



Анималистический жанр

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЖАНР

(фр. genre – род, вид) – исторически сложившееся деление произведений искусства в соответствии с темами и объектами изображения.

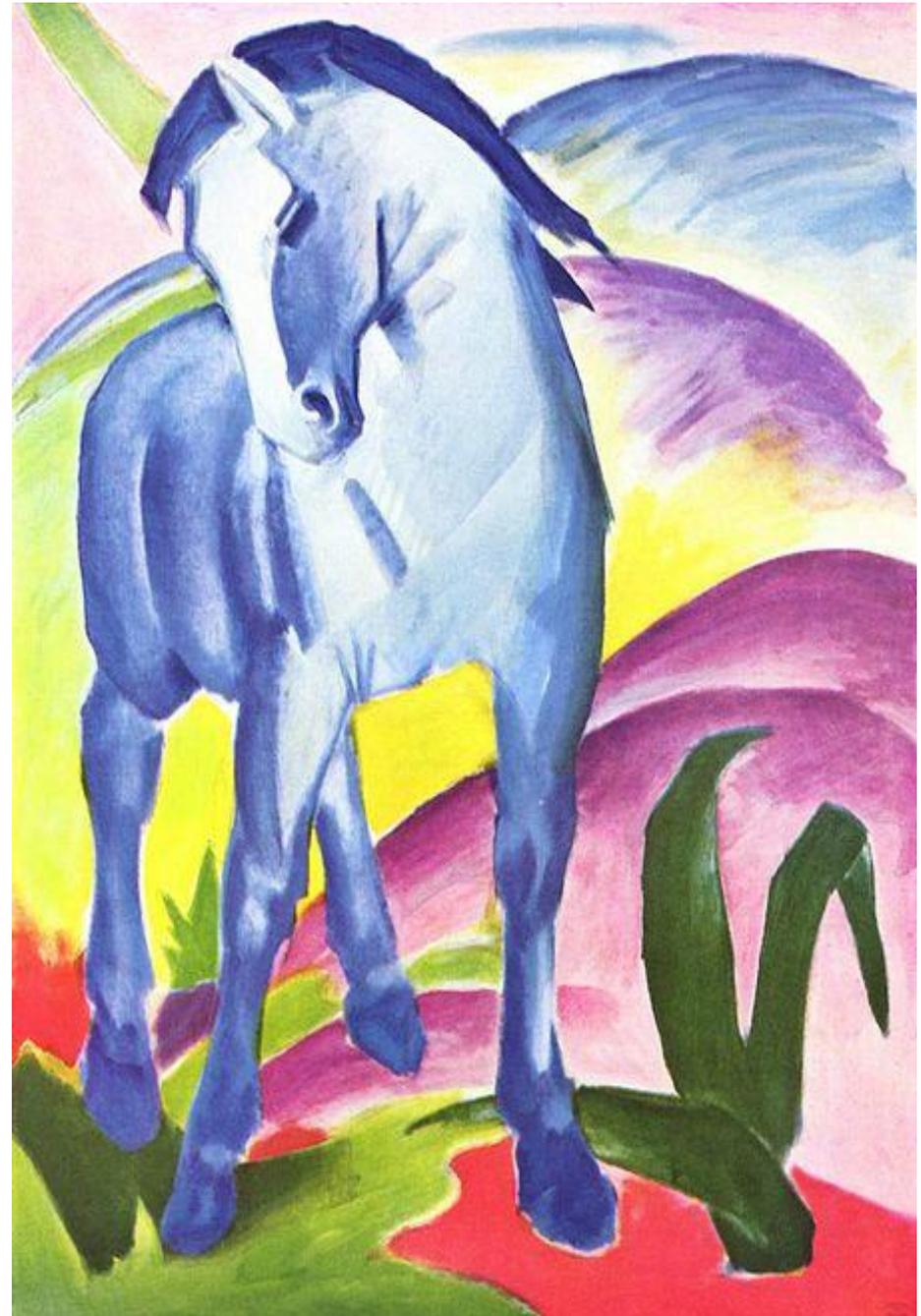
В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

(В основе этого деления лежит обращение к изображению различных сторон действительности, к определенному кругу тем и образов. Некоторые жанры, порожденные определенными историческими условиями, исчезают, другие претерпевают изменения в процессе исторического развития искусства.)

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

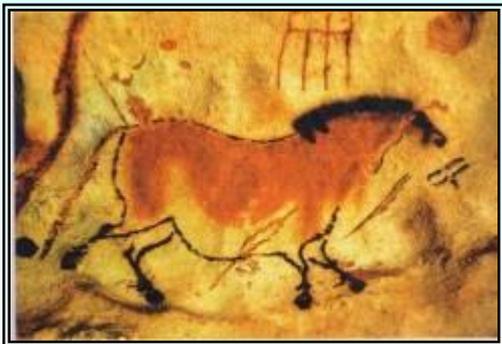
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

(от лат. animal - животное) - изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала. Художники, работающие в анималистическом жанре, называются анималистами.



