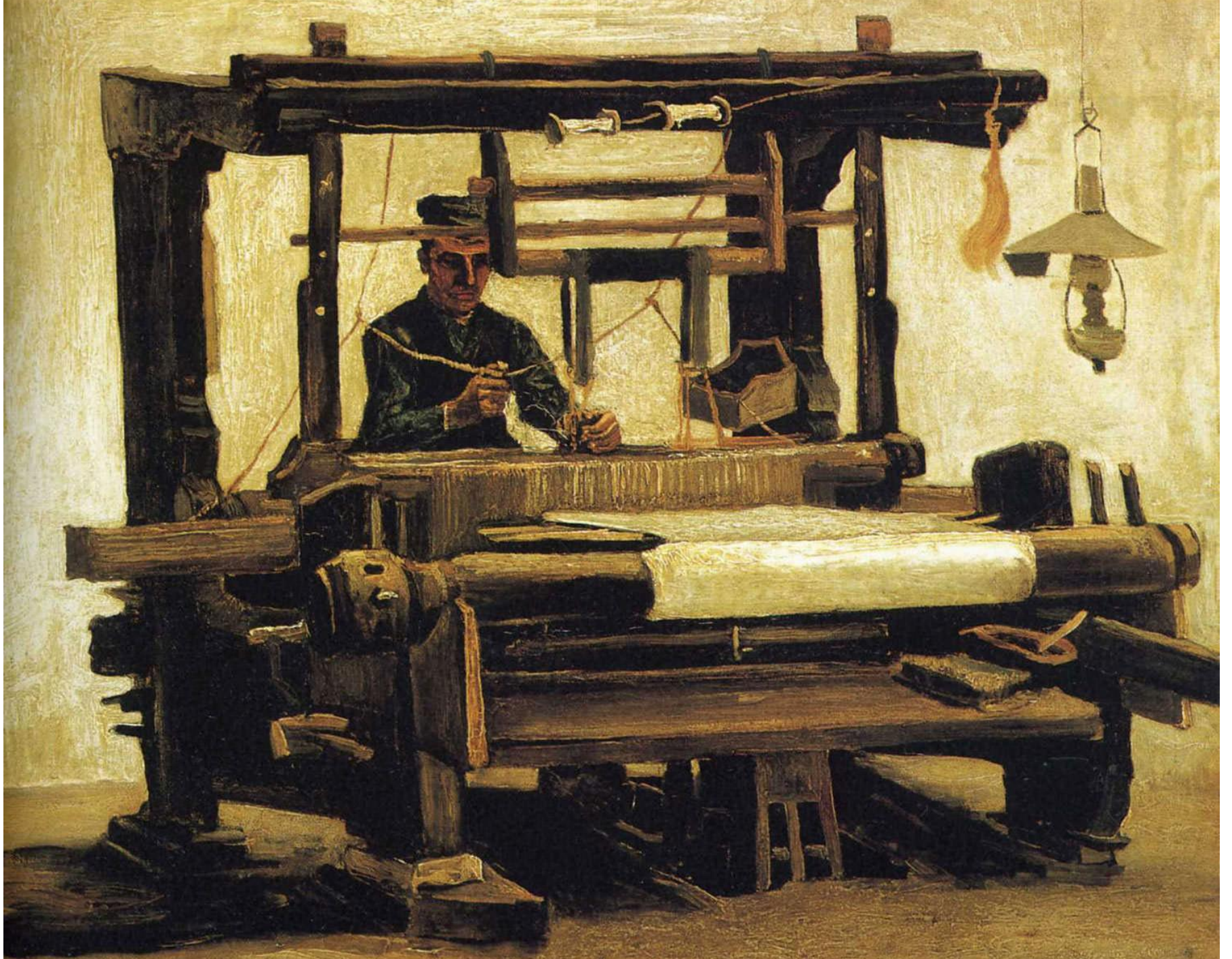


Винсент Ван Гог
(1853-1890)





«Крестьянин сжигающий сорняки» 1883 г.







«Жена рыбака на берегу»
1882 г.

Едоки картофеля. 1885 г.



В ней я старался подчеркнуть, что эти люди, поедающие свой картофель при свете лампы, теми же руками, которые они протягивают к блюду, копали землю; таким образом, полотно говорит о тяжелом труде и о том, что персонажи честно заработали свою еду.





