

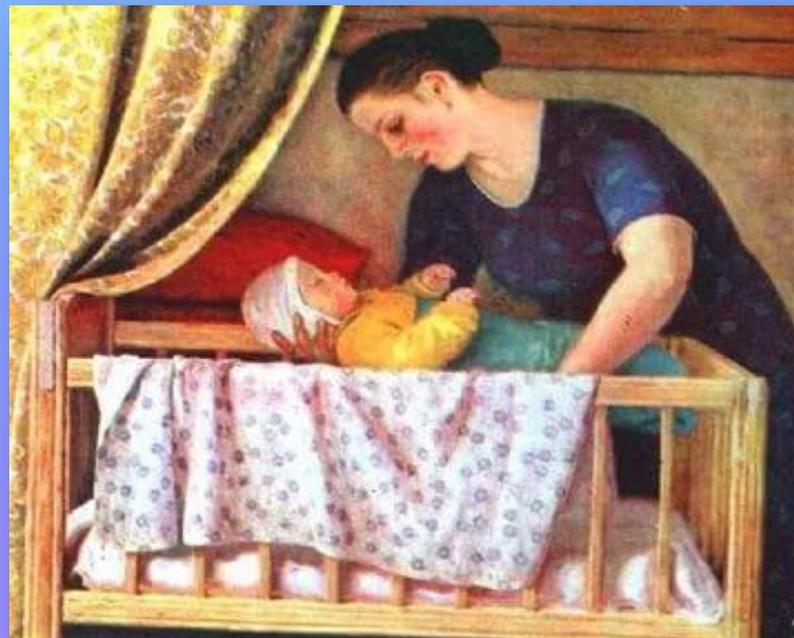
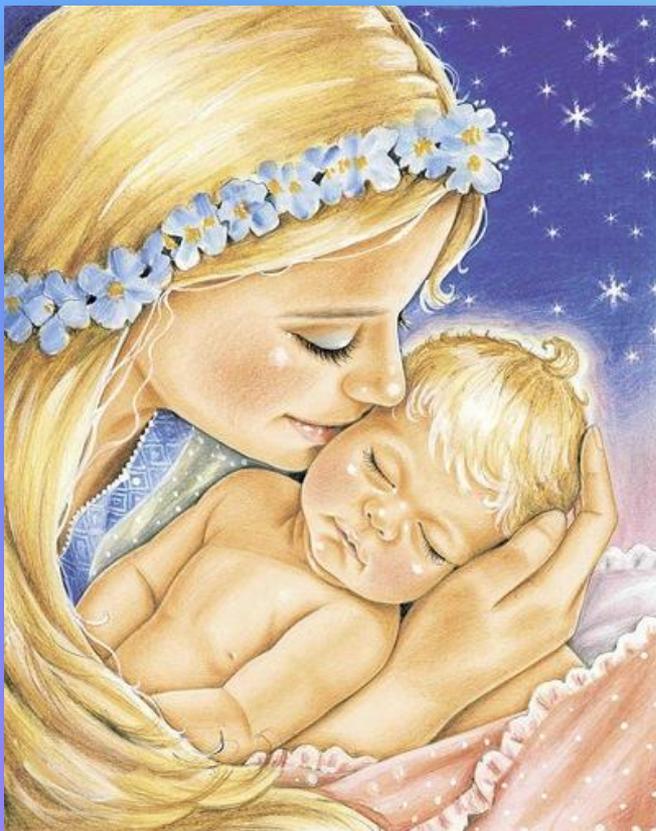
# «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»



Подготовила: старший воспитатель МДОУ  
«Новомичуринский детский сад №2»  
**Трушина Елена Александровна**

# «ПЕСНЯ МАТЕРИ – ГЛАВНАЯ ПЕСНЯ В МИРЕ: НАЧАЛО ВСЕХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПЕСЕН»

РАСУЛ ГАМЗАТОВ

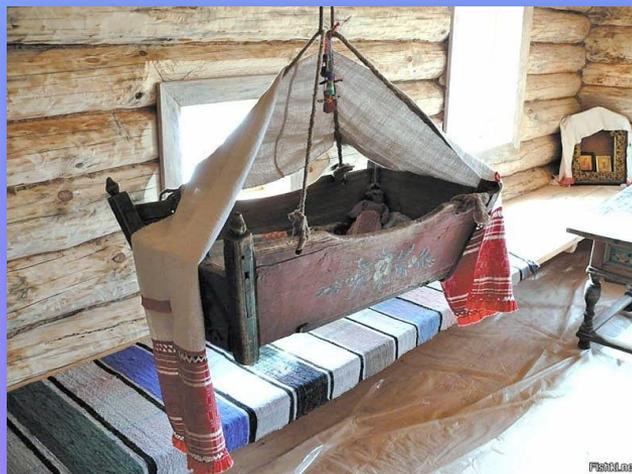


Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, называли колыбельными.

Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (качать, колыхать).

Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии перехода от бодрствования ко сну.

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.





