


Дашинима Бальжанович Намдаков

Выполнила: Оруспай Ш.Х.
ФСБз-1

Расположение центра зависит от определения границ Азии и главным образом определяется выбранной методикой подсчёта, а также тем, включаются ли удалённые острова в список крайних точек Азии или нет. Таким образом, на звание географического центра Азии претендует несколько мест:

- Салдам, Тыва, Россия
- Юнгфен, Синьцзян-Уйгурский автономный район, Китай
- Кызыл, Тыва, Россия



The image shows a tall, slender, tapering obelisk monument. At its base is a large globe with a red and orange color scheme. The globe sits on a dark, rectangular stone pedestal. The pedestal has a plaque with text in Cyrillic and English. The monument is set in a wide, open landscape with rolling hills in the background and a body of water in the foreground. A white circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing the title text.

Обелиск
"Центр Азии"

ЦЕНТР АЗИИ
АЗИЯНИН ТӨСТ
THE CENTRE OF ASIA





АЗУГИНИ
ТОБУ

ЛИГТЭ
АЗИИ

The Center
of Asia



Монумент "Царская охота" в Центре Азии



**Дашинима
Бальжанович Намдако**

В —

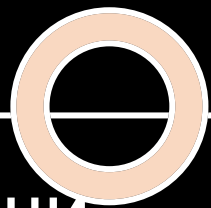
*российский скульптор,
художник-*

график, ювелир

*и дизайнер. Член Союза
художников*

*России. Заслуженный
художник Российской
Федерации*





Искусство Даши
Намдакова —
это необъяснимое
явление
в искусстве, не только
бурятском, но и в
российском; не только
в российском, но и
мировом, в современном

Его искусство не знает
границ: границ
территориальных, границ
пространственных
и временных. Его искусство
завораживает: оно
притягательно и странно
одновременно



Скульптуры

Укрощение минотавра

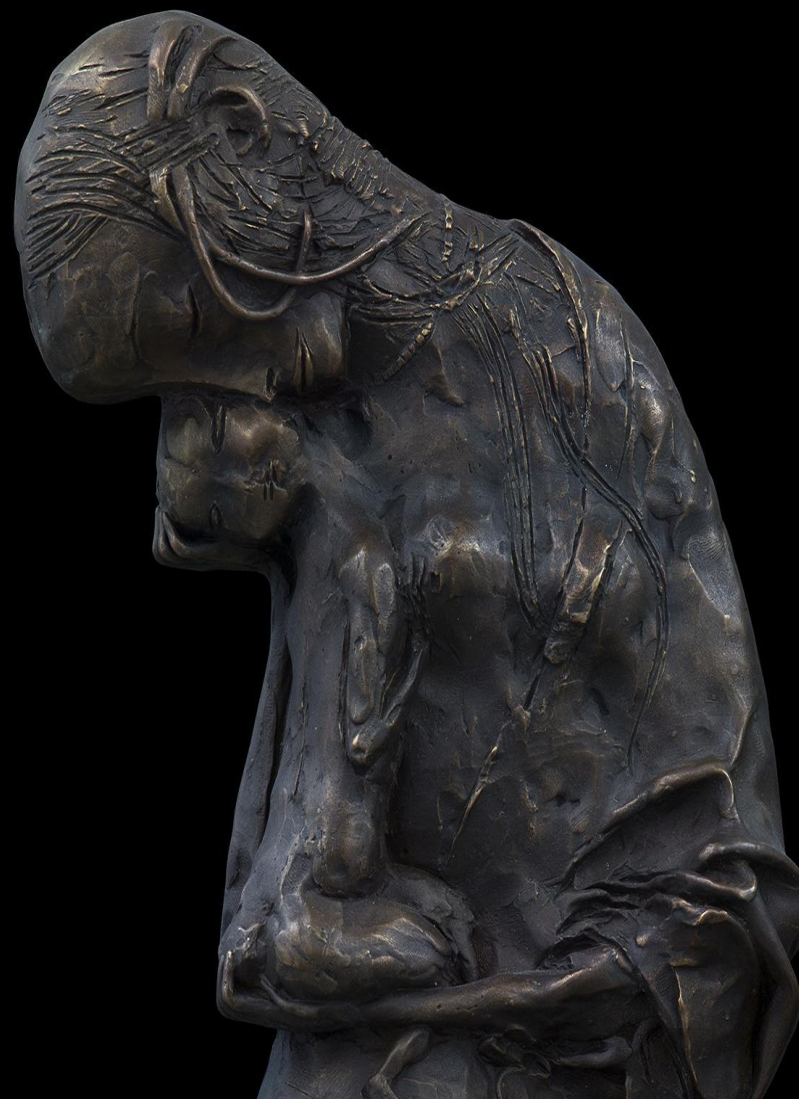
Энергия



Медведица



Материнство



Маски

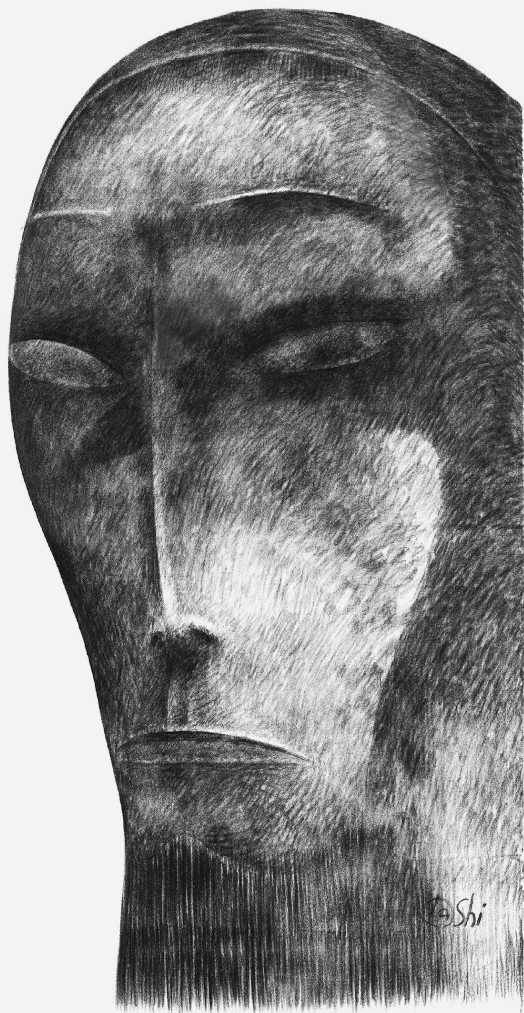


Русалка



Графические работы

Глубокая мысль



Минотавр



Погоня



Танец шамана



Ювелирные изделия



Миниатюры

Принц с соколом



Гаруда



Принцесса



Жук-Паук 2



Монументы

Золотая Шория (Таштагол)
(Лондон)



Чингисхан



Отец Байкал (Ольхон)
(Астана)



Ханшаим



В произведениях Даши Намдакова явственно проступают образы древнего мира. Однако Даши — яркий пример современного искусства. Работы Даши как будто возрождают «забытые» формы и сюжеты прежних эпох, которые перенеслись в наш мир, неся свою энергию, силу и мощь. Древнее и забытое органично входит в художественный стиль Даши Намдакова.