«Череп с
горящей
сигаретой»
1885-86 г.

Картину «Череп с горящей сигаретой» Ван Гог написал в 1886 году в Анверпене. Этот период можно назвать периодом обучения и становления молодого художника. Ван Гог постоянно совершенствовался в мастерстве, в том числе под руководством более опытных живописцев.

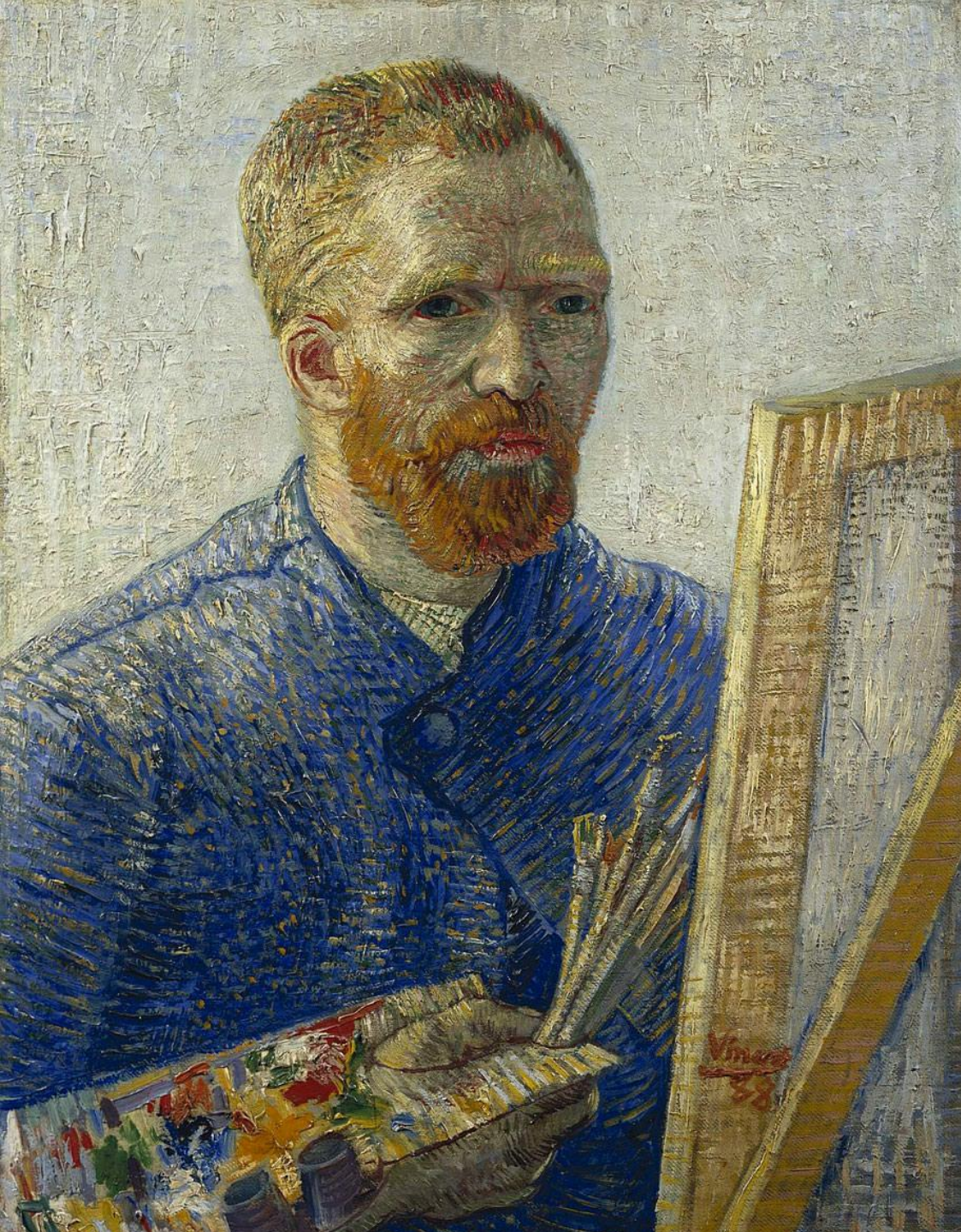
Главной темой голландского периода творчества явилась тема крестьян.





«Натюрморт с библией» 1885 г.

