

Знание только тогда знание, когда оно  
приобретено усилиями собственной  
мысли, а не памяти.



**Л.Н.Толстой**

Приемы технологии развития  
критического мышления через  
чтение и письмо как средство  
формирования УУД на уроках  
русского языка и литературы  
(из опыта работы)

Критическое мышление - это особый вид деятельности, позволяющий ученику вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

**РКМЧП** учит учиться.

Учебный процесс интерактивен :  
учащиеся взаимодействуют друг с другом,  
с педагогом, что соответствует основным  
требованиям к образованию ФГОС ООО

## Критический мыслитель:

- Формирует собственное мнение
- Совершает обдуманый выбор между различными мнениями
- Решает проблемы
- Аргументировано спорит
- Ценит совместную работу, в которой возникает общее решение
- Умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов

# Основа технологии – трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия:

1– я стадия	2– я стадия	3– я стадия
<p>Вызов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– актуализация имеющихся знаний;</li><li>– пробуждение интереса к получению новой информации;</li><li>– постановка учеником собственных целей обучения.</li></ul>	<p>Реализация смысла:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– получение новой информации;</li><li>– учащиеся соотносят старые знания с новыми.</li></ul>	<p>Рефлексия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– размышление, рождение нового знания;</li><li>– постановка учеником новых целей обучения.</li></ul>

# Методы и приемы данной технологии на уроках русского языка и литературы.

- толстые и тонкие вопросы;
- фишбоун;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) ;
- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками.

- вопросы Блума;
- кластеры;
- синквейн;
- диаманта;
- «продвинутая лекция»;
- эссе;
- стратегия ЗХУ;
- перепутанные логические цепочки и другие



# Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему Вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли Вы...? Верно ли...?

# Приём «Двойной дневник»

<b><u>Фразы из текста</u>, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или Непонимание)</b>	<b>Комментарии.</b> Что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?
Не могу я с тобой играть. Я не приручён.	Приручить – это значит подружиться
Это давно забытое понятие. Оно означает: создать узы.	Семейные узы, родство, единство
Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу.	Подружиться – значит стать кому-то необходимым
Нет таких магазинов, где торговали бы друзьями.	Друг нужен каждому, надо ценить то, что не куплено за деньги, а создано тобой или кем-то ещё

# Прием чтения с пометами «Инсерт»

<b>V</b> <i>(осознать новые знания)</i>	<b>+</b> <i>(исправить неверные предположения)</i>	<b>-</b> <i>(исправить неверные предположения)</i>	<b>?</b> <i>(побудить дальнейший интерес к теме)</i>
<b>Я это знал</b>	<b>Это для меня абсолютно новое</b>	<b>Это противоречит тому, что я знал</b>	<b>Я хочу знать об этом больше</b>

## Прием работы «Мудрые совы»

<b>Азы работы над текстом</b>	<b>Найдите в тексте новые понятия и запишите их</b>
<b>Что, не ждали?</b>	Выберите информацию, которая является для вас неожиданной
<b>Ты уже знаешь последние новости?</b>	Запишите информацию, новую для вас
<b>Главная жизненная мудрость</b>	Определите ключевую фразу
<b>Иллюстративное изображение</b>	Проиллюстрируйте основную мысль текста в виде рисунка, схемы, графика...
<b>Поучительный вывод</b>	Можно ли из прочитанного текста сделать выводы, значимые для деятельности и жизни
<b>Важные темы для обсуждения</b>	Найдите высказывания, достойные обсуждения в классе

# Приём «Фишбоун»

- Диаграмма рыбного скелета (fishbone diagram).



# Схема модели Фишбоун



## По балладе «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина (6 класс)

Волхвы  
не  
боятся  
могучих  
владык

И  
вскрикнул  
внезапно  
ужаленны  
й князь

В чём  
сходство  
волхва с  
поэтом?

Покорный  
Перуну  
старик  
одному...

Не  
поверил  
предсказа  
нию

Поэт  
говорит  
правду  
невзирая  
на лица,  
поэту  
открываетс  
я  
божественн  
ая истина.

# Написание эссе

## КТО виноват в смерти Муму?

- 1. Герасим?
- 2. Барыня?
- 3. Степан, передав приказ барыни?
- 4. Политическая ситуация?
- 5. Общественное мнение?
- 6. И.С.Тургенев?

