

Дашинима Бальжанович Намдаков

Выполнила: Оруспай Ш.Х.
ФСБз-1

Расположение центра зависит от определения границ Азии и главным образом определяется выбранной методикой подсчёта, а также тем, включаются ли удалённые острова в список крайних точек Азии или нет. Таким образом, на звание географического центра Азии претендует несколько мест:

- Салдам, Тыва, Россия
- Юнгфен, Синьцзян-Уйгурский автономный район, Китай
- Кызыл, Тыва, Россия



The image shows a tall, slender, tapering obelisk monument. At its base is a large globe with a red and orange color scheme. The globe sits on a dark, rectangular stone pedestal. The pedestal has a plaque with text in Cyrillic and English. The monument is set in a wide, open landscape with rolling hills in the background and a body of water in the foreground. A white circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing the title text.

Обелиск
"Центр Азии"

ЦЕНТР АЗИИ
АЗИЯНИН ТӨСТ
THE CENTRE OF ASIA







Монумент "Царская охота" в Центре Азии



**Дашинима
Бальжанович Намдако**

В —

*российский скульптор,
художник-
график, ювелир
и дизайнер. Член Союза
художников
России. Заслуженный
художник Российской
Федерации*





Искусство Даши
Намдакова —
это необъяснимое
явление
в искусстве, не только
бурятском, но и в
российском; не только
в российском, но и
мировом, в современном

Его искусство не знает
границ: границ
территориальных, границ
пространственных
и временных. Его искусство
завораживает: оно
притягательно и странно
одновременно



Скульптуры

Укрощение минотавра

Энергия



Медведица



Материнство



Маски



Русалка



Графические работы

Глубокая мысль



Минотавр



Погоня



Танец шамана



Ювелирные изделия



Миниатюры

Принц с соколом



Гаруда



Принцесса



Жук-Паук 2



Монументы

Золотая Шория (Таштагол)
(Лондон)



Чингисхан



Отец Байкал (Ольхон)
(Астана)



Ханшаим



В произведениях Даши Намдакова явственно проступают образы древнего мира. Однако Даши — яркий пример современного искусства. Работы Даши как будто возрождают «забытые» формы и сюжеты прежних эпох, которые перенеслись в наш мир, неся свою энергию, силу и мощь. Древнее и забытое органично входит в художественный стиль Даши Намдакова.