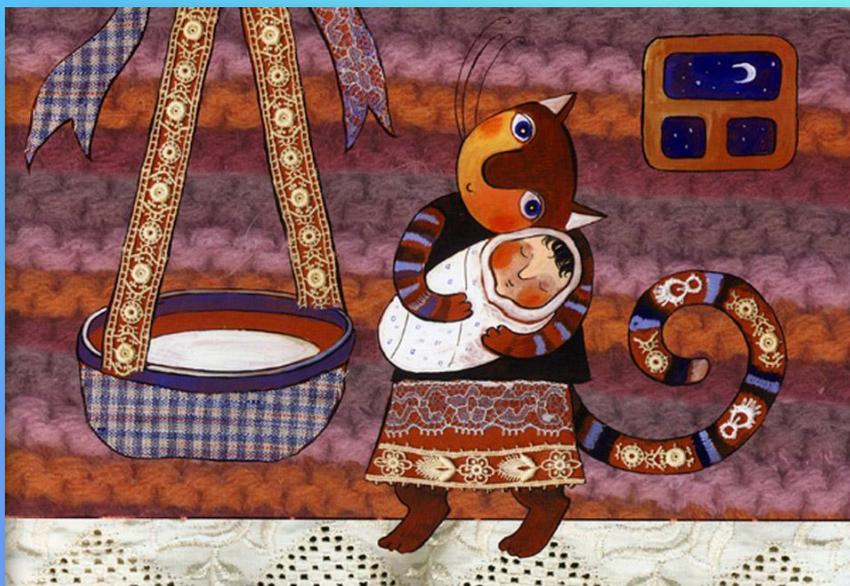
**Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Руси**

**обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота.**

**Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка.**

**Народные колыбельные песни наполнены образами кота.**





**Баю – баюшки - баю,  
Баю, Сашеньку, баю!  
Приди котик ночевать,  
Мою детоньку качать.**

**Уж как я тебе, коту,  
За работу**

**заплачу:**

**Дам кусок пирога  
И кувшин молока.**

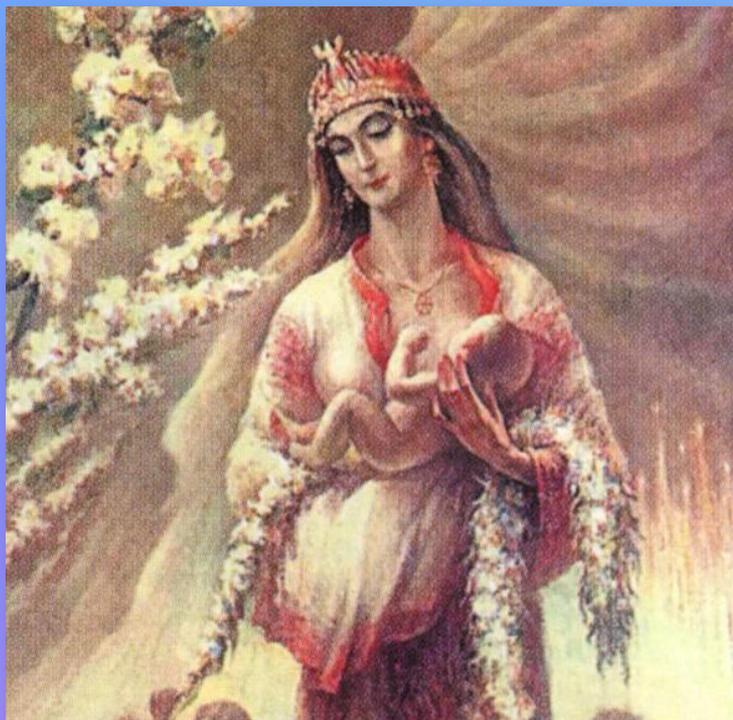


Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю - ли», «люшеньки - люли».

Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов.

Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.



В колыбельных песнях часто упоминаются воркующие голуби – гули.

А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ:

Сон, Дрема, Угомон.

Ай, люли - люленьки.  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать.  
Стали гули ворковать,  
Стал наш Юра выпать.

Ходит сон по горе,  
Носит дрему в рукаве.  
Все детишкам продает,  
—  
Нашей Гале так дает.



Ходит сон по хате  
В сереньком халате  
А сониха под окном

В сарафане голубом.  
Ходят вместе они,  
А ты, доченька, усни.

Ходит сон у окон,  
Ходит к дреме на поклон:  
Приходит к нам дрема в дом

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься.

Вырастешь большой,  
Недосуг будет спать,  
Надо работу работать,  
Пахать, боронить,  
В лес по ягоды бродить,  
По коровушку ходить.

А когда уж совсем устанет, рассердится, она и попугать может:

Баю – баюшки - баю,  
Колотушек надаю,  
Колотушек двадцать пять,  
Будет лучше Ваня спать.

Технике исполнения колыбельных песен учили с детства. «Байкать» девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет.

Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы», «баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром.

Предки считали, а колыбельная б и очень любит ег



мире взрослых, мамочка рядом

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ – ЭТО  
ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЗАВОЕВАНИЕ НАРОДНОГО  
ФОЛЬКЛОРА, НАПОЛНЕННЫЕ НАРОДНОЙ  
МУДРОСТЬЮ, ПРОБУЖДАЮЩИЕ В  
РЕБЕНКЕ ЧУВСТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ,  
РОДНОГО ЯЗЫКА И МАТЕРИНСКОЙ  
ЛЮБВИ.