



Поиск своего читателя и подготовка карты проекта

План нашего занятия:

1. Писатель и Читатель - правила дуальности
2. Выбор темы и жанра произведения
3. Система поддержки - как создать себе помощников?
4. Построение карты проекта
5. Домашнее задание

Писатель и читатель - правила дуальности:

- Любое послание должно иметь адресата. Даже письмо в бутылке.
- Писатель и Читатель, в итоге, держат в руках одну и ту же книгу, но видят ее совершенно по-разному.

Для того, чтобы испортить все дело, достаточно отнестись к нему слишком серьезно. Начиная новый проект, избавьтесь от “я должен”. Начинать нужно с удовольствием. И когда вы определились с тем, о чем вы хотите рассказать, ответьте для себя на вопрос, для кого вы это делаете.

Алгоритм: как найти свою аудиторию:

- Напишите три темы, которые близки лично вам
- Назовите трех человек, которым вы даете прочесть написанное в первую очередь
- Опишите одним предложением каждого из этих трех человек. Попробуйте сформулировать, почему он важен для вас.

Схема построения востребованного текста:

- Он понятный. Вы не играете словами, не умничаете, не жалуется на свои проблемы. Вы просто рассказываете историю.
- Читатель узнает себя, свое окружение. Возникает сопереживание. Даже если сюжет вашей истории разворачивается в космосе, характеры героев вы берете из реальной жизни
- Интересно следить за сюжетом. Вы не пытаетесь навязать читателю свою точку зрения. Хороший текст - это не поток мыслей.
- Герои не идеальны. У них есть как достоинства, так и недостатки. И, так как все, о чем вы рассказываете, это в какой-то степени часть вас самих, то в ходе истории вы столкнетесь со своими недостатками, так или иначе.

Выбор темы и жанра произведения

Ниже приведен примерный перечень жанров, как их понимают в издательствах и книжных магазинах.

- Авангардная литература. Характеризуется нарушением канонов и языковыми и сюжетными экспериментами. Как правило, авангард выходит очень маленькими тиражами. Тесно переплетается с интеллектуальной прозой. Пример: Милорад Павич, “Последняя любовь в Константинополе”
- Боевик. Ориентирован преимущественно на мужскую аудиторию. Основа сюжета — драки, погони, спасение красоток и т.п. Пример: Сергей Лукьяненко, “Лорд с планеты Земля”
- Детектив. Основная сюжетная линия — раскрытие преступления. Пример: Конан Дойл, “Приключения Шерлока Холмса”. Терри Пратчетт - “Стража, стража!”

Выбор темы и жанра произведения

- Исторический роман. Время действия — прошлое. Сюжет, как правило, привязан к значимым историческим событиям. Пример: Борис Акунин, “Турецкий Гамбит”
- Любовный роман. Герои обретают любовь. Пример: Анна Гавальда, “Просто вместе”
- Мистика. Основа сюжета — сверхъестественные события. Пример: Марк Леви, “Похититель теней”. Марина и Сергей Дьяченко, “Вита Ностра”
- Приключения. Герои ввязываются в авантюру и/или отправляются в рискованное путешествие. Пример: Эрнест Клайн, “Первому игроку приготовиться”

Выбор темы и жанра произведения

- Триллер/ужасы. Героям грозит смертельная опасность, от которой они пытаются избавиться.
Пример: Стивен Кинг, “Сияние”
- Фантастика. Сюжет закручивается в гипотетическом будущем или в параллельном мире. Макс Фрай - “Хроники Ехо”
- Фэнтези/сказки. Основными признаками жанра являются сказочные миры, волшебство, невиданные существа, говорящие животные и пр. Часто основывается на фольклоре. Пример: Ник Перумов, “Алмазный меч, деревянный меч”

Рекомендация: пишите только то, что вам было бы интересно прочесть.

Все остальное - от лукавого

Актуальные темы:

- Взросление и становление подростка. Подростковые проблемы.
- Поиск своего места в мире. Человек и система.
- Любовь, семья, отношения. Верность и измена.
- Как воспитывать детей
- Преодоление (история борьбы, мотивация)

Система поддержки - как создать себе помощников?

Типология помощников:

- **Близнец, или “родственная душа”** - все, что другим казалось странным, для этого человека является понятным и нормальным. Как правило, лучше всего понять писателя сможет коллега по цеху - человек, который так или иначе сталкивается с теми же задачами.
- **Свидетель** - человек, с которым можно разделить мечту. Как правило, это первый читатель. Перед этим человеком вы отвечаете за результаты своего труда, и он является непредвзятым свидетелем.
- **Прорицатель** - способен говорить правду всегда, в любом случае. Помощник-прорицатель не только честен с вами, он помогает вам быть честным с самим собой.

Отметьте символом близнеца:

- С этим человеком у меня много общего в профессиональном плане
- Иногда этот человек может лучше сформулировать то, что я пытаюсь сказать
- Испытывая трудности в процессе работы, я всегда могу обратиться к нему за советом
- Когда этот человек рассказывает о своем опыте, я узнаю в нем себя
- Иногда мне кажется, что мы идем параллельными путями

Отметьте символом свидетеля:

- Этот человек так же предан работе, как и я сам
- Этот человек так же, как и я, стремится к большим целям
- Этот человек всегда приходит вовремя и следует плану
- Если бы мне нужно было уехать, я бы доверил этому человеку своего домашнего питомца
- Этот человек уже успешно завершил несколько проектов

Отметьте символом прорицателя:

- Я могу быть уверен, что этот человек скажет правду, даже если я напишу что-то неудачное
- Этот человек не даст мне отделаться пустыми оправданиями
- Я не стану лгать этому человеку
- Этот человек всегда действует в моих интересах
- Когда я берусь за сложную задачу, предлагаемую этим человеком, я расту как личность.

Построение карты проекта

- **Начните с главной цели** - 31 марта у вас должен быть готов черновой вариант рукописи, чтобы до 14 апреля успеть ее поправить.
- **Разбейте весь курс на одинаковые отрезки времени** - у вас есть 12 недель. Распределите этапы процесса.

- **1** - создание набросков и схем, формирование примерного видения проекта.
- **2** - создание персонажей, формирование конфликтов. За это время вы должны качественно проработать хотя бы одну главу, чтобы определиться со стилем.
- **3** - проведение исследований, проверка информации, интервью.
- **4** - наращивание текста на схему проекта, на базе полученной информации.
- **5** - формирование чернового варианта рукописи

- 6 - первый уровень очистки текста
- 7 - второй уровень очистки текста
- 8 - третий уровень очистки текста
- 9 - исправление деталей, убираем неточности и ошибки
- 10 - работаем с языком
- 11 - отдыхаем
- 12 - защищаем проект

Домашнее задание:

- Напишите обращение к своему читателю
- Составьте список книг, которые вам бы хотелось прочесть
- Напишите список источников, информация из которых вам может понадобиться во время создания проекта
- Создайте карту своего проекта.

Школа Литературного Мастерства им. В. Крапивина

89523473419 - Михаил
literature-school@yandex.ru
http://vk.com/lem_grimm