

Презентация на тему “джаз”

Работу
выполнила
ученица 6 А
Фомичёва
Алёна

История джаза

- **Джаз** ([англ. jazz](#)) — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием [африканских ритмов](#), [европейской гармонии](#), с привлечением элементов афроамериканского фольклора.
- Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур разных народов и национальных традиций. Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм, музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой быстрые притопывания и прихлопывания. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр [регтайм](#). Впоследствии, ритмы регтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.
- Джаз как явление возник в 1910-х годах на [юге США](#) и быстро распространился во всех [развитых странах](#)^{[4][1]}. На родине оригинальный стиль обогащался, в частности, различными региональными музыкальными особенностями^[5]. [Популярная музыка](#) и джаз в [1920-е годы](#) стали для многих людей почти равнозначными понятиями, при этом американские критики, в первую очередь, противопоставили его коммерческой музыкальной индустрии США.

Распространение джаза

- Джаз всегда вызывал интерес среди музыкантов и слушателей по всему миру вне зависимости от их государственной принадлежности. Достаточно проследить ранние работы трубача [Диззи Гиллеспи](#) и его синтез джазовых традиций с музыкой темнокожих кубинцев в 1940-е или более позднее соединение джаза с японской, евроазиатской и ближневосточной музыкой, известные в творчестве пианиста [Дейва Брубeka](#), так же как и у блестящего композитора и лидера джаз-оркестра [Дюка Эллингтона](#), комбинирувавшего музыкальное наследие [Африки](#), [Латинской Америки](#) и [Дальнего Востока](#).
- Поскольку глобализация мира продолжается, в джазе постоянно ощущается воздействие других музыкальных традиций, обеспечивающих зрелую пищу для будущих исследований и доказывающих, что джаз — это действительно мировая музыка.

Джаз в СССР

- Отношение советских властей к джазу на протяжении почти всей истории [СССР](#) было отрицательным. Воспринятый сначала как музыка угнетённого и эксплуатируемого чернокожего населения США, джаз был допущен в СССР в начале 1920-х годов, однако уже к концу десятилетия джаз стал восприниматься властями как проявление буржуазной культуры и подвергаться резкой критике, а затем и запрету.
- С этого времени западная джазовая музыка была в СССР почти полностью запрещена и недоступна. Иностранные джазовые альбомы можно было купить лишь нелегально. Отечественных джаз-исполнителей, как правило, не запрещали, но их возможности по доступу к аудитории резко ограничивали. Была распространена жёсткая критика джаза в контексте противодействия западной культуре в целом. Советской пропагандой были придуманы и распространены высказывания «сегодня он играет джаз, а завтра родину продаст», «от саксофона до финского ножа — один шаг!». Особо сложный период джаз в СССР переживал в конце [1940-х](#) годов во время [борьбы с космополитизмом](#), когда все коллективы, исполняющие «западную» музыку, подверглись гонениям. С началом [«оттепели»](#) гонения в отношении музыкантов были прекращены, но критика продолжилась.

Заключение

- В течение десятилетий джаз пытались запретить, замолчать и игнорировать, с ним пытались бороться, однако же сила музыки оказалась сильнее всех догматов.

К XXI веку джаз достиг одной из высочайших точек своего развития, и не намерен сбавлять обороты.