

Во все века жила затаена,
И жажда светлых, благостных веселий.
Настали сроки: струны вновь запели,
И краски вновь зардели с полотна.

Из дряхлой Византии в жизнь – весна
Вошла, напомнив о любви, о теле;
В своих созданьях Винчи, Рафаэли
Блеск бытия исчерпали до дна.

Те плыли за Колумбом в даль Америк,
Те с Кортесом несли на чуждый берег
Крест, чтобы с ним меч победно пронести.

Стремилась все – открыть, изобрести,
Найти, создать... Царила в эти годы
Надежда – вскрыть все таинства природы.

Валерий

Брюсов

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РЕНЕССАНСА



ОБЩАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА
ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ

XIV - XVI века



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ –

Это период в истории стран Западной Европы, ставший переходным от Средневековья к Новому времени, который охватывает три столетия – XIV-XVI в.в

«То, что принято называть Возрождением, было утверждением преемственности, возрождением в новых формах блестящей цивилизации Греции и Рима,... Утверждением культуры гуманизма. Это было концом Средневековья и началом новой эры»

Лев Любимов



Что способствовало приходу Ренессанса

- Рост городов и развитие производства.
- Расширение торговли.
- Появление финансовой системы.
- Географические открытия.
- Снижение авторитета католической церкви
- Распространение идей гуманизма.
- Правители городов-государств стремились перещеголять друг друга, появилось новое светское искусство.
- Появление меценатов.
- Возникновение купечества и интеллигенции.
- Рост образования.

Периодизация Ренессанса

- Проторенессанс (Треченто) - 2 пол. XIII-XIV вв. переходный характер от культуры Средневековья к Возрождению
- Раннее Возрождение (Кватроченто) -XV в.
- Высокое Возрождение (Чинквеченто) 70-е гг. XV в. – XVI в. – наивысший расцвет Возрождения в Италии
- Позднее Возрождение (Северное) - к. XV-XVII вв.



РЕНЕССАНС –

(с франц. Renaissance, итал. Rinascimento) **возрождение -**

Характеризуется

- обращением к античному культурному наследию, "возрождению" его;
- утверждением в архитектуре и изобразительном искусстве красоты и гармонии мира;
- верой в творческие возможности и разум человека;
- индивидуализмом;
- антропоцентризмом;
- открытием многообразия окружающего мира и аналитическим его изучением;
- развитием светской культуры;
- гуманистическим мировоззрением.



Впервые термин
«возрождение»
употребил в 1550г.
Итальянский художник,
архитектор и историк
Джорджо Вазари в
книге «Жизнеописания
наиболее знаменитых
живописцев»



КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

ГУМАНИЗМ

МНОГООБРАЗИЕ
МИРА

ГАРМОНИЯ
ТВОРЧЕСТВА

ВОЗВРАЩЕНИЕ
К АНТИЧНОСТИ

ВЕРА В РАЗУМ
РАЗВИТИЕ НАУКИ

СИНТЕЗ РЕМЕСЛА,
ИСКУССТВА И НАУКИ

ДВЕ ФОРМЫ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

СВЕТСКАЯ
гуманизм

РЕЛИГИОЗНАЯ
реформация

ГУМАНИЗМ – (лат. *Humanus* – *человечный, человеческий*) – **признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей.**

В более узком смысле – светское вольномыслие, эпохи Возрождения, противостоящее схоластике.

РЕФОРМАЦИЯ – Широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе, выступавшее против католической церкви.

ФИЛОСОФИЯ гуманизма

«Человек – есть второй Бог»

Николай Кузанский
(1401-1464, кардинал, математик,
астроном)

«Человек измеряет землю и небо... Но небо не представляется для него слишком высоким, ни центр земли слишком глубоким...»

Марселино Фичино
(1433-1499, итальянский философ)

«Я ставлю тебя в центр мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать всё, что в нём есть. Ты можешь переродиться в низшие неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные»

Пика дела Мирандола
(1463-1494, итальянский философ)

?? СФОРМУЛИРУЙТЕ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ГУМАНИЗМА ??

ИДЕИ ГУМАНИЗМА

**ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЕТ САМОЦЕННОСТЬЮ,
ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

**ЧЕЛОВЕК ПРЕКРАСЕН И ВОЗВЫШЕН
КАК ДУХОВНО ТАК И ТЕЛЕСНО**

**ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЕТ ДОСТОИНСТВОМ,
ЕГО РАЗУМ СВОБОДЕН**

ИНДИВИДУАЛИЗМ

НАУКА И ОТКРЫТИЯ

Возрождение высоко подняло представление о человеческом разуме, его способности познавать мир.

