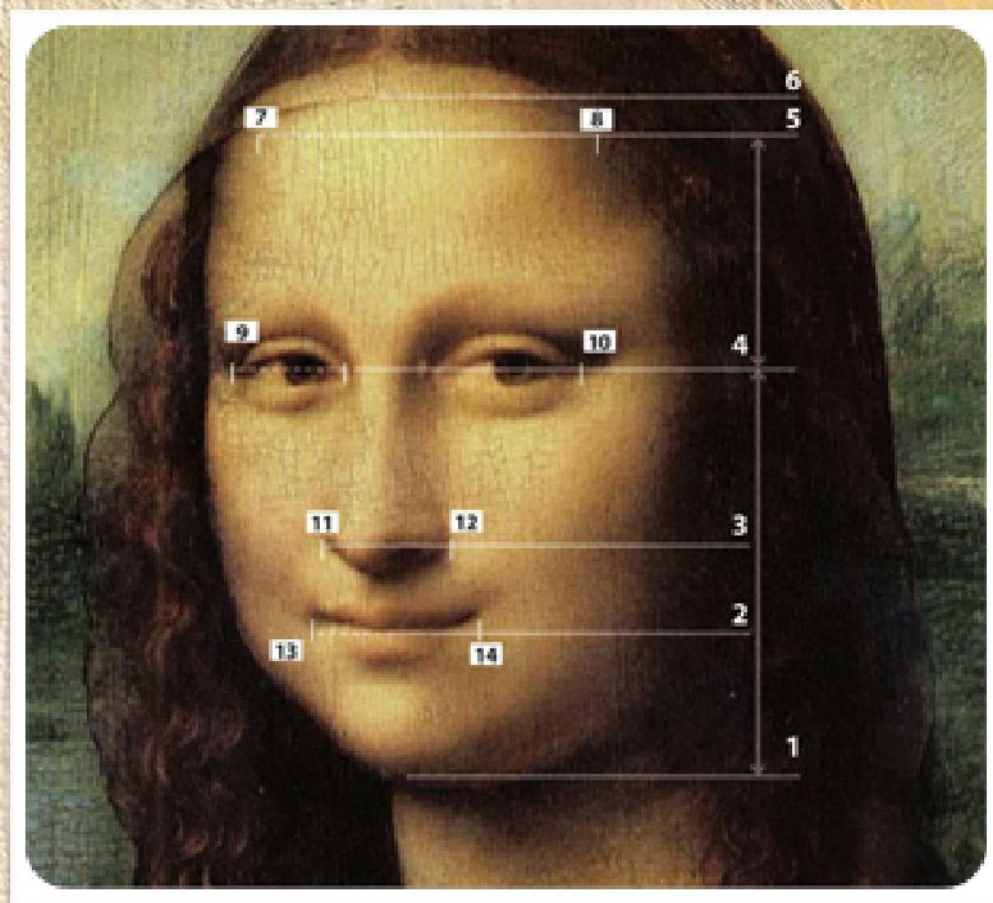
Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда), 1503 -1506



Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (фрагмент), 1503 -1506



Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (фрагмент), 1503 -1506



Идеальные пропорции лица Моны Лизы на основе Золотого сечения

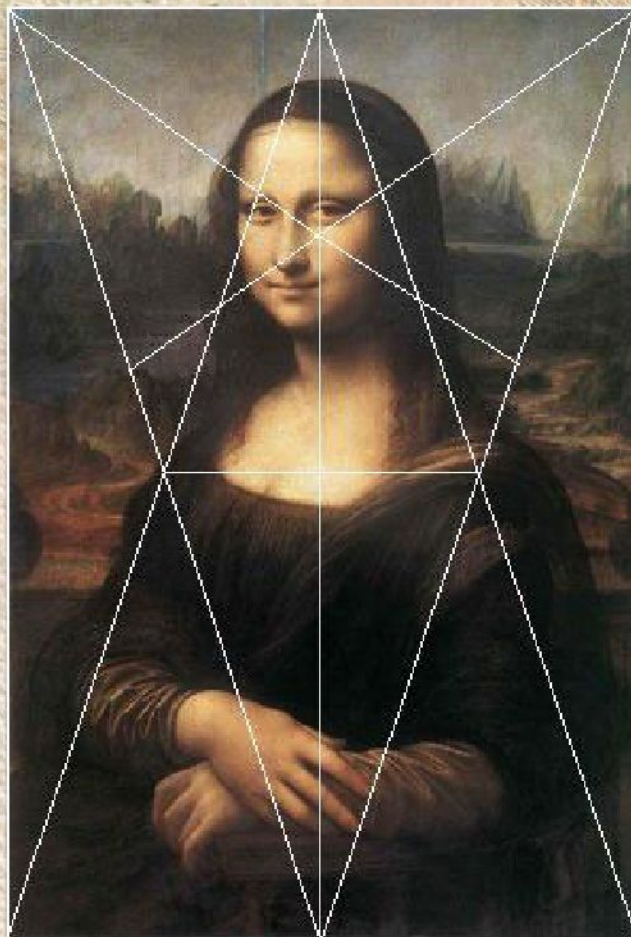
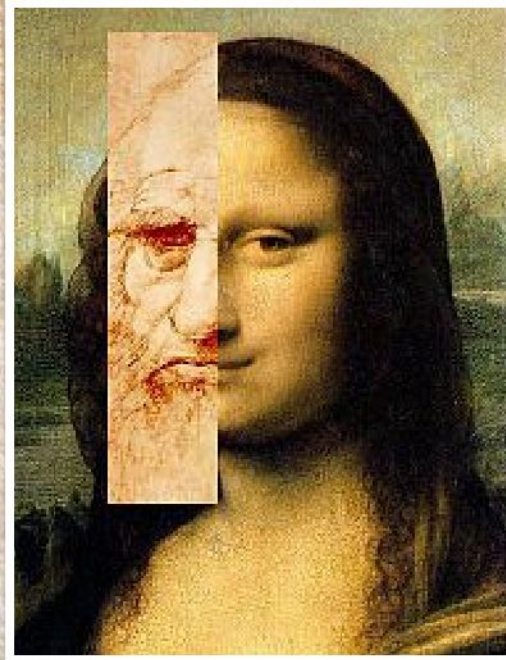
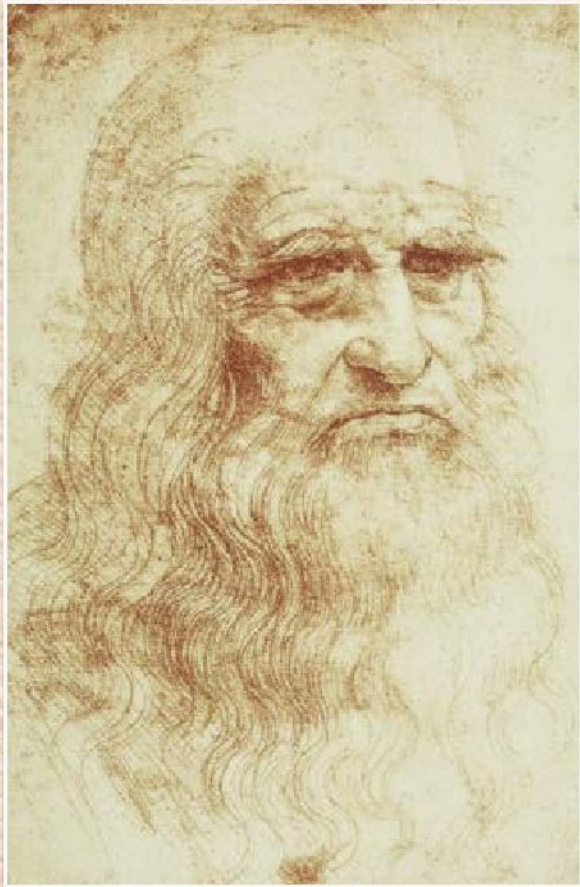


