

Может ли искусство стать оружием ?

Участники: Лучникова Е.

Просветова А.

Иванов А.

Зиновьева М.

Руководитель: Духанина О.С.



Цель работы:

- Показать ценность и первостепенное значение произведений литературы и искусства военного времени в становлении и развитии патриотической личности.

План работы:

- Вступление.
- Искусство военных лет.
- Искусство о войне после военных лет.



«У памяти старый в плену,
Не зная к себе снисхожденья,
Художники пишут войну,
Живую картину сраженья.
И видят опять на яву
Разбитых траншей повороты,
Через ледяную ниву
Бросок беззаветной пехоты.
Гудит на ветру полотно
От жаркого грохота стали
Погибшие в битвах давно
Живыми из мёртвых восстали.
Покорные кисти пошли
В атаку по старому леду,
Уже различая в дали
Добытую дважды Победу».

Художественные произведения – свидетельства нашей истории.

- Тема Великой Отечественной войны стала ключевой в творчестве многих советских художников, кинематографистов, композиторов. Именно произведения искусства той поры являются мостиком, который связывает разные поколения, позволяет окунуться в то суровое, страшное, героическое время и понять: чем жила страна в годы Великой Отечественной войны, что поддерживало людей и давало им возможность выстоять и победить где они черпали силы.

Война – жестокое слово.

Война – страшное, как сама смерть, СЛОВО

- Уже в первые дни войны начали появляться стихи. Поэты писали о войне, а её тяготах, о смерти близких людей.
- Написанная в ночь с 22 на 23 июня стихотворение «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача, явилось своего рода военным гимном. Это и опорные строки, которые находили отзвук в душах людей, и в тоже время призыв.
- **Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой.**
- **С фашистской силой тёмною, с проклятою ордой.**

Несомненно, публицистика А.Н.Толстого, М.И.Шолохова, К.М.Симонова и многих других стала еще одним видом оружия, разящим врага. Перед ними стояла задача: отобразить жизнь воюющего народа и передать величие его подвига.

Этой задачи достиг Константин Симонов, работавший во время войны корреспондентом газеты «Красная звезда», при этом постоянно находившийся в действующей армии. В своей статье «Июнь-декабрь», написанной 24 июня 1941 года, Симонов пишет о полковнике-танкисте, сплотившем сотни людей в лесу под Борисовым. Находящиеся несколько дней под бомбежкой и обстреливанием немецких самолетов люди поверили в него и повиновались его тихому голосу, «в котором слышалась железная нотка». Бесспорно, статьи публицистов вызывали глубокие патриотические чувства советского народа.

постоянно находившийся в действующей армии. В своей статье «Июнь-декабрь», написанной 24 июня 1941 года, Симонов пишет о полковнике-танкисте, сплотившем сотни людей в лесу под Борисовым. Находящиеся несколько дней под бомбежкой и обстреливанием немецких самолетов люди поверили в него и повиновались его тихому голосу, «в котором слышалась железная нотка». Бесспорно, статьи публицистов вызывали глубокие патриотические чувства советского народа.

Поэзия немало сделала для того чтобы в грозных обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого, именно от него, - зависит судьба страны.



