

Художні напрями та стилі

Класицизм, романтизм.

Презентацію підготувала
вчитель образотворчого мистецтва та художньої культури
спеціаліст I категорії
ОВОД ЛЮБОВ ВАСИЛІВНА

Одночасно з бароко широкий
розвиток отримав стиль

КЛАСИЦИЗМ

(з латинської “зразковий”)

Як художній напрямок класицизм
склався у Франції в XVII столітті.

Загальні риси класицизму:

- ясність і простота змісту, логічне розгортання сюжету, стриманність почуттів, раціоналізм, правильність геометричних форм;
- герой класицистів не був вільним у власних діях, а підкорявся суворим нормам. На першому місці для нього – почуття обов'язку, тобто суспільні інтереси важливіші за особисті прагнення.
- громадянський пафос, віра в силу розуму, чіткість і ясність моральних та естетичних оцінок.
- найхарактерніші риси, притаманні класицизму, втілено в архітектурі. Художники займалися оформленням та прикрашанням міських споруд.
- великий вплив французького класицизму в Європі.

АРХИТЕКТУРА КЛАСИЦИЗМУ

Собор
св. Павла
(Лондон)



Собор
Будинку
інвалідів
(Париж)



Будинок Пашкова (Москва)



Адміралтейств
о
(Санкт-Петербург)



Смольний
інститут
(Санкт-Петербург)



Павловський
й
палац
(Росія,
Павловськ)





Павловський палац

Ампір

(з французької “імперія”)

Стиль пізнього класицизму.

Виник у Франції на початку ХІХ ст.

Строгість монументальних форм.

Звернення до давньоримських та давньоєгипетських традицій.



Церква Сен-Мадлен (Париж)

**Театральна
площа
Большой театр
(Москва)**



Арка генштабу

(Санкт-

Петербург)



МДУ (Москва)



Дворцова площа (Санкт-Петербург)





Вулиця Зодчого Россі (С.-Петербург)

Будинок парламенту (Лондон)



Історизм

(II половина XIX ст.)



Будинок парламенту (Будапешт)

Замок Людвіга II Баварського (Німеччина)





Замок Людвига II Баварського (Німеччина)

ВИДАТНІ МИТЦІ КЛАСИЦИЗМУ

Живопис

Н.Пуссен, Ж.Давид, Д.Веласкес, Д.
Каналетто

Скульптура

А.Канова, Т.Бертель, Ж.Гудон

Музика

Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен

Ніколя



Перемога Ісуса Навина над амалікитянами.

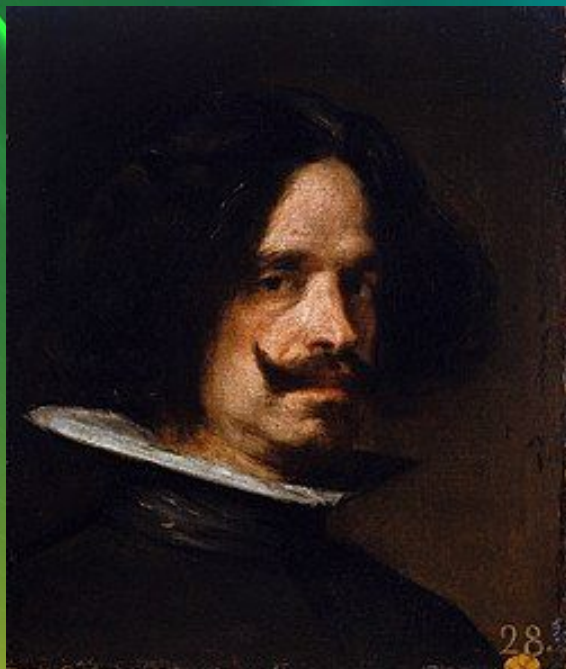


Успіння Богородиці.



Мучеництво святого Еразма.

Дієго Реландес



Фрейліни
(Меніни)



«Венера із
дзеркалом»



Портрет папи Іннокентія
Х

Антоніо Каналетто



Темза и дома
пригорода
Ричмонда,



Большой канал и
Собор Санта Мариа
делла Салюте,



Вестминстерское
аббатство
и процессия рыцарей,



**Сучасний інтер'єр у стилі
класицизм**

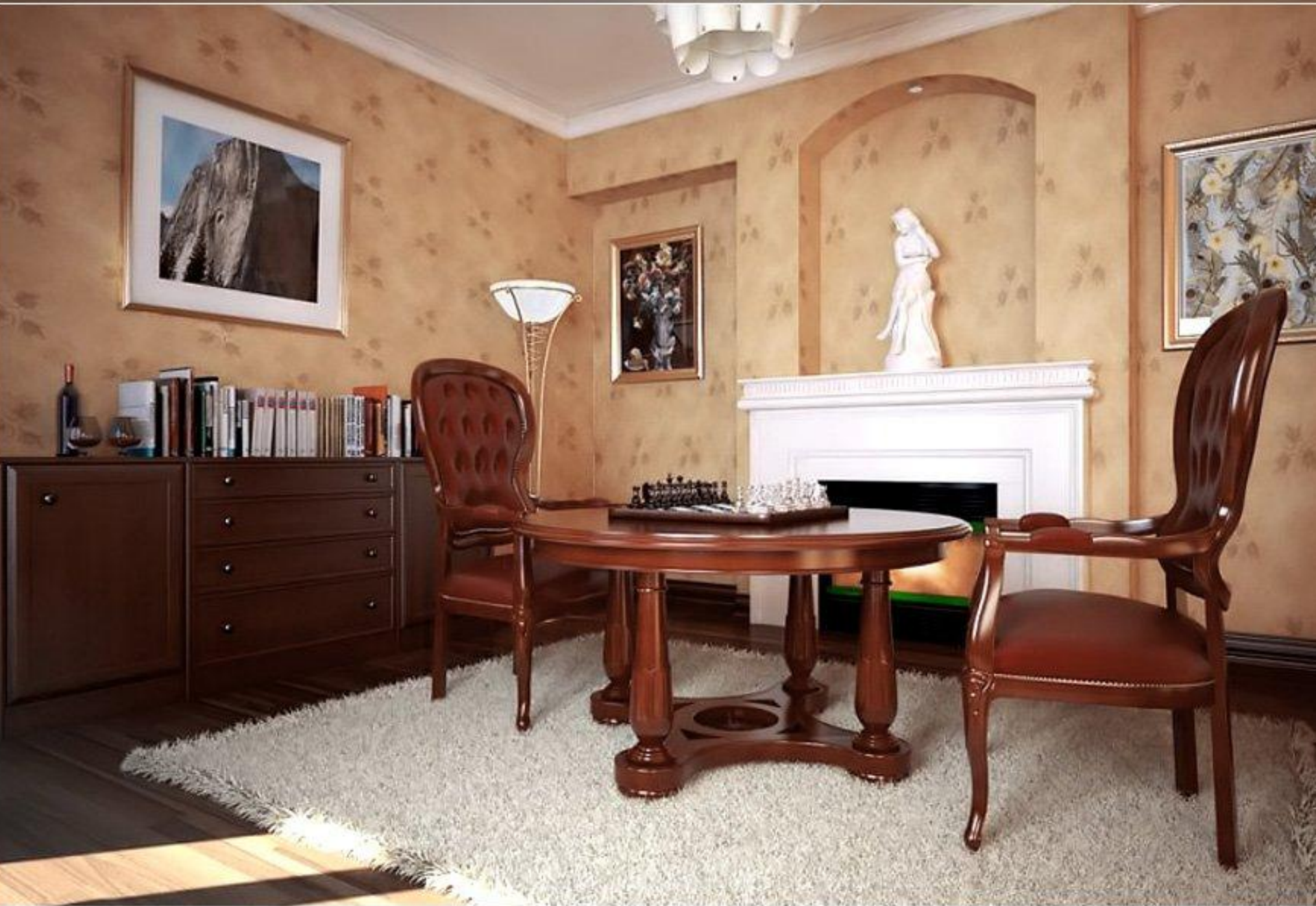


**Сучасний інтер'єр у стилі
класицизм**



Сукасови интереру стили

класицизм



су тасмийн интерьер устийн
классицизм



**Сучасний інтер'єр у стилі
класицизм**

**Сучасний
інтер'єр у
стилі
класицизм**



Романтизм

Мистецький стиль кінця XVIII – початку XIX ст.



- протиставлення буденності і мрії, земного (скороминучого) і небесного (вічного);
- цінується творча свобода митця;
- критичне ставлення до реальності;
- аналіз внутрішнього світу людини, її душевних поривань, переживань і почуттів;
- найяскравіші ознаки стилю у живописі та музиці. В архітектурі романтизм проявився у садово-парковому мистецтві та зодчестві малих форм, привів до народження неоготичного стилю.

Видатні митці романтизму

Живопис

Е.Делакруа, І.Айвазовський, К.
Брюллов, О.Кипренський

Музика

Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, М.
Глінка, П.Чайковський, Ф.Ліст, Е.
Гріг, М.Лисенко



**Вестмінстерський
палац**



**Замок
Пьєрфон**



Палац Шенборнів на Закарпатті

**Карл
Брюллов**
“Італійський
південь”





Карл Брюллов “Останній день Помпеї”



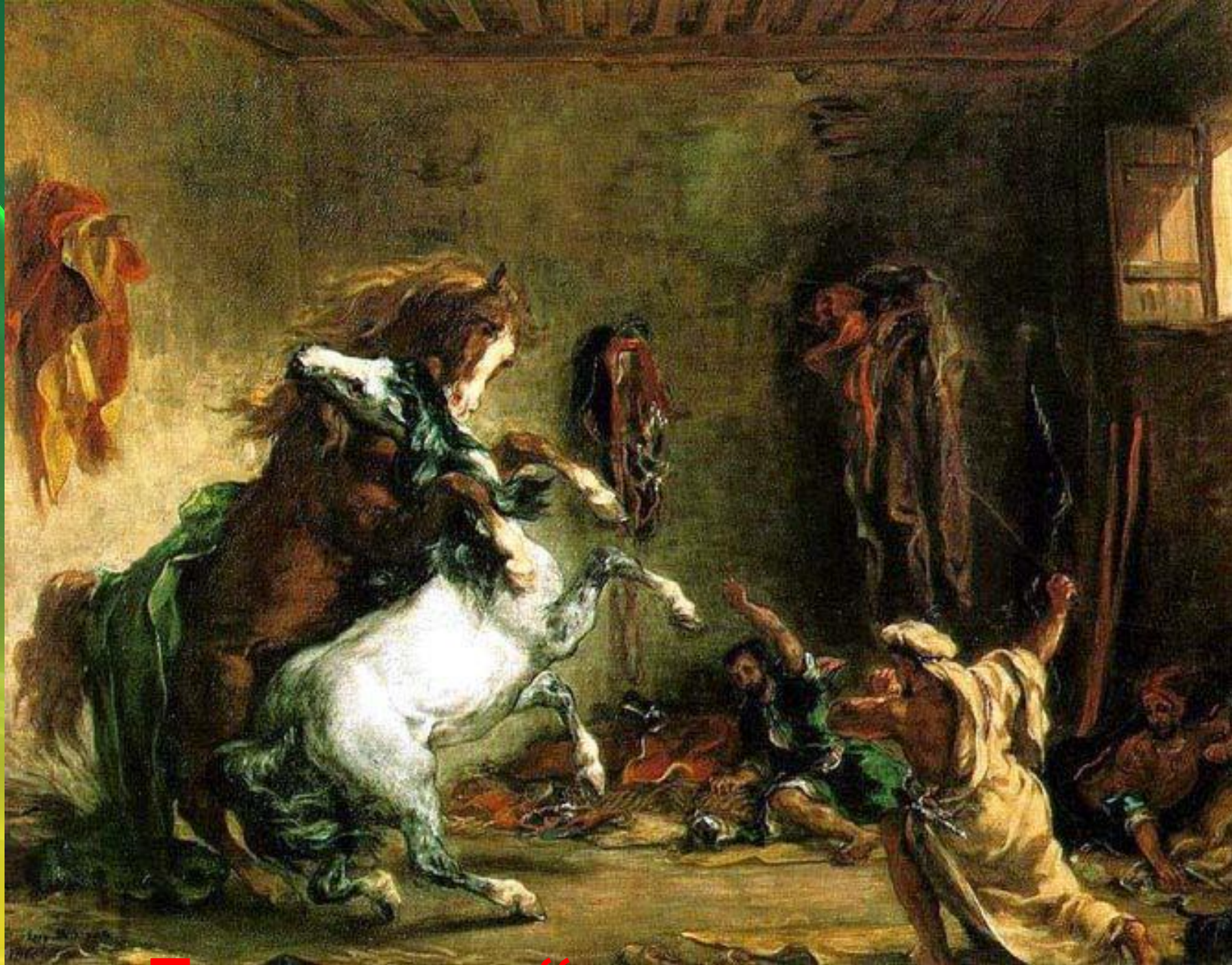
Карл Брюллов “Прогулянка”

**Ежен
Делакруа**

(французський
живопис)

**Портрет
Шопена**



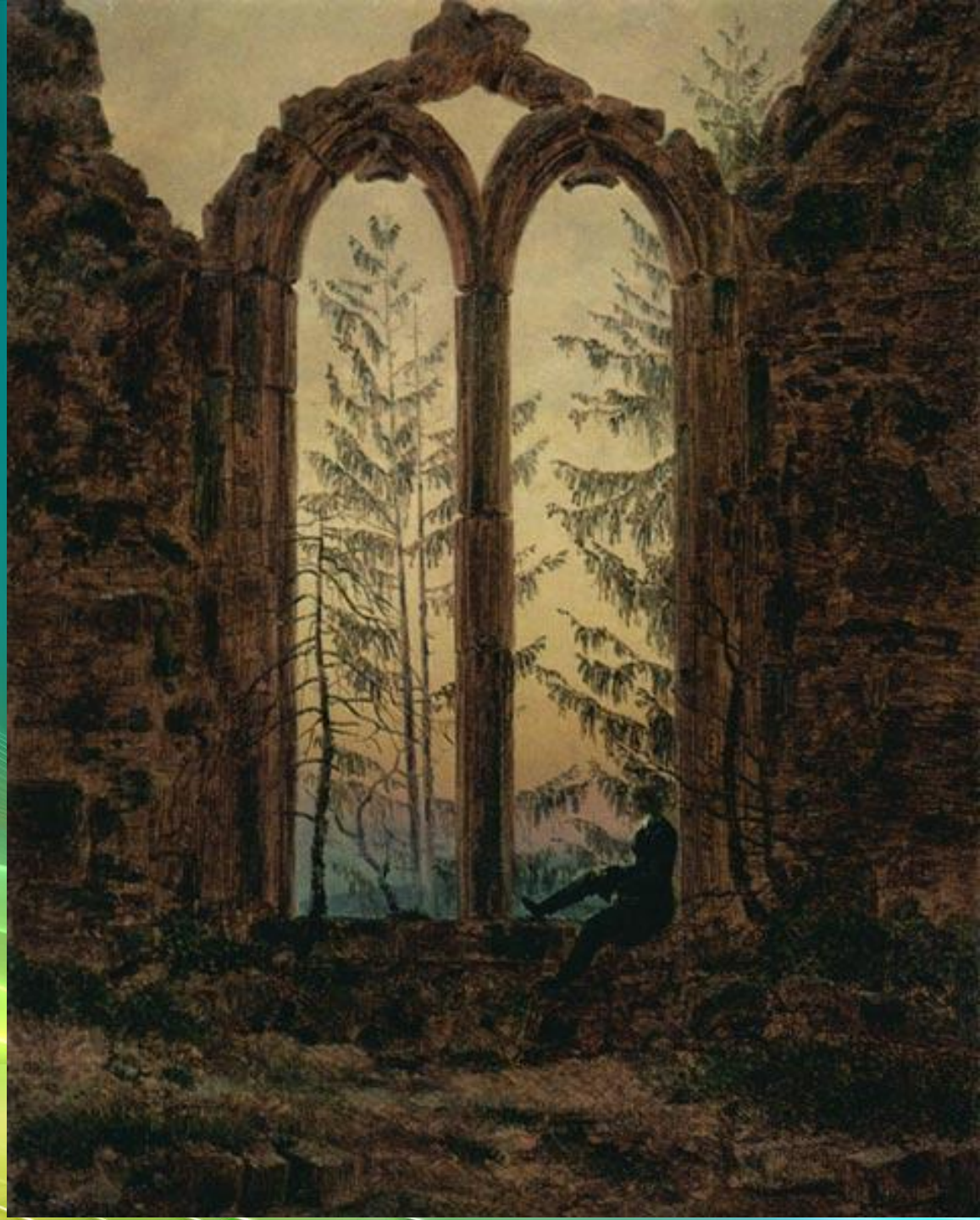


Ежен Делакруа “Бій арабських скакунів”

Каспар Давид Фрідріх

(німецький
живопис)

“Мрійник”



Каспар



“Гора Вацман”

“Ранок”



Каспар

“Жінка біля
вікна”



Франческ

о

Хайєс

(італійський
живопис)

“Поцілунок”



**Франческо
Хайєс
“Ромео і
Джульєтта”**





Іван Айвазовський “Льодяні гори”

Айвазовський

Іван Айвазовський “Дев’ятий вал”

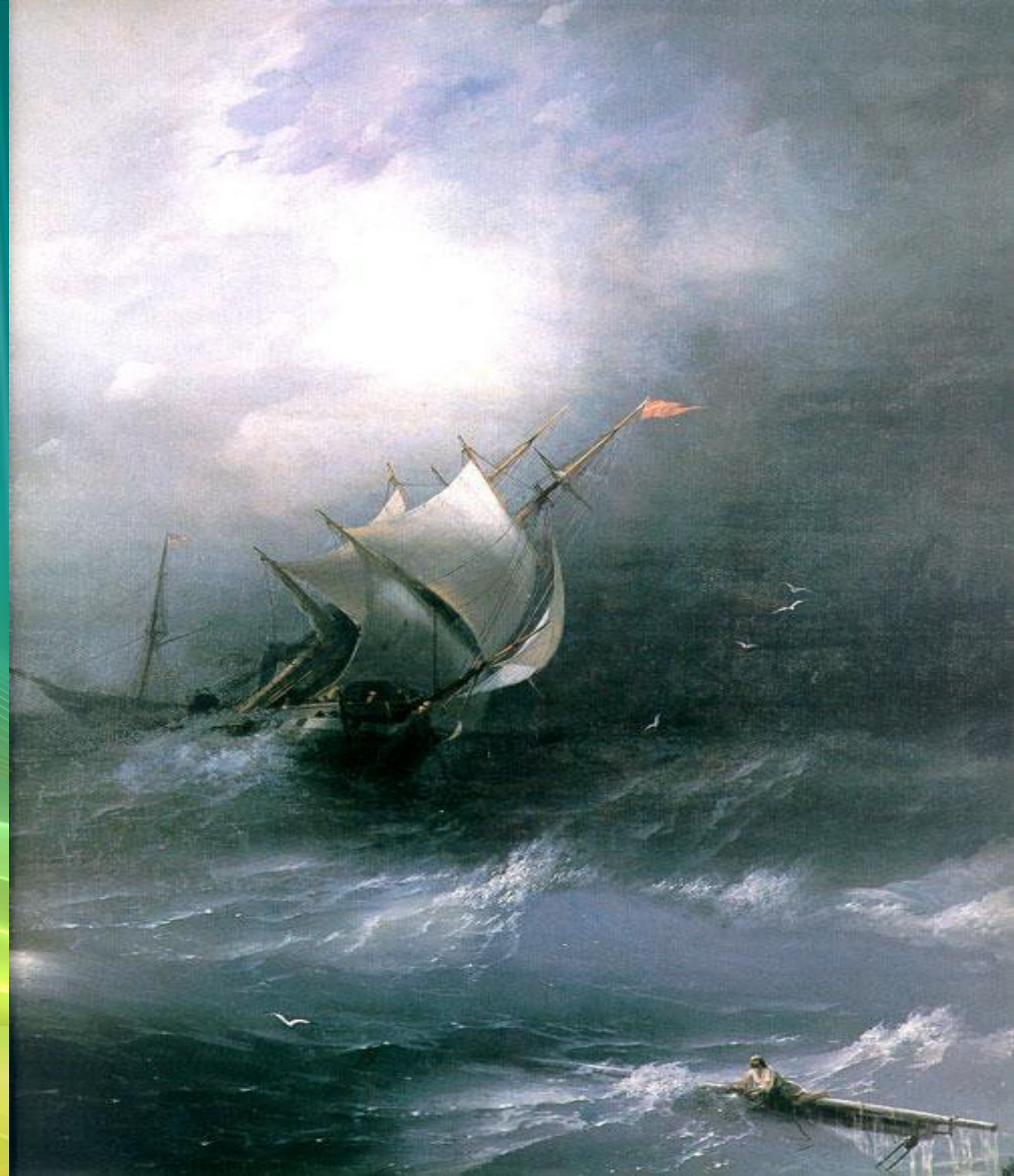




Іван Айвазовський “Ранок на морі”

**Іван
Айвазовський
й**

**“Буря на
Льодовитому
океані”**



Іван Айвазовський “Райдуга”



Дякую за співпрацю!

Урок закінчений!