

# АПОЛЛОН И МУЗЫ



Поэзия, живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец – все виды искусства родственны между собой. Так же как родственны были девять сестёр, девять дочерей бога Зевса и Мнемосины (богини памяти). Их звали музами. Классические музы неотделимы от упорядоченности и гармонии олимпийского мира





Древние греки верили, что с наступлением тепла на вершине священной горы Парнас, где берёт своё начало чудесный Кастальский источник, или на склонах лесистого Геликона, где от удара копытом волшебного крылатого коня Пегаса возник источник Гиппокрена, — собирались на празднества эти прекрасные девушки

# ГЕЛИКОН

*«С Муз, геликонских богинь, мы песню свою начинаем.*

*На Геликоне они обитают высокою, священном.*

*Нежной ногою ступая, обходят они в хороводе*

*Жертвенник Зевса-царя и фиалково-тёмный источник...»*

*Гесиод*





По легенде, источник под названием **Гиппокрена** (греч. – конский источник) возник от удара копыта Пегаса по камню. Родник Гиппокрена служил источником вдохновения для поэтов. В конце VIII века до нашей эры поэт Гесиод писал о том, как в молодости он пас овец на склонах Геликона, а на вершине танцевали музы. С тех пор Геликон стал символом поэтического вдохновения



По сообщению Павсания, первыми, кто почтил Муз и принес им жертвы на Геликоне, были не поэты и певцы, а страшные великаны алоады - **От** и **Эфиальт**. Они ввели культ Муз и дали им имена, считая, что Музы только три: **Мелета** ("опытность"), **Мнема** ("память") и **Аэда** ("песня")



С течением времени из Македонии прибыл Пиэр (по имени которого была названа гора), он установил число муз (девять) и дал им имена. Поэт Мимнерм утверждал, что старшие музы - дочери Урана и Геи, а младшие - дочери Зевса

# ПАРНАС

В греческой Фокиде находится священная гора Парнас. Эта гора связана с мифическими сказаниями и известна местонахождением у её подножия дельфийского оракула. Здесь находился Кастальский источник, посвящённый Аполлону и музам, поэтому и сам Парнас считается местопребыванием муз. В европейской культуре Парнас считается символом поэзии и поэтического признания







Черпая воду из Кастальского ключа, музы одаривали ею избранных, и те, изведав этой живительной влаги, становились художниками, поэтами, танцорами, актёрами, музыкантами, учёными

# АПОЛЛОН



Предводителем Муз в классической греческой мифологии являлся **Аполлон** - сын Зевса и титаниды Лето (Латоны), брат-близнец Артемиды, один из главнейших богов олимпийского пантеона. В классическом олимпийском пантеоне Аполлон — покровитель певцов и музыкантов



Ревнивая Гера - супруга Зевса запретила Лето вступать на твердую землю. Поэтому Аполлон и его сестра Артемида родились на плавучем острове **Астерия**, который после рождения близнецов стал называться **Делосом** (греч. deloo, "являю"). Когда родился Аполлон, весь остров Делос залили потоки солнечного света

# АПОЛЛОН И ПИФОН



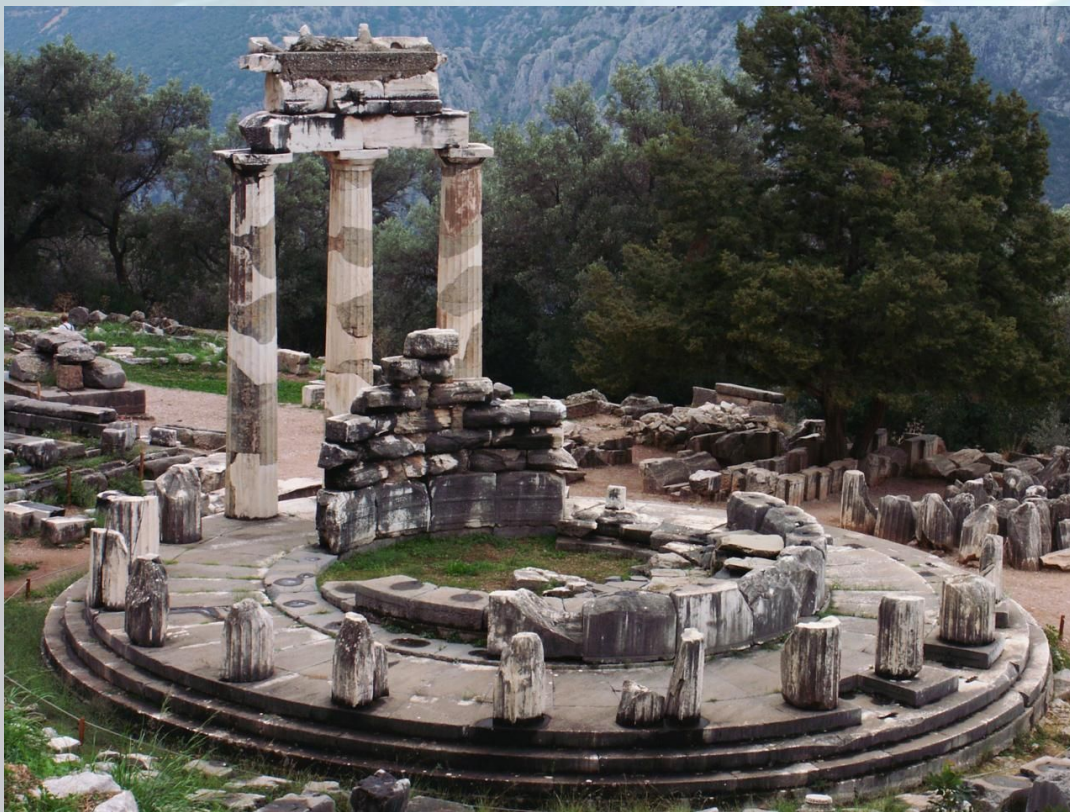
Аполлон рано возмужал и ещё совсем юным убил змея Пифона, или Дельфиния, опустошавшего окрестности Дельф. Пифон — порождение мрака, обосновался в глубоком и темном ущелье недалеко от Дельф. Когда он выползал из ущелья, все живое трепетало от страха