Почему ты так считаешь, обоснуй свой ответ, оформи свои мысли в сочинении-эссе



# Диамант, даймонд, хайку, штрих. Задания могут быть различными:

- составить синквейн, диамант, даймонд, хокку, штрих
- определить тему синквейна (слово в первой строке), просмотрев имеющиеся строчки
- составить рассказ по готовому синквейну
- найти ошибку.

**СИНКВЕЙН** ( с фр. «шесть строк» —  
малая стихотворная форма,  
используемая для фиксации  
эмоциональных оценок, описания  
своих текущих впечатлений,  
ощущений, ассоциаций.

# Даймонд

- состоит из 7 строк.

Два существительных (первая и последняя (строки) выражают два противоположных понятия.

Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.

Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке

# Пример даймонда

- *Гипербола*
- *Огромная, наибольшая.*
- *Преувеличивает, преумножает, расширяет.*
- *Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.*
- *Преуменьшает, умаляет, суживает.*
- *Крохотная, наименьшая*
- *Литота*

# Схема хокку (хайку)

- Строчка 1: «Я видел» кого-то или что-то
- Строчка 2: Какого?
- Строчка 3: Как?

# Пример хокку

- Я видела зимнее утро
- Искрящееся
- Родина
- (А.С.Пушкин «Зимнее утро», 6 класс)

Диаманта - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением.

Схема:

- строка 1: тема (существительное)
- строка 2: определение (2 прилагательных)
- строка 3: действие (3 причастия)
- строка 4: ассоциации (4 существительных)
- строка 5: действие (3 причастия)
- строка 6: определение (2 прилагательных)
- строка 7: тема (существительное)

# Пример диаманта по рассказу В.Гаршина «Attalea princeps»

- Пальма
- Гордая, упорная
- Стремящаяся, растущая, надеющаяся
- Воздух, солнце, свобода, вера
- Борющаяся, пробивающаяся, истерзанная
- Мёртвая, свободная
- Рабство (неволя)