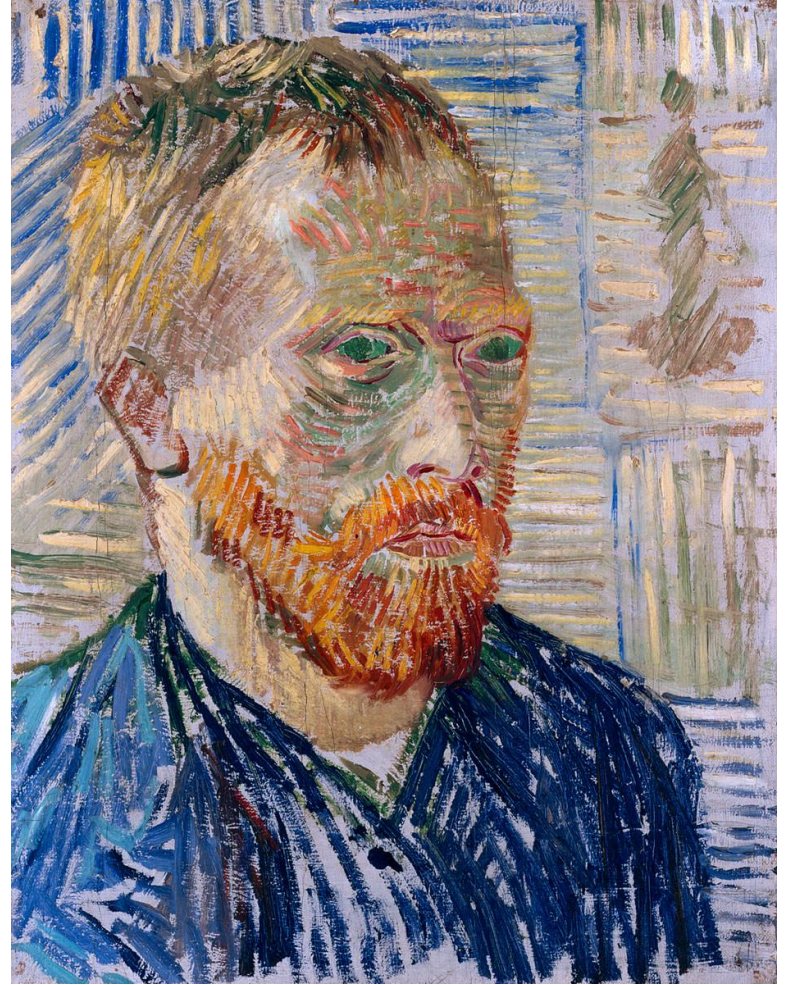


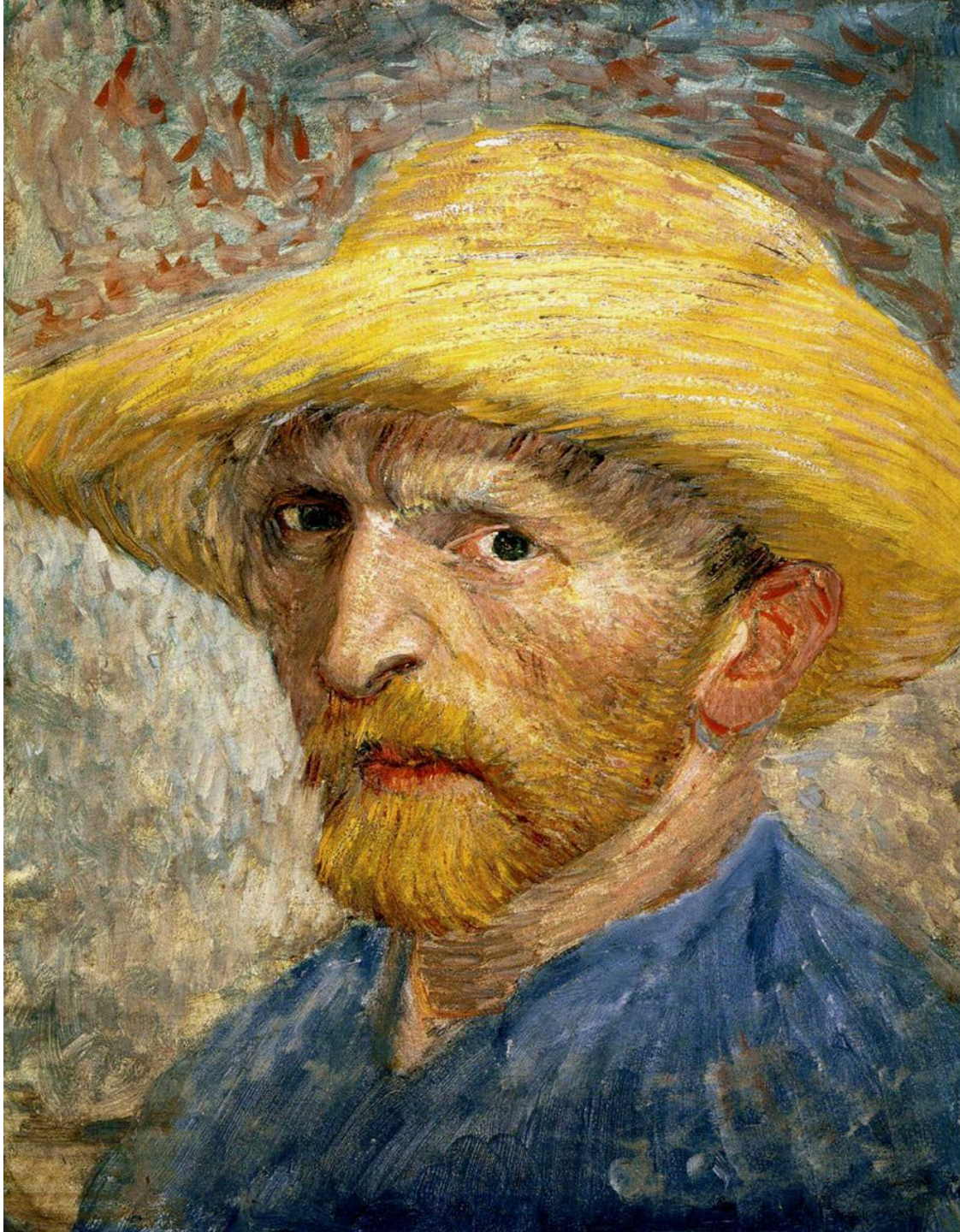


**«Автопортрет
перед
мольбертом»,
1887-1888**

- За свою творческую жизнь Ван Гог написал множество автопортретов. Для него это было одной из форм самопознания и самовыражения. Он изображал себя в различные периоды жизни, передавая свое эмоциональное состояние и душевные переживания.
- «Автопортрет перед мольбертом» Ван Гог написал в 1888 году в Париже. Здесь он изобразил себя в процессе создания картины. Массивная фигура художника заполняет практически все пространство холста. В крепкой руке он держит палитру с кистями, а его взгляд направлен на холст.











«Натюрморт с абсентом»

1887 г.





