

Человек и природа
в прозе русских
писателей XIX-XX веков



Не одно десятилетие **проблемы взаимодействия природы и человеческого общества** волнуют не только ученых, но и писателей. В общий социально-философский вопрос о правде и неправде, корысти и бескорыстии, любви и ненависти, жизни и смерти, литература нашего времени включает и сферу **отношения между человеком и природой**.



В своих произведениях русские писатели предупреждают о том, к чему может привести **неразумное потребительское отношение к природе.**

Экологически неграмотный человек в совокупности со сверхмощной техникой может нанести непоправимый ущерб окружающей среде.



Велико наследие литературы XIX века. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы.



В творчестве **Ивана Сергеевича Тургенева** прослеживается **мысль о единстве человека и мира природы.**

Его знаменитый цикл рассказов **«Записки охотника»** посвящен природе. Тургеневская природа таинственна и прекрасна, она тревожит воображение человека бесконечными загадками мироздания, заставляя почувствовать всю относительность любых открытий, разгадок ее тайн, смиряет силы человека, требуя признания своего превосходства.



Каждая строчка произведения Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» наполнена огромной любовью к родной природе.

«Природа, она все покуда терпит. Она молчком умирает домолетно. И никакой человек не царь ей, природе-то... Сын он ее, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку...»



В произведениях известного русского писателя **Валентина Распутина** человек является звеном в цепи человеческих поколений, которая, в свою очередь, является частью природной цепи. Чувство этой связи - **сопричастность всему живому и вечному** - в героях Распутина противопоставлено безнравственным категориям.

«**Прощание с Матерой**» - своеобразная повесть-предупреждение, попытка показать людям «будущие итоги настоящих событий»



Русский писатель Виктор Астафьев в своем романе «Царь-рыба» выражает мнение, что люди, варварски истребляющие природу, проявляют в этом свою бездуховность и аморальность. На протяжении всего повествования Астафьев проводит мысль о гармонии человека и природы. Совесть к ней отношение, признание ее законов – вот основной критерий, по которому автор оценивает своих героев.



Писатели видят в природе не просто среду обитания, она для них – источник добра и красоты. В их представлениях природа связывается с истинной человечностью, которая неотделима от сознания своей связи с ней. Нет смысла пытаться остановить научно-технический прогресс, но нельзя при этом забывать о человечности.