Схема композиции картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза»



Сопоставление Моны Лизы и автопортрета Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда), 1503 -1506



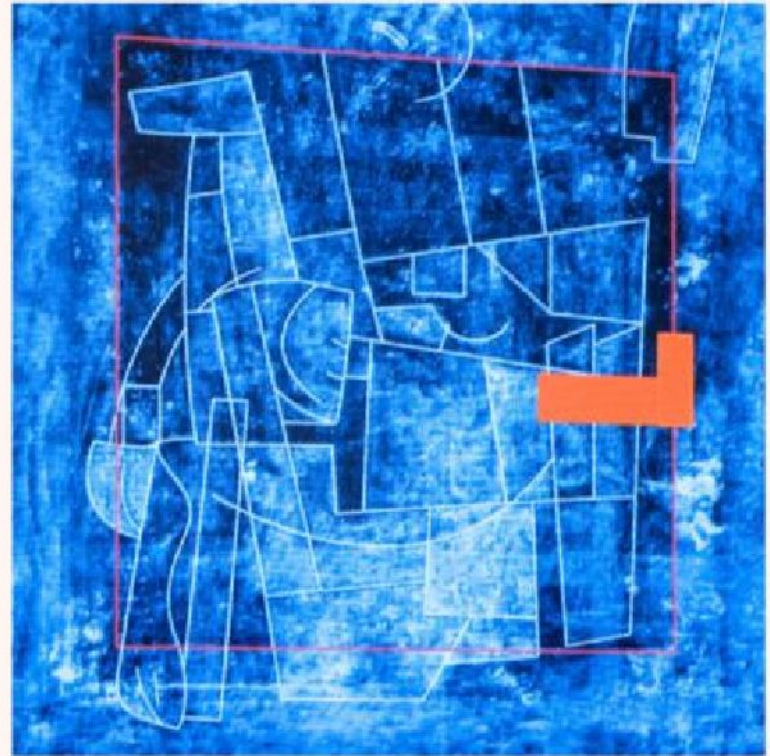
«Мона Лиза» в экспозиции Лувра, Париж, Франция