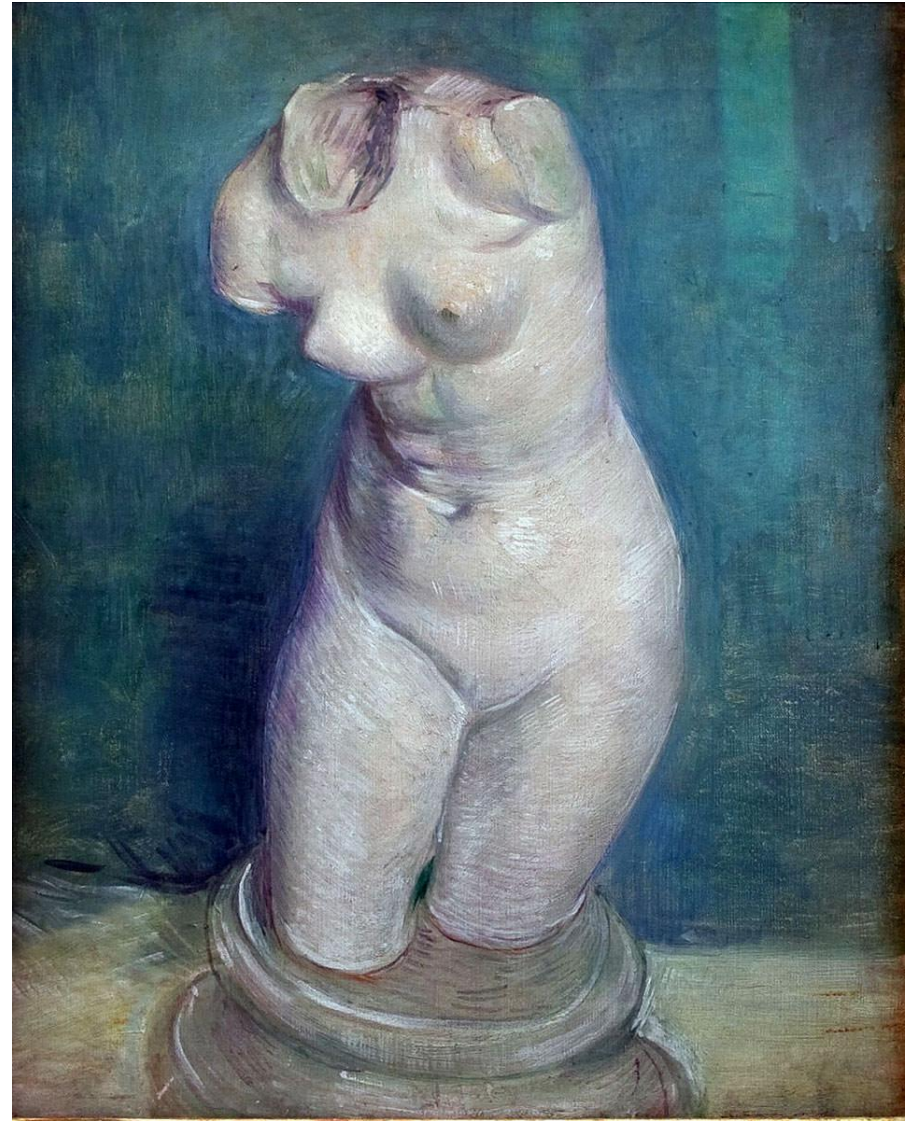






- Ботинки, изображенные на этой картине, ранее принадлежали какому-то рабочему. Когда Ван Гог их приобрел, они были старыми и ношенными, но при этом имели довольно чистый и опрятный вид. Дождавшись, когда пойдет дождь, Ван Гог одел их и отправился ходить по грязным городским улицам. Залепленная грязью обувь показалась художнику достойным сюжетом, и он принялся за натюрморт.
- Возможно, старые ботинки служили для Ван Гога олицетворением тяжелого труда простых людей. Жизнь крестьян и рабочих вдохновляла художника, даря ему бесконечное количество тем и сюжетов для картин.







«Автопортрет с трубкой», 1886 г.



- Гармоничность и цельность картины свидетельствует о том, что ко времени ее написания Ван Гог уже достиг достаточного уровня мастерства. Но формирование его уникальной и неповторимой творческой манеры произойдет гораздо позже.



«Портрет «Папаши» Танги», 1887 г.

У Жюльена-Франсуа Танги был магазин, где он торговал красками и художественными принадлежностями.

Среди его покупателей были почти все парижские художники того времени, в том числе Клод Моне, Огюст Ренуар, Камиль Писсаро и, конечно же, Ван Гог.

«Папаша Танги» был для них настоящим меценатом, разрешавшим расплачиваться картинами вместо денег. Он был прекрасным отзывчивым человеком, а дружественная атмосфера его магазинчика привлекала туда художников.



«Портрет
«Папаши»
Танги»
1887 г.



«Терраса кафе на площади Форум в Арле ночью», 1888

Г.

- Искусствоведы называют этот период «Арльским».
- Характерной особенностью этого этапа является использование Ван Гогом большого количества насыщенной желтой краски. В то же время, следуя негласным принципам постимпрессионизма, художник не кладет на холст ни единого мазка черного цвета.

Ночное небо и темноту улицы он передает с помощью различных оттенков синего – от нежно-голубого цвета дома над террасой до насыщенного чистого цвета неба и темно-сиреневых зданий на дальнем плане.

Звёздная ночь, 1889 г.