**«Присягаем
победой»**

А. Сурков



**«Моабитская
тетрадь» -**

свидетельство
борьбы, борьбы
и мужества
поэта

М. Джалиль

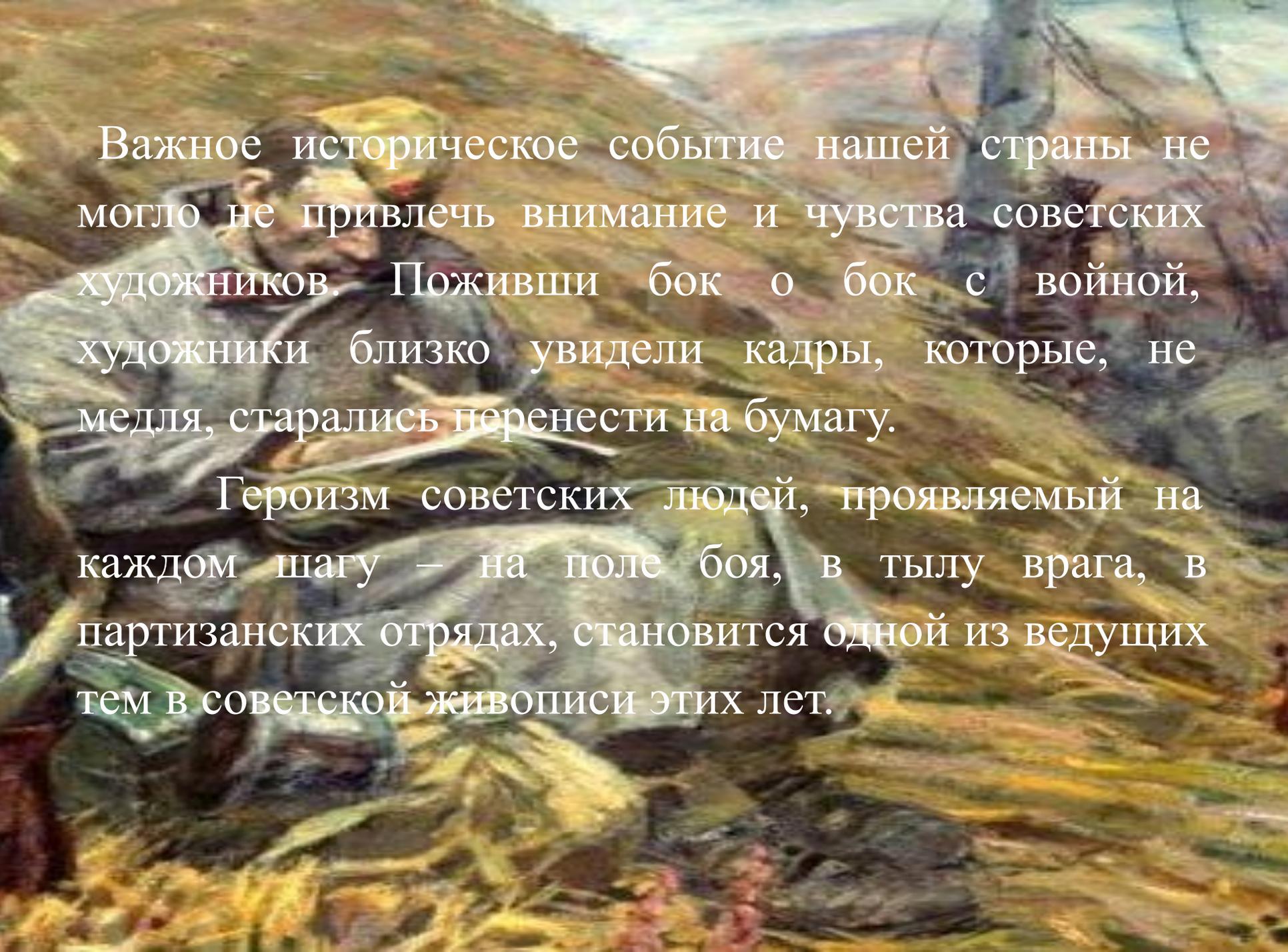


**«В
прифронтово
м лесу» М.
Исаковский**

Вклад художников, композиторов, народа в искусство о Великой Отечественной войне.

**«Четыре долгих года кровь и пот.
В бинтах госпиталей утихнут стоны.
Усталые пехотные колонны
В Берлине свой закончили поход...»**

В. Макарченко



Важное историческое событие нашей страны не могло не привлечь внимание и чувства советских художников. Поживши бок о бок с войной, художники близко увидели кадры, которые, не медля, старались перенести на бумагу.

Героизм советских людей, проявляемый на каждом шагу — на поле боя, в тылу врага, в партизанских отрядах, становится одной из ведущих тем в советской живописи этих лет.