К. С. Малевич «Чёрный квадрат», 1915



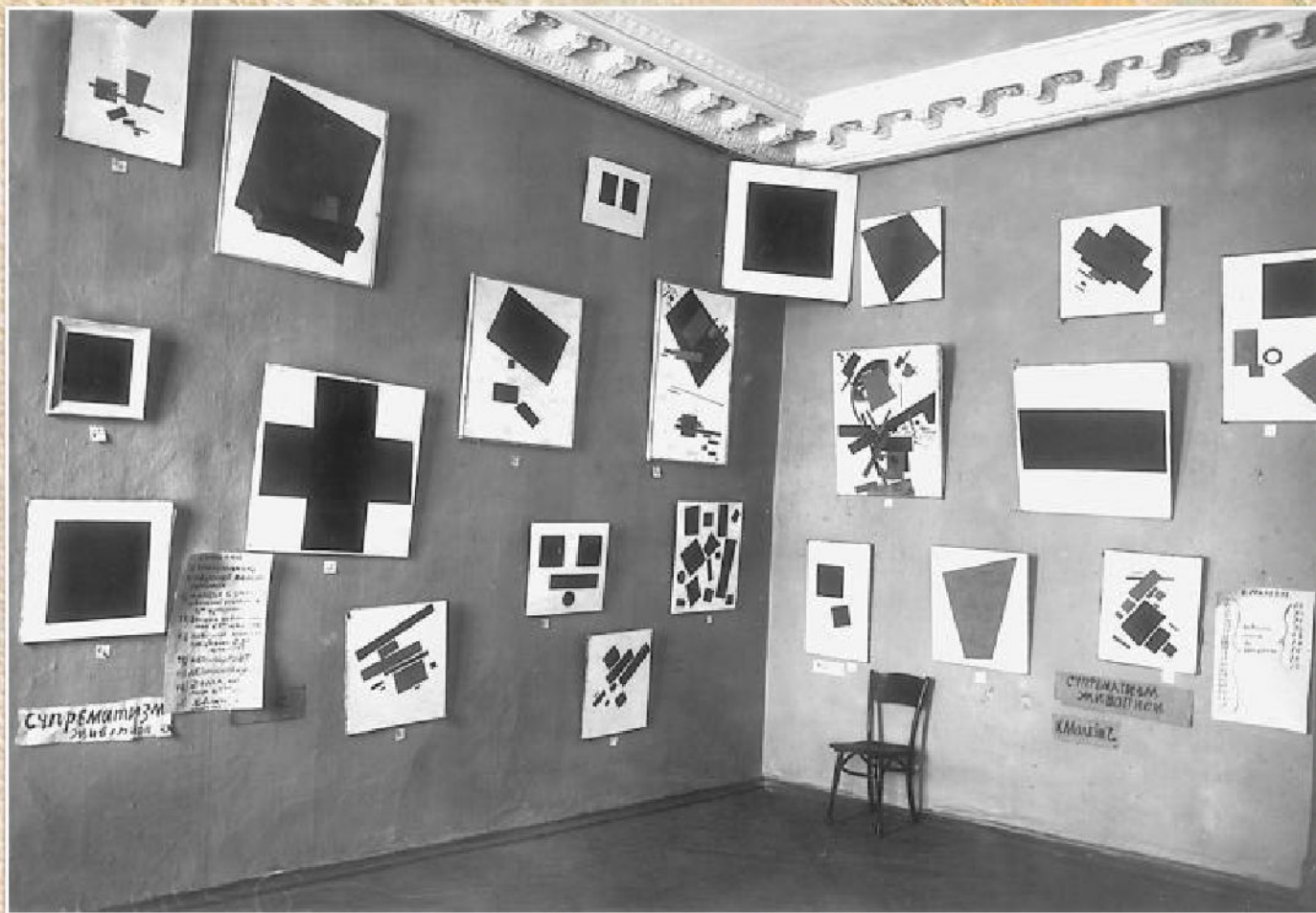
К. С. Малевич «Чёрный квадрат» (фрагмент, красочный слой трещин), 1915



К. С. Малевич «Чёрный квадрат» (рентгеновский снимок)



К. С. Малевич «Супрематический триптих»



«Последняя футуристическая выставка картин “0,10”», 1915-1916

Художественный образ



Н. Н. Ге
«Петр I допрашивает
царевича Алексея Петровича»



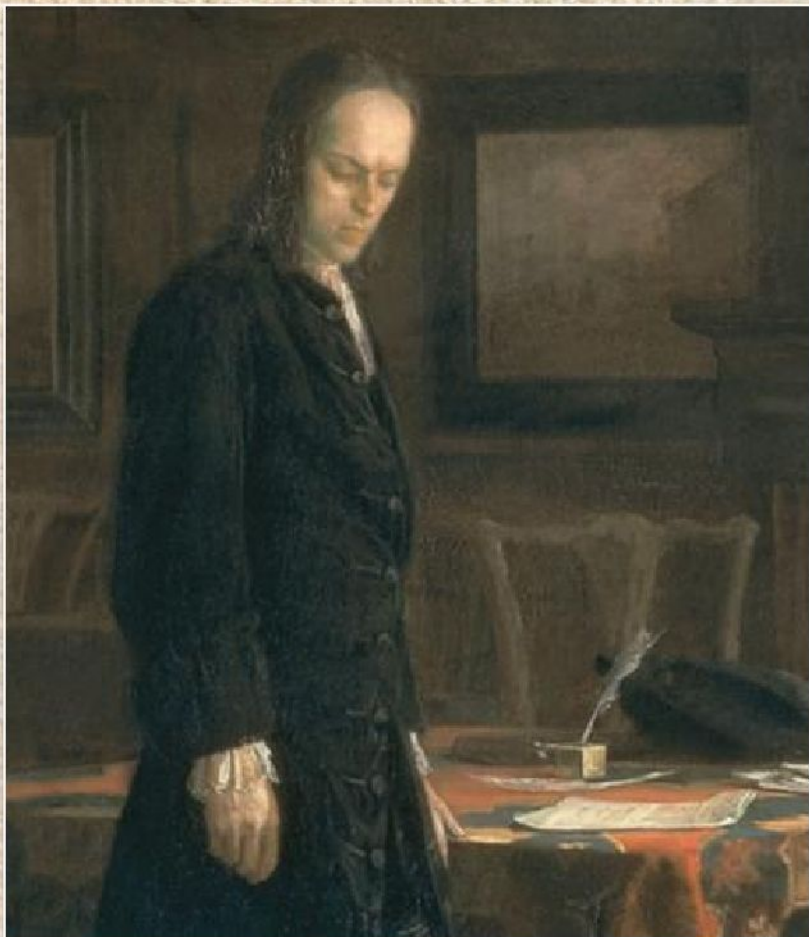
И. Е. Репин
«Запорожцы пишут письмо
турецкому султану»

