

Исторические типы других

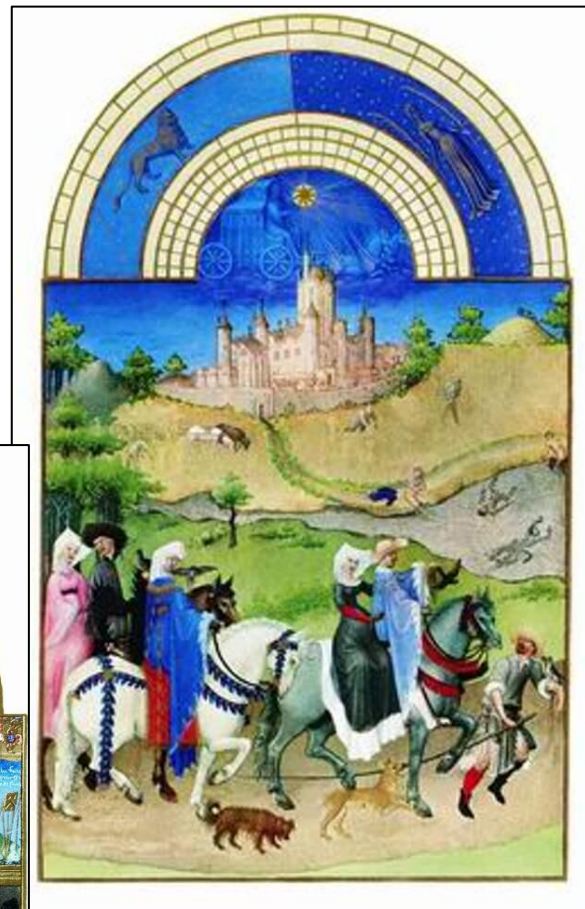
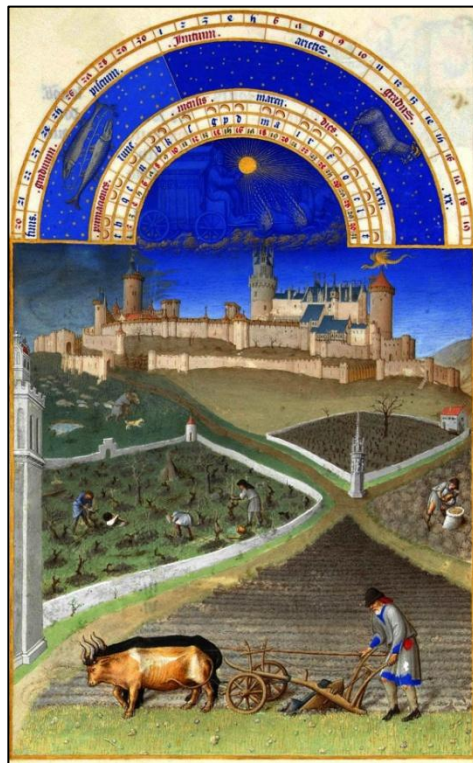
Другой — в текстах СМИ персонаж, так или иначе проявляющий свою инаковость, отличие от большинства, от тех, к кому большинство относится как к своим.

- ✓ место *другого* в сообществе *своих*,
- ✓ изменяющееся отношение к нему в разных культурах,
- ✓ история развития представлений о роли *другого* в обществе,
- ✓ исторически складывавшиеся образы и роли *других*,
- ✓ трансляция в российских СМИ

Традиционное общество: другой как внешний враг или чужа



- ✓ доиндустриальные (аграрные) общества;
- ✓ традиция является основой деления на социальные группы и распределения привилегий;
- ✓ высший авторитет у государства и церкви; отдельный человек — всегда часть целого (семья, община, трудовой коллектив);
- ✓ человеком легко жертвуют во имя общего блага;
- ✓ социальный статус человека задан традицией = главное условие идентичности.



Отношения между людьми основаны на личной преданности и статусной иерархии — ожидается, что все действуют по стандартным правилам.