Николай Коперник (1473-1541) –
открыл гелиоцентрическую систему мира

Галилео Галилей (1564-1642) –
заложил основы современной механики

Иоганн Гуттенберг (1394- 1466) –
придумал печатный станок с разборным шрифтом

Джордано Бруно (1548-1600) –
выдвинул концепцию о бесконечном множестве миров во Вселенной

Мигель Сервет (1509-1553) –
высказал идею о малом круге кровообращения

Андреас Везалий (1514-1564) –
создал труд по анатомии человека в семи книгах

Леонардо да Винчи (1452-1519) –
создал труды в области математики, механики, естественных наук,
утверждал, что **«Мудрость – дочь опыта»**.

Христофор Колумб, Магеллан, Васко де Гама, Америго Веспуччи –
расширили географические познания, изменив взгляд на Землю.

Литература

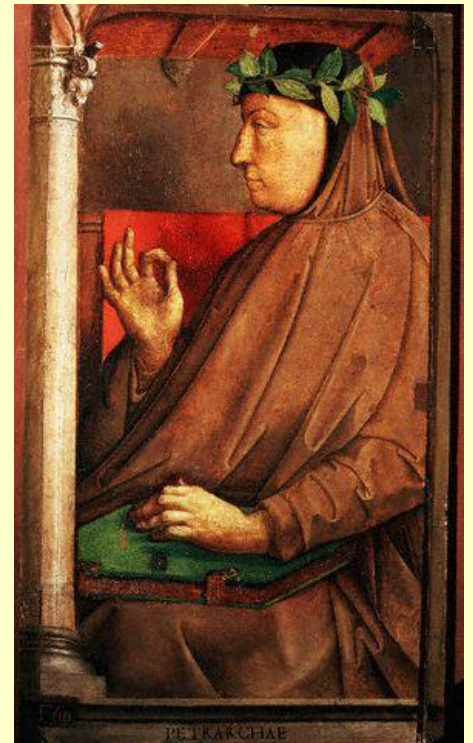
Данте Алигьери

(1265-1321) — величайший итальянский поэт, богослов, политический деятель, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккачо).



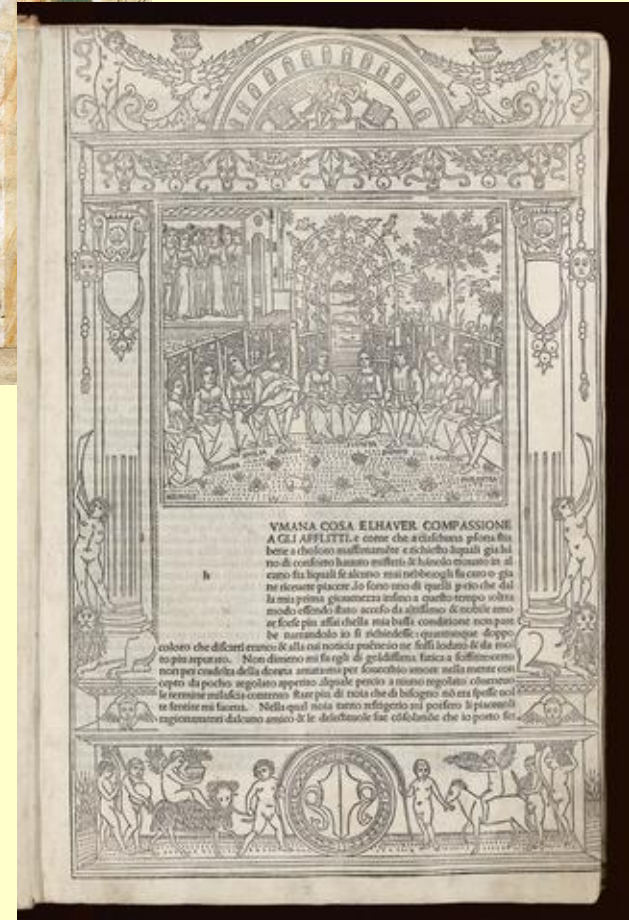
Франческо Петрарка

(1304-1374) – итальянский поэт, видел задачу поэзии в воспевании прекрасной и жестокой «мадонны» (дамы).



Джованни Боккаччо

(1313-1375) .Итальянский поэт и гуманист. Главное произведение — «Декамерон» (опубликовано в 1470) — книга новелл, проникнутых гуманистическими идеями, духом свободомыслия и антиклерикализма, неприятием аскетической морали, жизнерадостным юмором, многоцветная панорама нравов итальянского общества.



Д.3.

Напишите эссе:

Нужно ли искусство Ренессанса современному человеку? Чем оно интересно людям начала третьего тысячелетия?