Когда Аполлон приблизился к Пифону, его тело, покрытое чешуей, извивалось, открытая пасть уже готова была поглотить храбреца, но тут зазвенела тетива серебряного лука и множество золотых стрел пронзили могучее тело Пифона

# ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ

Аполлон отпраздновал победу над чудовищем, основав в Дельфах святилище и оракул, чтобы прорицать волю отца своего Зевса



# ПИФИЯ



Жрица, пифия, так она называлась по имени змея Пифона, останки которого тлели в ущелье, вступала во внутреннюю часть храма Аполлона, садилась на треножник и впадала в забытие от паров газа, который вырывался из расщелины скалы, находившейся под храмом

Она отвечала на вопросы отрывистыми, бессвязными фразами. Жрец слушал их, записывал, придавая им связность и объявлял вопрошавшему



Более поздняя мифологическая традиция приписывает Аполлону качества божественного целителя, охранителя стад, основателя и строителя городов, провидца будущего.



# АПОЛЛОН И ДАФНА



Встретил как-то прекрасную Дафну Аполлон и полюбил ее. Но Дафна, лишь только увидела златокудрого Аполлона, тут же пустилась от него бежать. Как на крыльях мчится за ней Аполлон. Уже настигает он прекрасную нимфу



И тут взмолилась она отцу своему Пенею и богине Земле, чтобы расступилась она и поглотила ее. Лишь только сказала она эти слова, как тотчас, кора покрыла ее тело, волосы обратились в листву, а руки, воздетые к небу, стали ветвями

Долго стоял опечаленный Аполлон перед лавром, в который превратилась Дафна, и, наконец, промолвил: «Пусть венок лишь из твоей зелени украшает мою голову, пусть отныне украшаешь ты своими листьями и мою кифару, и мой колчан. Пусть никогда не вянет твоя зелень! Стой вечно зеленым»



# МУЗЫ – СПУТНИЦЫ АПОЛЛОНА



Юные, прекрасные музы, дочери Зевса и Мнемосины – постоянные спутницы Аполлона. Он предводительствует хором муз и сопровождает их пение игрой на своей золотой кифаре. Величаво идет Аполлон впереди хора муз, увенчанный лавровым венком, за ним следуют все девять муз

# ЭВТЕРПА



покровительница лирической поэзии, песен исполняемых под аккомпанемент флейты

# ЭРАТО



Эрато связана с силой Великой Любви, дарующей крылья. Именно ей отводилась роль покровительницы лирической - (любовной) поэзии. Эрато изображалась с кифарой в руке

# ТЕРПСИХОРА



Терпсихора - считалась музой хорового пения и танца, изображалась в виде молодой женщины в позе танцовщицы, с улыбкой на лице. На голове у нее был венок, в одной руке она держала лиру, а в другой плектр. Она — «наслаждающаяся хороводами»

*«Терпсихора кифарой влечет, бурей  
чувства владея»*

# ПОЛИГИМНИЯ



Полигимния - муза серьезной гимнической поэзии, ей приписывали изобретение лиры.

Она всегда изображается закутанной в тонкое прозрачное покрывало, ее голова увенчана венком из скромных цветов, лицо озарено таинственным и прекрасным светом



# КАЛЛИОПА



*«Бессмертным пением свирель наполни,  
Или издай свой глас приятный,  
Или ударь во струны Фебовы»*

В переводе с греческого «Каллиопа» означает «прекрасноголосая». Древние называли Каллиопу музой эпической поэзии и красноречия. Ее атрибутами были навощенная табличка и стило для писания. Считалось, что она вдохновляла поэтов и певцов, писавших героические стихи, оды, баллады

# ТАЛИЯ



Греческая муза комедии изображалась с комической маской в руках и венком плюща на голове.

Талия олицетворяет театр жизни, жизненный опыт, радуется шуткой, веселым словцом и беседой.

Муза Талия заслуженно наградила бы известных комедиографов Древней Греции лавровым венком

# МЕЛЬПОМЕНА

**Мельпомена** (в переводе с греческого — «поющая») — греческая муза трагедии.

Сначала **Мельпомена** считалась музой песни, затем печальной песни, а впоследствии становится покровительницей театра вообще, олицетворением трагического сценического искусства





Мельпомена изображалась украшенной виноградными листьями, в венке из плюща, с трагической театральной маской в одной и палицей или мечом в другой руке, в театральной мантии-это символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов.

Театр стали называть храмом Мельпомены

# КЛИО



**Клио** в греческой мифологии считалась музой истории. В представлении древних, девушка со свитком из папируса и грифельной палочкой в руках. Очевидно, в свитке хранилась летопись былых времен

# УРАНИЯ



**Урания** - в мифологической системе древних греков выступала в двух видах: как олицетворение возвышенной, небесной любви, и как муза астрономии и звездного неба. Урания держит в руках небесную сферу и олицетворяет принцип познания, священной тяги ко всему высокому и прекрасному, к небу и звездам

Эрато муза  
Любовной поэзии



Мельпомена  
муза трагедии



Урания  
Муза астрономии



Терпсихора  
муза танца

Талия  
муза комедии

Полигимния  
Пантомима и гимны



Клио-  
муза истории

Эвтерпа  
Лирическая поэзия и музыка

АПОЛЛОН

Каллиопа  
Муза эпической поэзии

• СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ