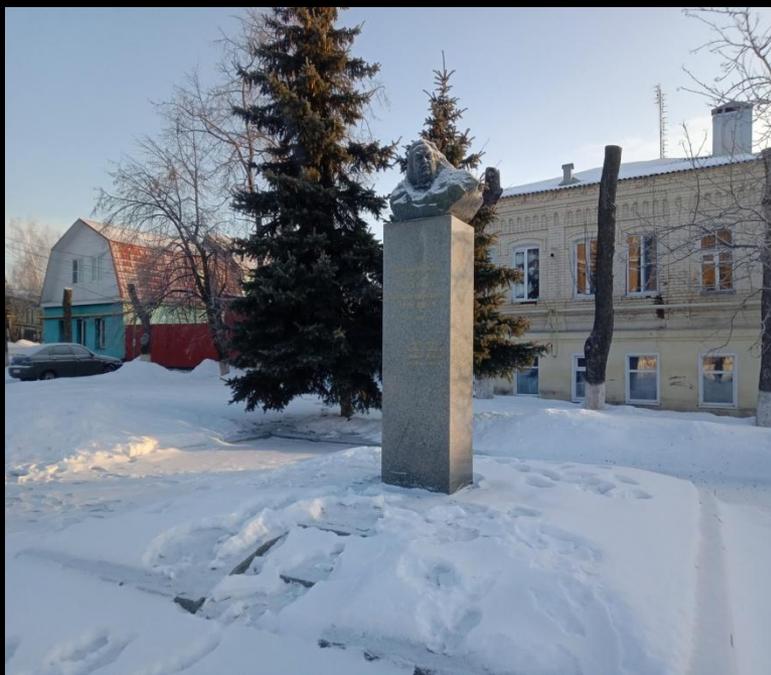
С.В. Герасимов

«Мать партизана»

- Центральной фигурой является рядовая советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная, не покоренная. В эпизоде столкновения женщины-патриотки и захватчика художник показал присущие советским людям мужество, стойкость в борьбе и твердая вера в победу.



Герасимов как раз являлся одним из художников военных лет. Был лауреатом Сталинской премии, обладателем звания народного художника СССР. Во время ВОВ жил в Мичуринске и писал свои знаменитые работы.



Ираклий Тоидзе. «Родина-мать зовет!»

- Самый известный плакат, напоминающий об ответственности перед Родиной.



- **Эти и другие работы мастеров кисти являются картинами памяти, которую надо бережно хранить, пронеся через поколения, ценить героический подвиг наших людей, которые смогли ценой собственной жизни отстоять свободу нашей Родины.**

Советские художники своим боевым искусством внесли достойный вклад в общее дело разгрома врага.

Шедевры композиторов.

*«Кто сказал, что надо бросить
песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне».*

В. Лебедев-Кумач 1943г.

- Война и песня: что может быть общего? Кажалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен... И тем не менее песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою...



«Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича

- У Анны Ахматовой есть замечательное стихотворение «Музыка», посвященное Д.Д. Шостаковичу Как позднее вспоминала поэтесса, именно музыка Шостаковича помогла выжить ей и тысячам горожан в это страшное голодное время. В частности, речь идет о Седьмой симфонии, посвященной всем жителям Ленинграда, которая стала своеобразным гимном блокадного города, вымирающего, но не покоренного.

“Тёмная ночь”.

Муз. Н. Богословского ,
стихи В. Агапова

Очень популярной среди фронтовиков песня Обычно она звучала в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню...



- **Песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе.**
- **Песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом.**
- **Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага, объединяли, морально помогали выстоять и победить. Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.**

Театральное искусство и кинематография в годы войны

«Тут каждый биться был готов.

Стоял кромешный ад

А до войны без лишних слов,

Здесь цвел красивый сад».

Г. Ильин

A black and white photograph of five Soviet soldiers in uniform standing in front of a banner. The banner features the hammer and sickle symbol and the text "150 СТР. ОРДЕНА КУТУЗОВА II СТ. ЦДРИЦК. ДИВ.". The soldiers are wearing berets and have various medals on their chests. The text overlaid on the image reads: "В первые месяцы войны Московская киностудия сумела быстро укомплектовать фронтовые киногруппы и разослать их в действующую армию. И уже 25 июня 1941 года в 70-й номер "Союзкиножурнала" были включены первые фронтовые киносъёмки, а с начала июля 1941 года в нём уже была постоянная рубрика "Кинорепортаж с фронтов Отечественной войны"."

✓ около 400 театрально-концертных и цирковых бригад

✓ 25 фронтовых театров

За годы войны на фронт выезжало 42 тыс. артистов, которые дали 1350 тыс. представлений, в том числе 437 тыс. непосредственно на передовой.

Среди театральных постановок того времени широкую известность получили спектакли

✓ Малого театра "Нашествие" (1943 г., режиссер И. Я. Судаков),

✓ театра имени Вахтангова "Фронт" (1942 г., режиссер Р. Н. Симонов),

✓ МХАТа "Офицер флота" (1945 г., режиссеры А. М. Горчаков и И. М. Раевский) и др.

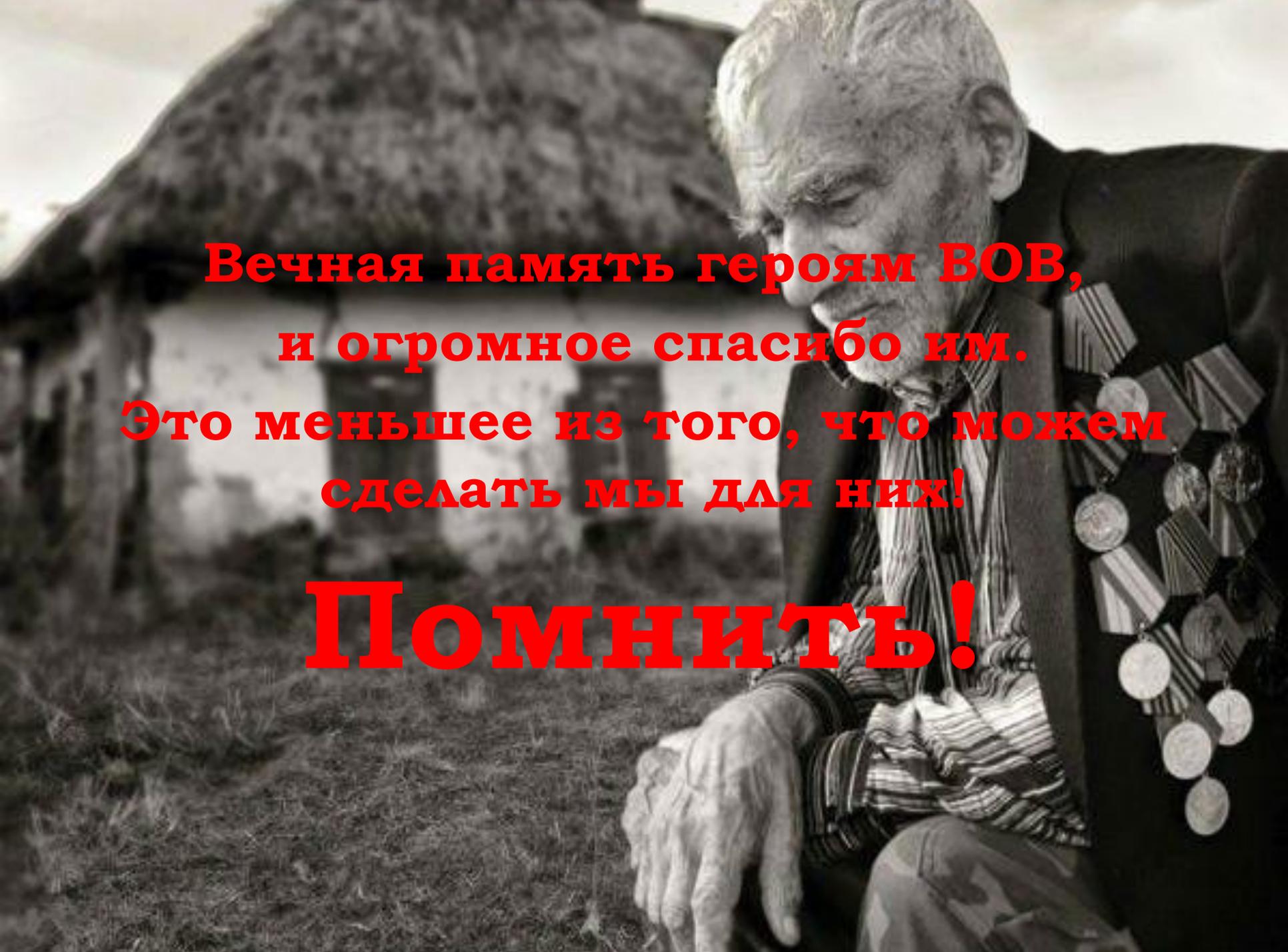


Список литературы

- Владимир Герун . Сборник стихов о ВОВ
- Сергей Алеесеев . Рассказы о ВОВ
- Артем Драбкин и Алексей Исаев ВОВ
1941-1945

Вывод:

- **Борьба за свободу и независимость Родины в годы войны стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа в годы Великой Отечественной войны была главной задачей нашей литературы и нашего искусства.**
- **Великая Победа стала общим, всенародным делом. Она день и ночь ковалась на фронте и в тылу. И без всякого преувеличения можно сказать, что свою важную лепту в общее дело внесли и деятели культуры: писатели, художники, музыканты, кинематографисты.**



**Вечная память героям ВОВ,
и огромное спасибо им.
Это меньшее из того, что можем
сделать мы для них!**

ПОМНИТЬ!