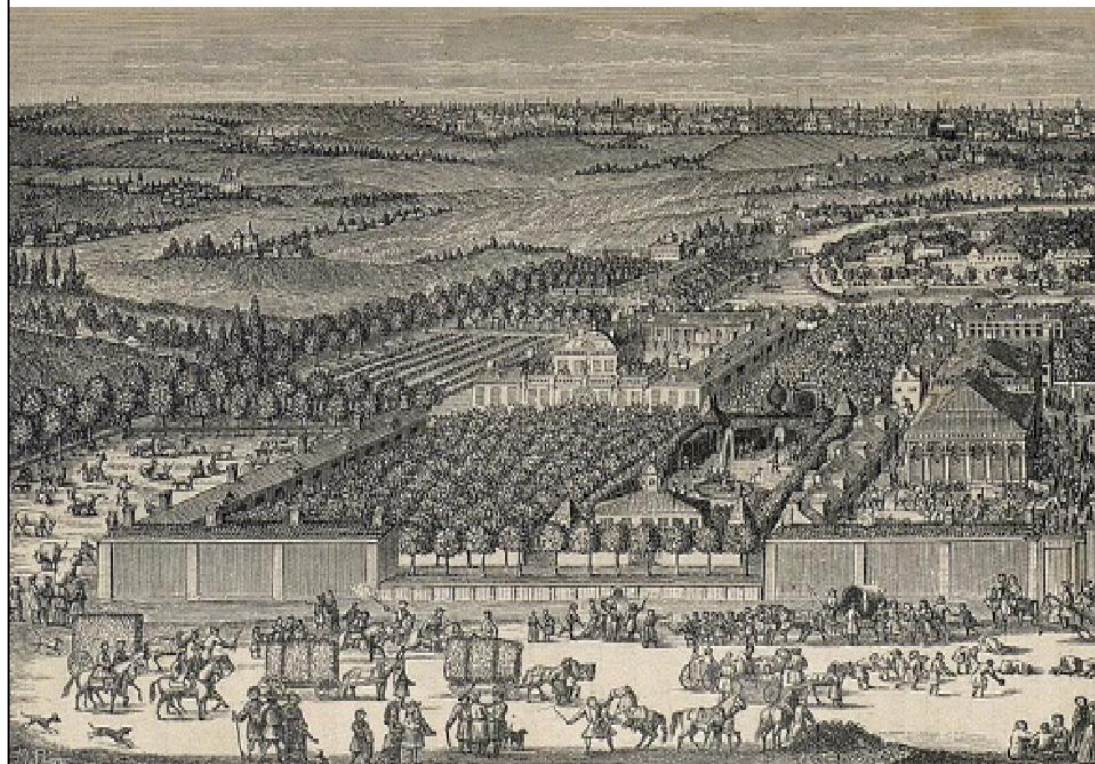
«Великолепный часослов герцога Беррийского»,
братья
Лимбурги, XV в.

✓ социальная группа *своих* связана с общей землей, для каждого члена традиционного общества важно чувство общего места;

✓ не *свой, другой* — это тот, кто не связан кровно-родственными отношениями с группой *своих* и не разделяет общую территорию, приходит извне;

✓ территориально *другой* — чужак или внешний враг, который воспринимается как угроза стабильности и порядку.

Немецкая слобода в конце XVII в. С гравюры Генриха де Витта.



Чужак → 1) интегрировать в сообщество своих; 2) избавиться от него; 3) границы внутри своей территории.



тексты о внешних врагах имеют функцию сплочения своих для противостояния внешней угрозе

Индустриальное общество:

другой — нарушитель нормы

- ✓ главная общественная ценность - здоровый смысл;
- ✓ в Англии, Нидерландах в XVII–XVIII вв. появляется парламентское правление, монархии сохраняются только как церемониал;
- ✓ век Просвещения утверждает рациональность как базовую ценность = главный принцип организации индивидуальной и коллективной жизни;
- ✓ высшие приоритеты теперь — норма, стандарт, порядок, дисциплина;
- ✓ устранение различий — благо.



А. ван Утрехт «Натюрморт с животными и попугаем» 1644

Великие географические открытия, изобретение книгопечатания (→ рождение журналистики), развитие техники → рост городов и промышленности в середине XVII века.



Цикл «Карьера мота», Уильям Хогарт, XVIII



Осужденные в Ботани-Бэй из рассказа капитана Уоткина Тенча, 1789 г.

- ✓ *свои* в индустриальном обществе - все, кто соблюдает общепринятые нормы, признан нормальным независимо от места проживания;
- ✓ кроме внешнего *другого* появляется внутренний *другой* — нарушитель правовой, моральной, физической, психической нормы: преступник, извращенец, пациент, безумец;
- ✓ *другой* - нерационален, неразумен, поэтому требует контроля: его лечат, воспитывают, исправляют, за ним следят, изолируют его от нормальных;
- ✓ появляются тюрьмы, больницы, интернаты и другие закрытые заведения;
- ✓ символическая изоляция - сделать *другого* невидимым для остальных.