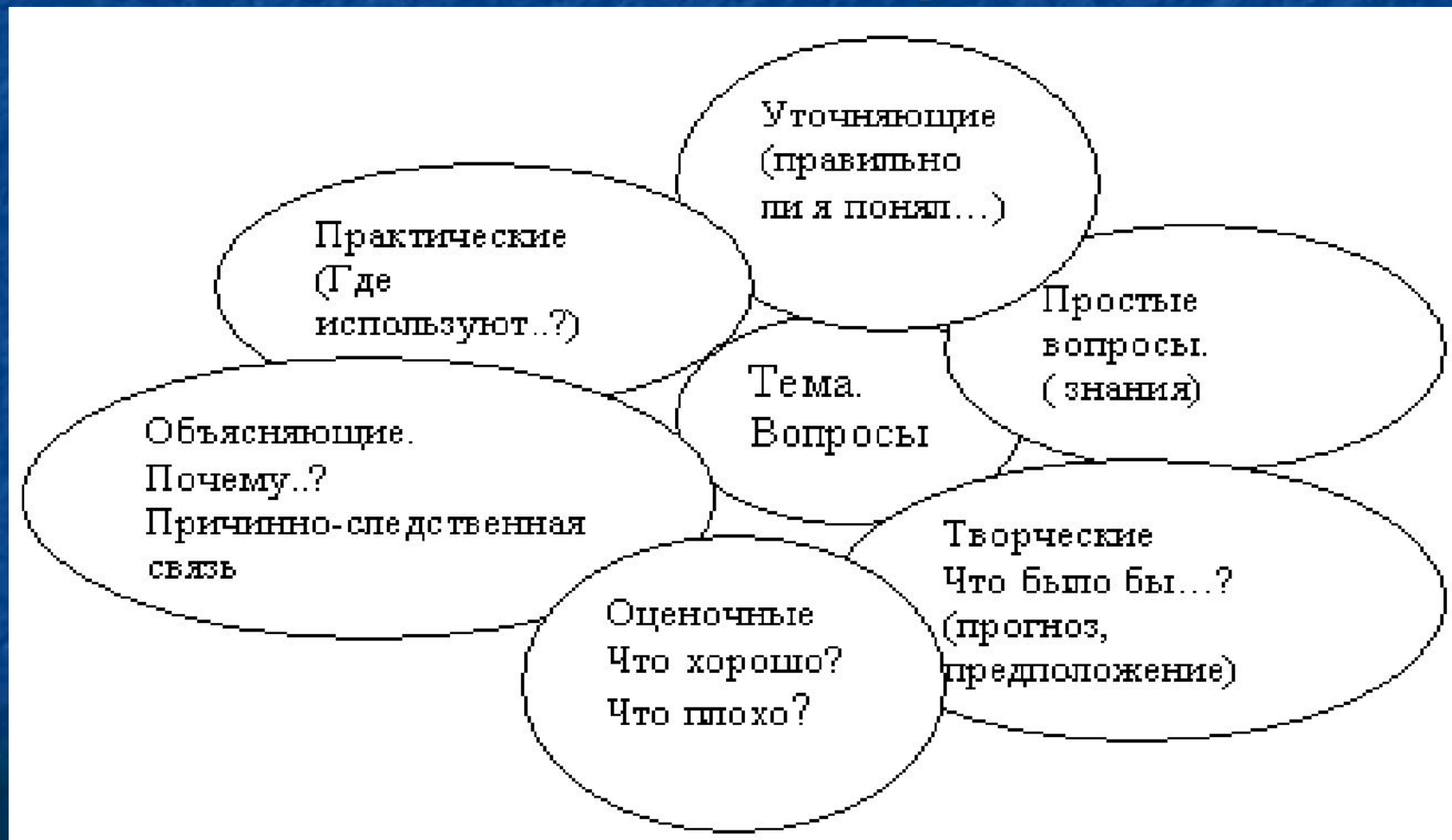


# Штрихи пишутся по следующим правилам:

- 1-я строка. 1 существительное.
- 2-я строка. 2 прилагательных.
- 3-я строка. 3 причастия.
- 4-я строка. 4 глагола.
- 5-я строка. 5 наречий (или деепричастий)
- 6-я строка.

Сложносочинённое или  
сложноподчинённое предложения по теме

# «Ромашка вопросов» или «Ромашка Блума»



- **Простые вопросы.** Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их целесообразно использовать при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.
- **Уточняющие вопросы.** Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал

- **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова «Почему?». Данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.
- **Творческие вопросы.** Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что произошло, если бы Герасим не утопил Муму?», «Что произошло бы, если бы Робинзон Крузо не встретился с Пятницей на острове?»
- **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.

- **Практические вопросы.** Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. «Есть ли место Маленькому принцу в современной жизни?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».

**Итак, шесть лепестков — шесть типов вопросов.**

# Приём чтения с остановками

Библейская притча «Следы на песке».

- Предположите , о чем будет идти речь?

Как-то раз одному человеку приснился сон. Ему снилось, будто он идёт песчаным берегом, а рядом с ним — Господь.

- Какие события могут произойти в описанной обстановке?

На небе мелькали картины из его жизни,  
и после каждой из них он замечал на  
песке две цепочки следов: одну — от его  
ног, другую — от ног Господа

- Что вы почувствовали, прочитав эту  
часть, какие ощущения у вас возникли?



Когда перед ним промелькнула последняя картина из его жизни, он оглянулся на следы на песке. И увидел, что часто вдоль его жизненного пути тянулась лишь одна цепочка следов. Заметил он также, что это были самые тяжёлые и несчастные времена в его жизни.

- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

Он сильно опечалился и стал спрашивать  
Господа:

— Не ты ли говорил мне: если последую путём твоим, ты не оставишь меня. Но я заметил, что в самые трудные времена моей жизни лишь одна цепочка следов тянулась по песку. Почему же ты покидал меня, когда я больше всего нуждался в тебе?

Господь отвечал:

- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?

Господь отвечал:

— Моё милое, милое дитя. Я люблю тебя и никогда тебя не покину. Когда были в твоей жизни горе и испытания, лишь одна цепочка следов тянулась по дороге. Потому что в те времена я нёс тебя на руках.

- Что будет с героем после описанных событий?

Спасибо за внимание