Синий конь, 1911г.
Франц Марк

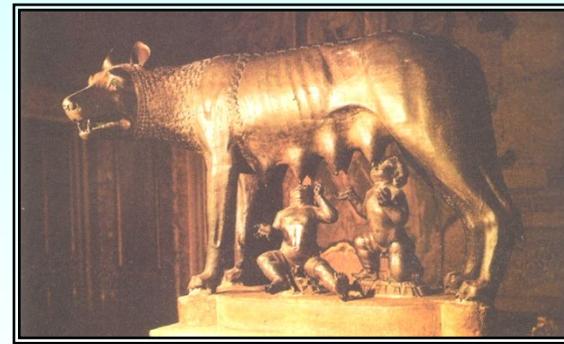
Образы животных в изобразительном искусстве



Лошадь. Пещерная живопись. Палеолит. Пещера Ласко. Франция



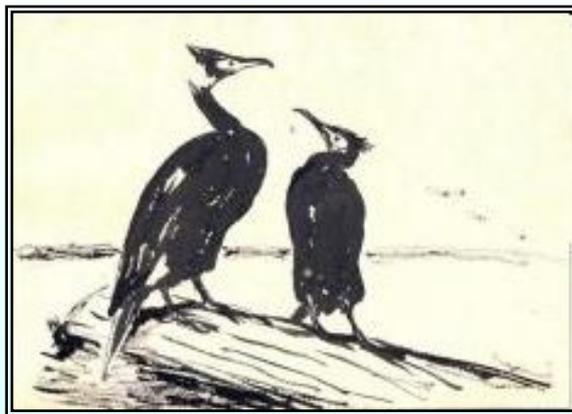
Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до н.э.



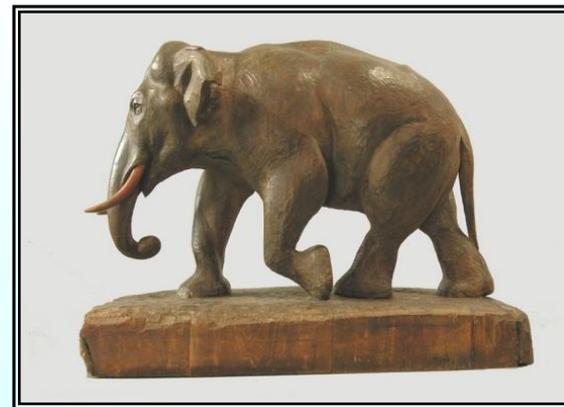
Капитолийская волчица. Работа этрусских мастеров. Ок. 500 г. до н.э.



А. Дюрер. Кролик (1471-1528)



М. Кокунов. Бакланы.



В. Ватагин. Слон. 1917
Дерево тонированное.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА



«Утро в сосновом лесу». Холст, масло.



«Квартет». Бумага, карандаш



«Медведица». Автолитография

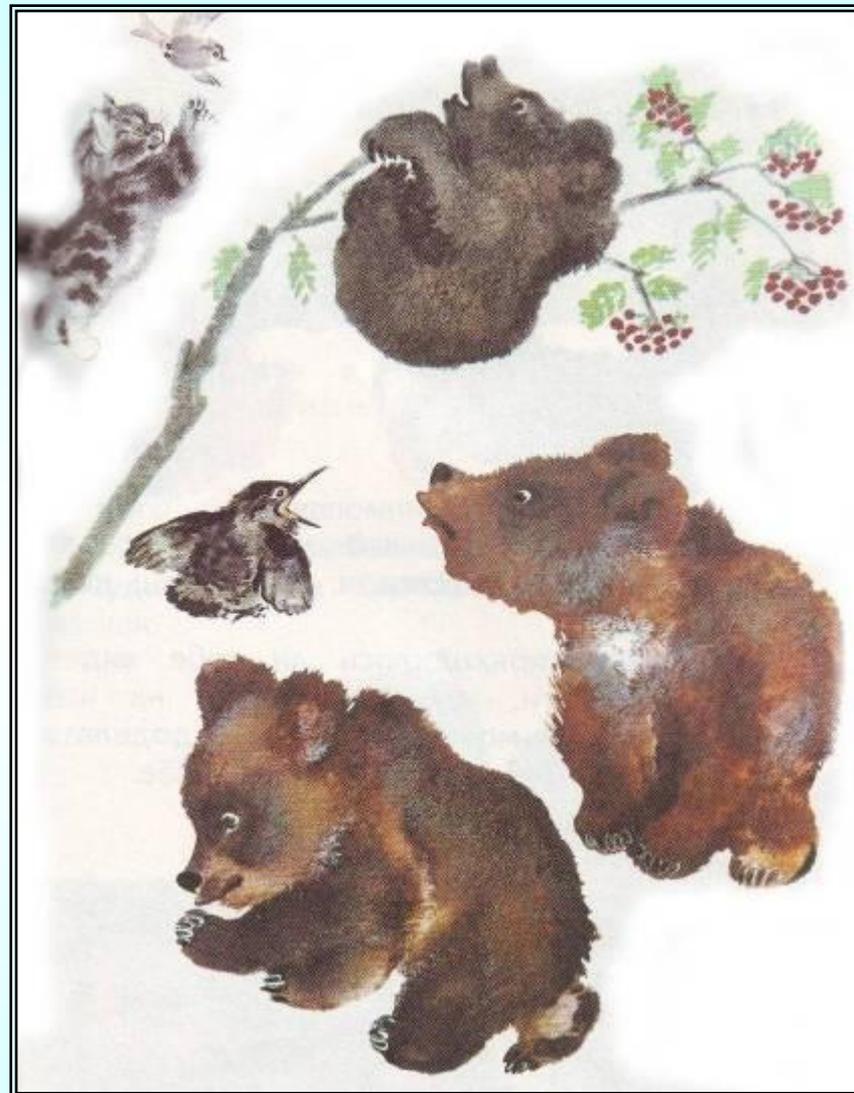


«Миша». Майолика

Евгений Иванович Чарушин (1901 - 1965)



советский график и писатель



Е. Чарушин. Иллюстрация