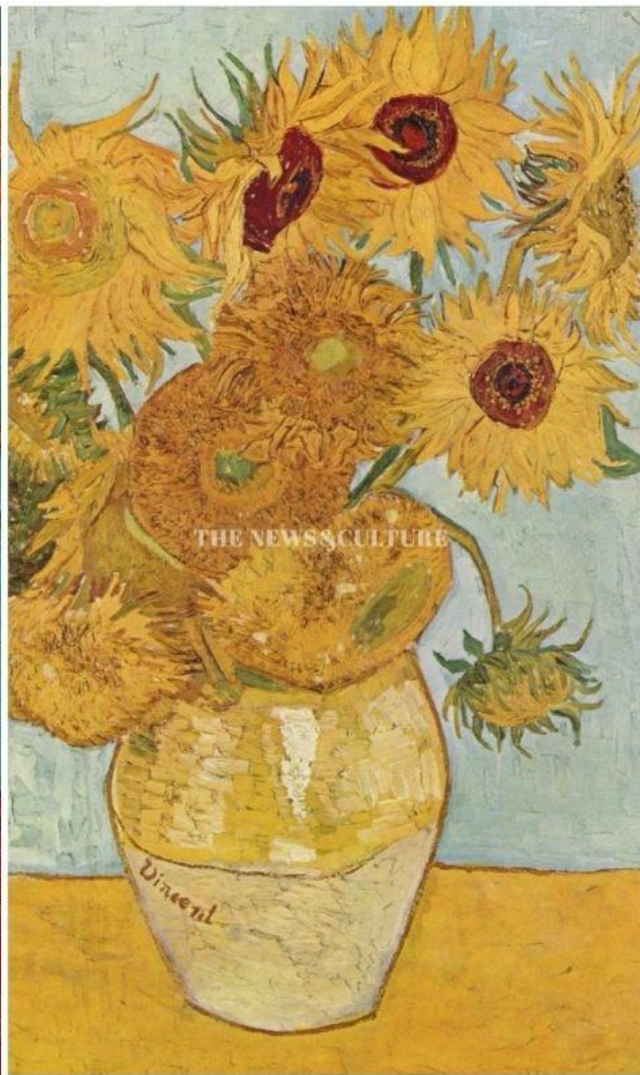
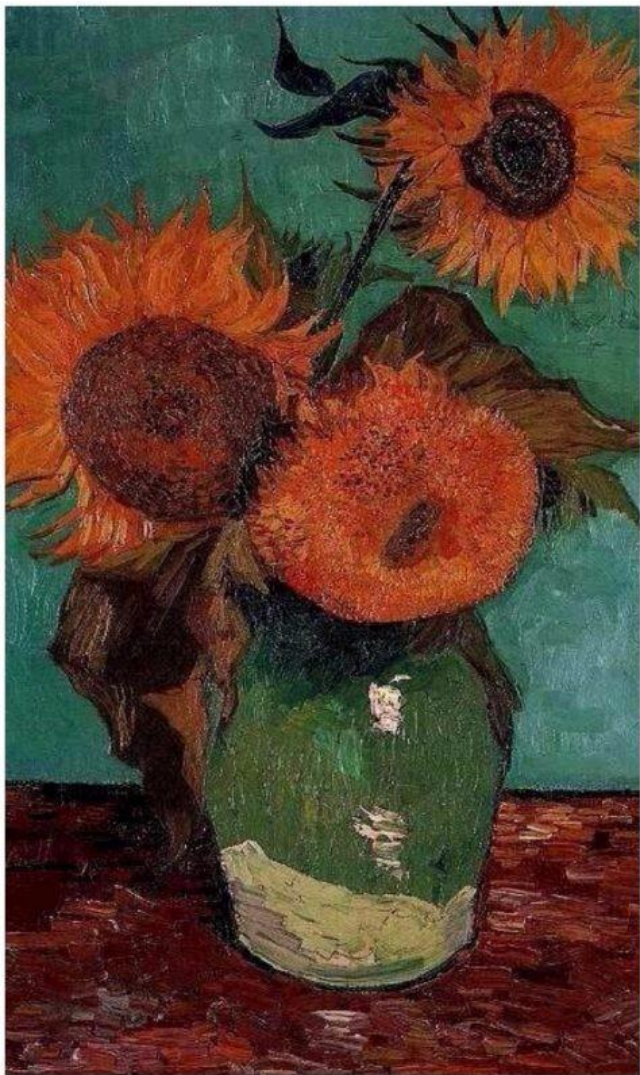
Ночное кафе , 1888 г.



- В этой необычной картине автор пытался передать мрачную обстановку заведения.
- В одном из писем брату Ван Гог писал, что кафе – это место, где человек может пойти на преступление или лишиться рассудка. Агрессивная и давящая атмосфера передана художником с помощью резкого сочетания кричащих цветов – кроваво-красного, темно-зеленого и едко-желтого. Перспектива помещения намеренно усилена, и создается впечатление, что кафе как будто «засасывает» посетителей.



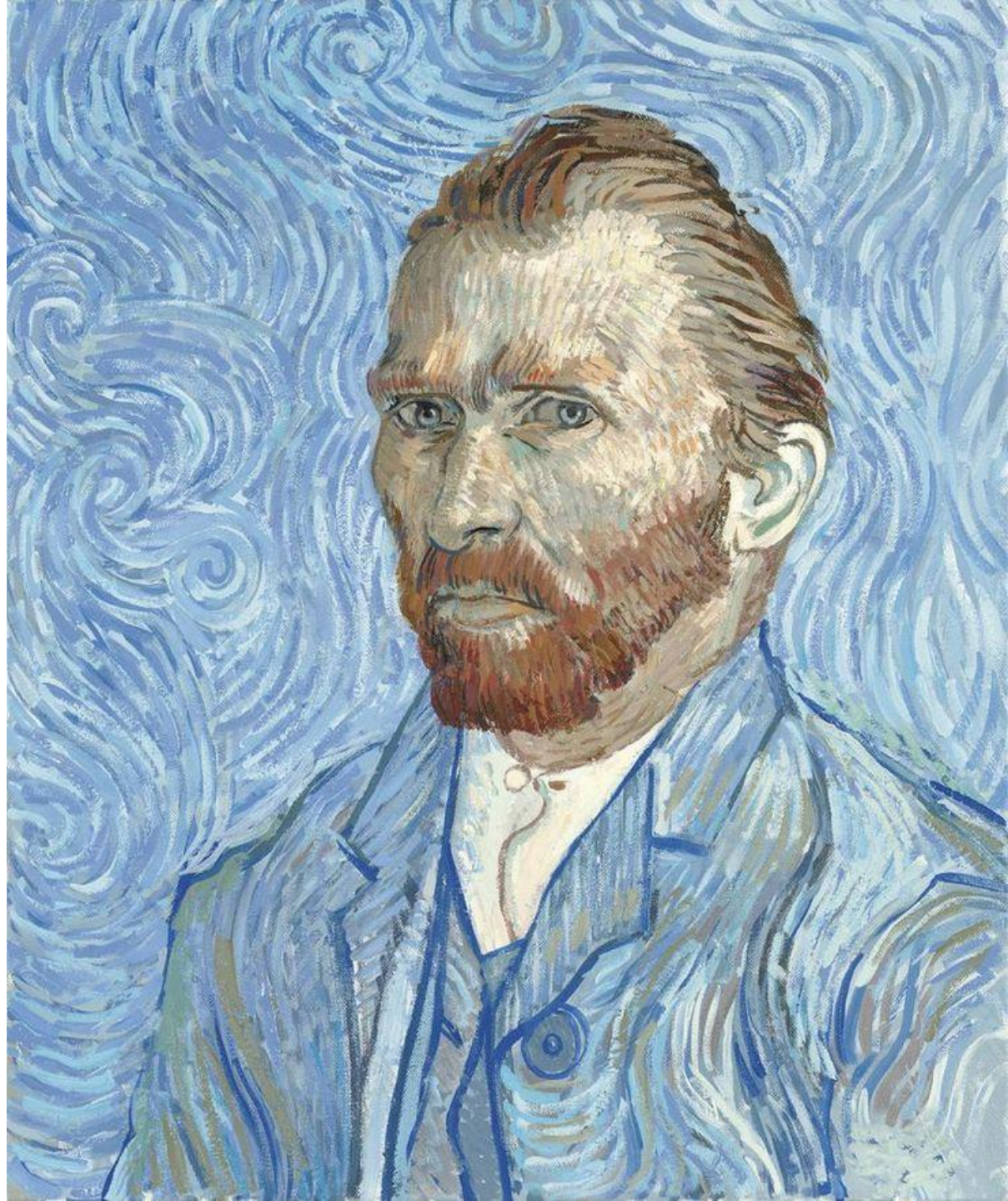
Подсолнухи,
1888 г.





Винсент Ван Гог «Красные виноградники в Арле» (1888 г.)

Автопортрет,
1889 г.









**Портрет
доктора
Гаше ,
1890 г.**



«Вороны на пшеничном поле (Пшеничное поле с воронами)» 1890 г.

