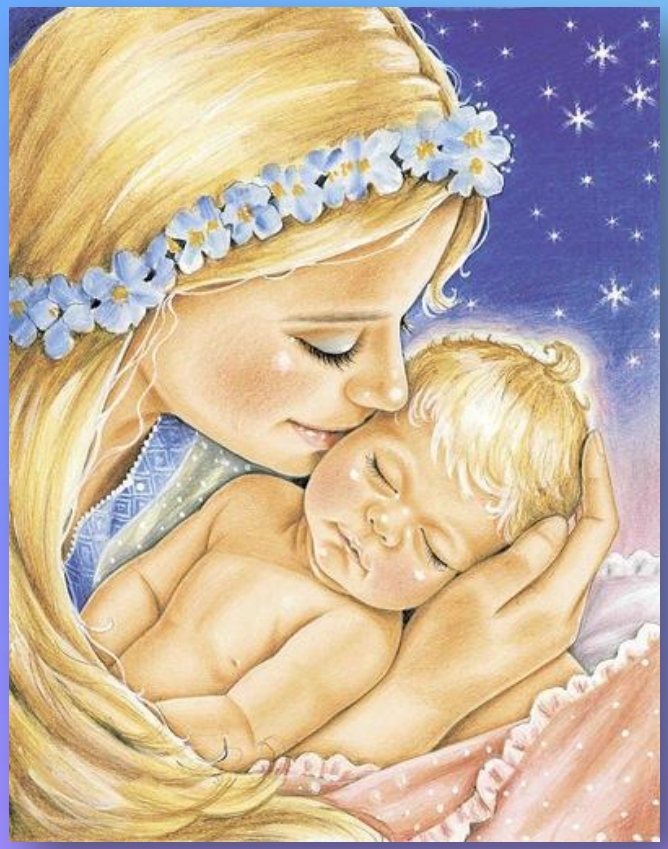
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Подготовила: старший воспитатель МДОУ
«Новомичуринский детский сад №2»
Трушина Елена Александровна

«ПЕСНЯ МАТЕРИ – ГЛАВНАЯ ПЕСНЯ В МИРЕ: НАЧАЛО ВСЕХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПЕСЕН»

РАСУЛ ГАМЗАТОВ



Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни,
под которые малыш засыпал, назвали колыбельными.

Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (качать, колыхать).

Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии
перехода от бодрствования ко сну.

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной
домашней работы.

Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Руси
обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота.
Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка.
Народные колыбельные песни наполнены образами кота.

Баю – баюшки - баю,
Баю, Сашеньку, баю!
Приди котик ночевать,
Мою детоньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу
заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.

Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю - ли», «люшеньки - люли».
Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

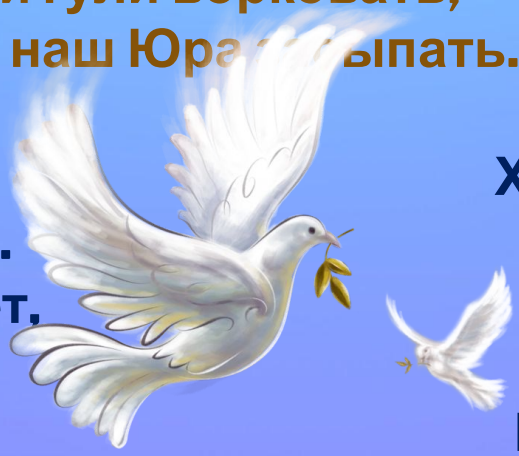
Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов.
Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.

В колыбельных песнях часто упоминаются воркующие голуби – гули.

А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ:

Сон, Дрема, Угомон.

Ай, люли - люленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать.
Стали гули ворковать,
Стал наш Юра засыпать.



Ходит сон по горе,
Носит дрему в рукаве.
Все детишкам продает,
—
Нашей Гале так дает.

Ходит сон по хате
В сереньком халате
А сониха под окном
В сарафане голубом.

Ходят вместе они,
А ты, доченька, усни.

Ходит сон у окон,
Ходит к дреме на поклон:
Приходит к нам, дрема, в дом

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься.

Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать,
Пахать, боронить,
В лес по ягоды бродить,
По коровушку ходить.

А когда уж совсем устанет, рассердится, она и попугать может:

Баю – баюшки - баю,
Колотушек надаю,
Колотушек двадцать пять,
Будет лучше Ваня спать.

Технике исполнения колыбельных песен учили с детства. «Байкать» девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет.

Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы», «баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство,

через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром.

Предки считали мире взрослых, а

колыбельная б , мамочка рядом и

очень любит ег

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ – ЭТО ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЗАВОЕВАНИЕ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА, НАПОЛНЕННЫЕ НАРОДНОЙ МУДРОСТЬЮ, ПРОБУЖДАЮЩИЕ В РЕБЕНКЕ ЧУВСТВО РОДНОЙ ЗЕМЛИ, РОДНОГО ЯЗЫКА И МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ.