

КЛАССИЦИЗМ. АРХИТЕКТУРА XVII - XIX

2 лекция 2 полугодия

АНТИЧНОСТЬ, ПРОСВЕЩЕНИЯ, БАРОККО

КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ

- Игнорирование темпераментных изгибов барокко
- Стилистическая чистота и структурная четкость
- Тяготение к простым геометрическим формам
- Строгое использование ордера, портики
- Опора на архитектуру Палладио, интерес к древнегреческому искусству

КЛЮЧЕВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- Портик + купол



- Геометрические формы



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ПАЛЛАДИО

- Андреа Палладио - Палладион, скульптура Афины Паллады, которая защищала Трою от всех напастей.



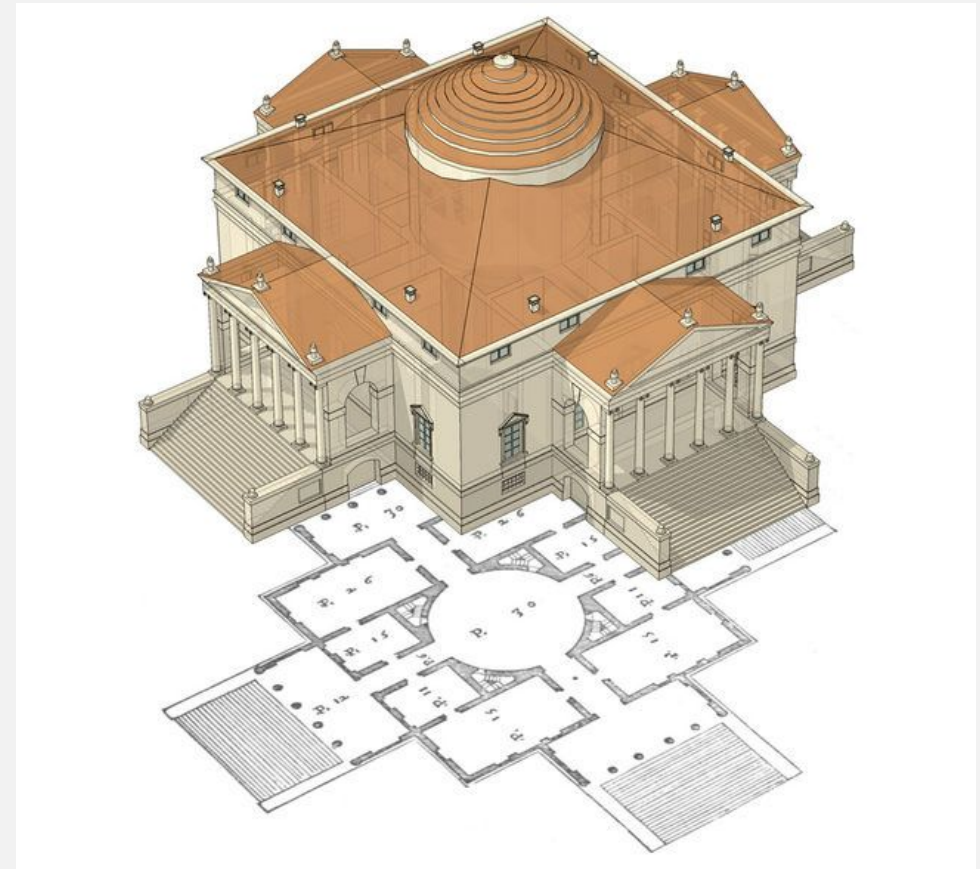
1508 – 1580
гг.



Вилла "Ротонда" или вилла Альмерико-Капра 1556

ВИЛЛА РОТОНДА

- Мотивы древнеримской архитектуры
- Первая светская постройка увенчанная куполом
- Абсолютная гармония и симметрия
- Одинаковые портики с 4-х сторон
- По 6 ионических колонн на каждом портике



Вилла “Ротонда” или вилла Альмерико-Капра

АНГЛИЯ: ЧИСВИК-ХАУС

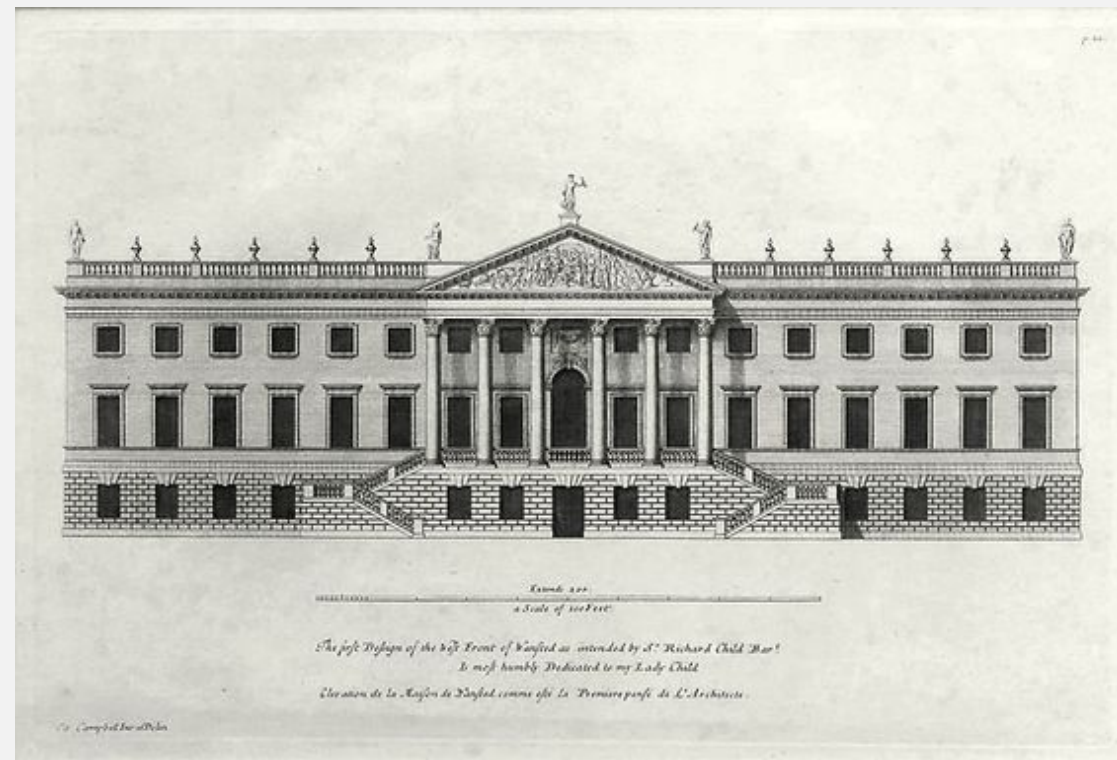


- Англия – родоначальник неоклассицизма в архитектуре
- Chiswick House , Архитектор - лорд Берлингтон
- Построен в стиле виллы Ротонда Палладио
- Простое, компактное, геометрически строгое здание

АНГЛИЯ: МЕРЕВОРТ-КАСЛ



АНГЛИЯ: УОНСТЕД ХАУС



АНГЛИЯ: СОМЕРСЕТ-ХАУЗ



ФРАНЦИЯ: ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД ЛУВРА



- Ознаменовал победу французского классицизма над итальянским барокко в борьбе за статус королевского стиля
- Архитектор – Перро

ФРАНЦИЯ: ПАНТЕОН



- Пантеон – первое грандиозное сооружение неоклассицизма во Франции
- Архитектор Ж. Ж. Суффло
- Задумывался как аббатство Св. Жюневьевы, секуляризован во время революции
- Гладкие, скудно декорированные поверхности, отвлеченная строгость
- Массивный портик заимствован у римских храмов

ФРАНЦИЯ: ПЛОЩАДЬ СОГЛАСИЯ



ИНТЕРЕС К ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

- Античное греческое искусство как подлинный источник классического стиля Раскопки Геркуланума и Помпеи
- В сер. XVIII открытие греческого искусства
- Издание книг, посвященных Акрополю и Афинам, храму в Пестуме и находкам при раскопках Геркуланума и Помпеи
- Археология завладела умами
- --> появление нового стиля в убранстве интерьеров





Дорический портик в Афинах. Гравюра из книги Дж. Стюарта и Н. Реветта «Древности Афин» 1762

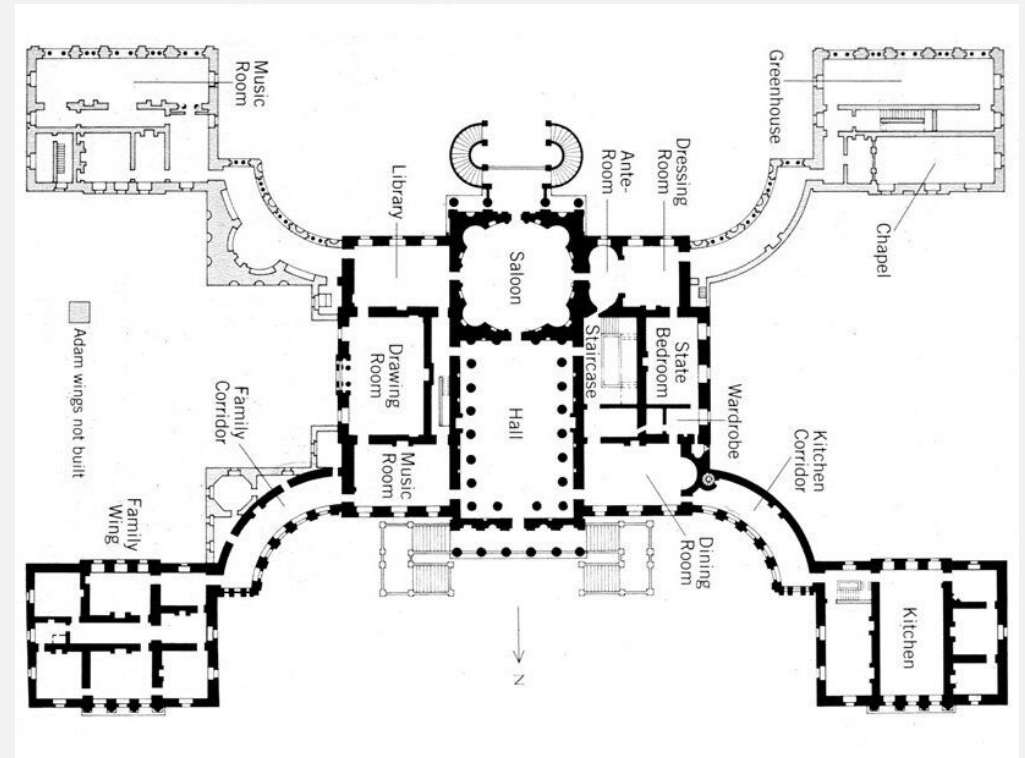


Тесейон. Гравюра из 3 тома книги Д. Стюарта и Н. Реветта «Древности Афин» 1794

АНГЛИЯ: КЕДЛСТОН ХОЛЛ



- 1762-1768
- Архитектор Роберт Адам, Дж. Пейн, М. Бреттингэм



США: УСАДЬБА «МОНТИЧЕЛЛО»



- 1759 – 1763
- Архитектор – Томас Джефферсон
- Возведенная из кирпича, отделанная деревом, она не столь строга, как Чисвик хаус
- Римский дорический ордер

РОССИЯ: ХОЛОДНЫЕ БАНИ С
АГАТОВЫМИ КОМНАТАМИ В
ЦАРСКОМ СЕЛЕ



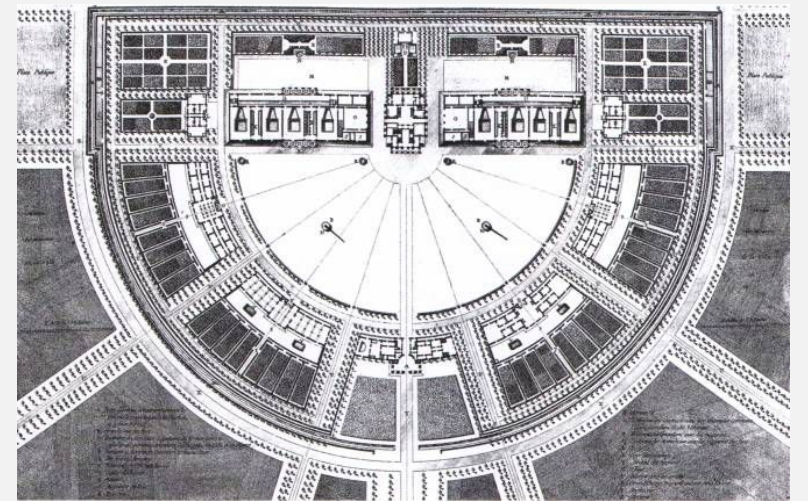
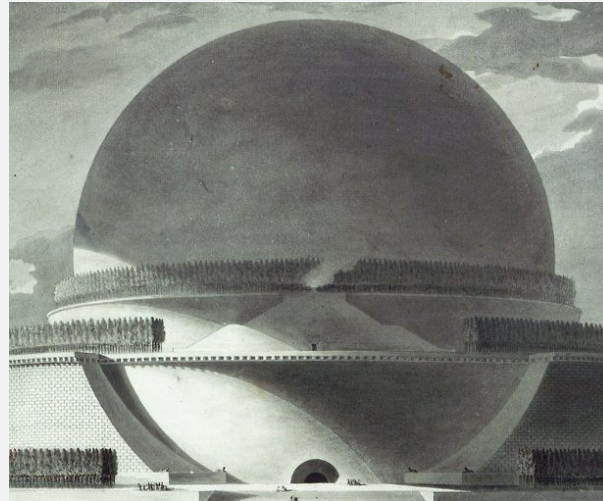
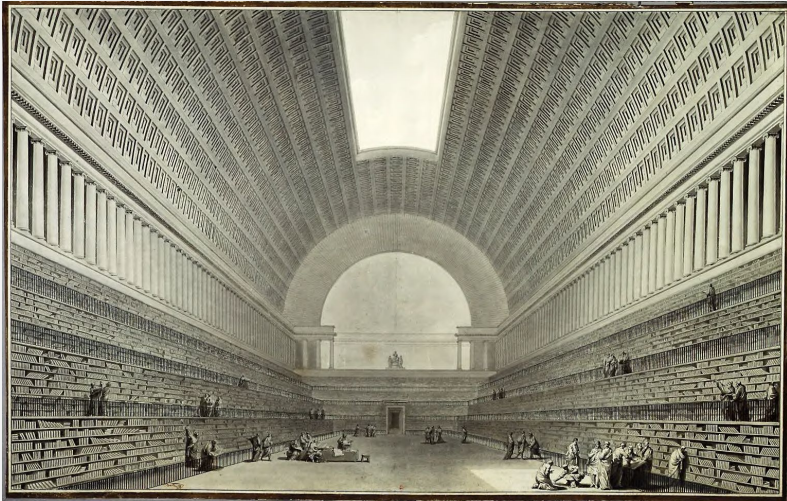
Нач. 1780-х



- Архитектор - Чарльз Камерон

РОССИЯ: ХРАМ ДРУЖБЫ В
ПАВЛОВСКЕ

БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА



1. Этьен-Луи Булле. Национальная библиотека 1785~1788
2. Этьен-Луи Булле. Кенотаф Ньютона 1784
3. Клод-Никола Леду План королевской солеварни в Арк-э_Сенан 1775-1778