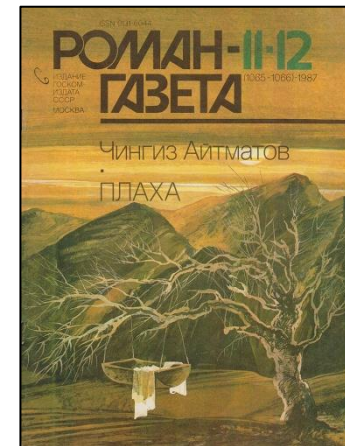
внутренние другие



«Чучело», реж. Р. Быков, 1983



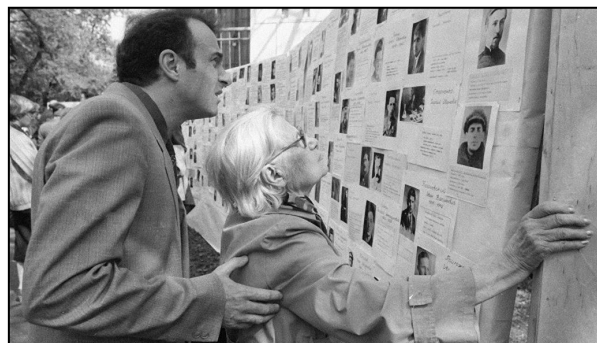
«Легко ли быть молодым?», реж. Ю. Подниекс, 1986



**«Плаха»
Ч. Айтматов,
1987**



**Ю. Щекочихин. Лев прыгнул//
Литературная газета, 1988**



**Постановление «О
дополнительных мерах
по завершению работы,
связанной с
реабилитацией
необоснованно
репрессированных в
30-40-е гг. и начале 50-х**



**«Интердевочка»,
реж. П. Тодоровский,
1989**

Постиндустриальное (информационное) общество: каждый из нас — другой

- ✓ массовое распространение высококвалифицированного творческого, интеллектуального труда;
- ✓ резкий рост объема и значения научного знания и информации;
- ✓ бурное развитие средств коммуникации.

- ✓ изменения социальной структуры общества;
- ✓ возникновение новых профессий и социальных групп (консультанты, эксперты, креативные специалисты).

расширяется пространство жизненного выбора (смена профессии, социального статуса, стиля жизни, способов самовыражения)

другие = не как враждебные своим, а как сопричастные нашей жизни, но отличные от *своих*, как «иные»

другой -
вездесущий

текучая, изменчивая идентичность, (выбор работы, место жительства, тип семейных отношений по принципу «пока, а там посмотрим»)

социальные взаимодействия = взаимодействия с *другими*, и каждый из нас — член многих сообществ



Квентин Массейс «Меняла с женой», 1514г.

Чужой появляется неожиданно и является, возможно, потерпевшим кораблекрушение; людям неизвестны ни его происхождение, ни имя. Прежде всего, неясно его бытийное качество. Бог ли он, ангел ли, приносящий весть, или, может быть, дух предка?

Чужой воплощает отклоненные или нелегитимные возможности, которые через него неизбежно возвращаются в общество и вновь обрекают на провал попытку исключить амбивалентность. ... общество формирует такого *чужого*, какой необходим ему для проведения инноваций через их воплощение в этой фигуре. Поэтому удивительность *чужого* является лишь кажущейся, но эта фикция необходима, чтобы уберечь нормативно-ценностные основы общества от направленной на самое себя амбивалентности и вытеснить амбивалентность к границам общества, в фигуру *чужого*.

(Р. Штихве)

Ситуация, связанная с отношением к другим в современной России, сложна тем, что в обществе одновременно присутствуют черты традиционного, индустриального, постиндустриального уклада жизни. Это проявляется и в публикациях СМИ.

Применительно к России 2010-х гг. социолог Б. Дубин отмечал, что область «общего» задается и принимается абсолютным большинством как предельное по масштабам национально-державное «*МЫ*», противопоставленное столь же предельному «*ОНИ*» (любые чужаки — этнические, расовые, политические, цивилизационные). Важнейшим символом является граница, отделяющая «нас» от «них», воспринимаемых в качестве чужих или даже врагов, внешних и внутренних.

Неравномерное развитие российских регионов, существование нескольких городов-миллионников с преобладанием постиндустриальных профессий и типов социальных взаимодействий рядом со множеством моногородов индустриального типа и преимущественно аграрными районами — все это создает условия для роста напряженности в обществе и попыток объяснить социальные проблемы злокозненными действиями различных *других*