Искусство говорит со зрителем не напрямую, а намеком на языке образов. О многом можно только догадываться по выражению лица и позе персонажа.

Идеи, заложенные в художественном произведении и переданные средствами искусства, составляют художественный образ.



Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича»



Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича» (фрагменты)

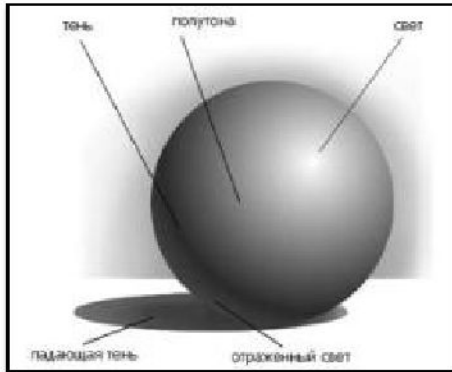


И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (фрагмент)

Художественные выразительные средства



Художественные выразительные средства обращаются к чувствам человека через зрительное восприятие. Для этого могут использоваться:

- объём,
- пластика,
- цвет,
- светотень,
- фактура,
- композиция и т.п.

Язык изобразительного искусства



Совокупность изобразительных средств, характерных для определённого вида или произведения, называется изобразительным языком.

Язык изобразительного искусства служит художнику средством выражения его мыслей и чувств, его отношения к действительности.

Сила воздействия искусства



В. Г. Перов
«Тройка»

К. П. Брюллов
«Последний день Помпеи»



Эстетическая сторона — это далеко не все, что дает нам искусство.

Искусство позволяет художнику передать другим людям свое понимание жизни — воздействовать на зрителя особым способом, подвластным только искусству. Недаром говорят: одна картина стоит тысячи слов.



В. Г. Перов «Тройка»



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (фрагмент)



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (фрагмент)



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (фрагмент)



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (фрагмент)



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (фрагмент)



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»

Контрольные вопросы

- 1. Оказывает ли искусство воздействие на человека?*
- 2. На каком языке говорит с нами искусство?*
- 3. Какие имеются выразительные средства у искусства?*
- 4. Что такое художественный образ?*
- 5. В чем заключается сила искусства?*
- 6. Как правильно смотреть картину?*

Список использованных источников и литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
3. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. - М.: РИП-холдинг, 2013.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. - Л.: Искусство, 1990.
5. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
6. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М., 2006.
7. Кравченко Т.Ю., Станишевский Ю.А. Я познаю мир: Искусство. Детская энциклопедия. - М.: АСТ, 2006.
8. Ракитин В.И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972.
9. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1968.
10. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982.
11. Претте М.К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М., 2002.
12. Смирнова Л.П. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]. – М.: Новый Диск, 2007. - (CD-ROM).
13. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. - Обнинск: Титул, 1998.
14. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
15. ru.wikipedia.org
16. dic.academic.ru
17. www.wikipaintings.org/ru/