



СВЕТЛАНА ИВАНОВНА
МАТЛИНА



СОДЕРЖАНИЕ

1. [Слайд 3](#)
2. [«У настоящего поэта, помимо таланта, еще должна быть особе...](#)
3. [Детство](#)
4. [Юность](#)
5. [Карьера](#)
6. [Слайд 8](#)
7. [Творческая деятельность](#)
8. [Стихотворение «Кошка»](#)
9. [Анализ Стихотворения](#)
10. [Слайд 12](#)
11. [Слайд 13](#)
12. [Список литературы](#)

*«У НАСТОЯЩЕГО ПОЭТА, ПОМИМО ТАЛАНТА, ЕЩЕ
ДОЛЖНА БЫТЬ ОСОБЕННАЯ СУДЬБА. У ТЕБЯ ВСЁ ЭТО
ЕСТЬ»*

Николай Благов



ДЕТСТВО

Родилась 30 января 1952 г. в р. п.
Новая Малыкла. В 1969 г.
Закончила Майнскую среднюю
общеобразовательную школу
(Майнский район Ульяновской
области). Стихи начала писать
ещё в школе, первая публикация
появилась в 1968 г. в Майнской
районной газете «Ленинец».



ЮНОСТЬ

❖ С 1970 по 1974 гг. училась на историко-филологическом факультете Ульяновского государственного педагогического института им. И. Н. Ульянова. Работала научным сотрудником Ульяновского областного краеведческого музея, библиотекарем, корреспондентом радио и газеты, психологом.



КАРЬЕРА



❖ С 1998 по 2002 год Светлана Ивановна состояла в должности ответственного секретаря Ульяновской областной писательской организации Союза писателей России и членом Правления Союза писателей России. В 2001 году за сборник стихов «Переполненное эхо» Светлана Ивановна была удостоена звания лауреата премии им. И.А. Гончарова в области литературы. Параллельно с работой в должности ответственного секретаря Матлина с 2000 по 2003 год исполняла обязанности редактора Ульяновского областного журнала «Карамзинский сад»

Помимо этого, Светлана Ивановна была также и редактором-составителем альманахов, коллективных сборников поэзии и прозы; в течение 10 лет в разных Ульяновских газетах вела литературные страницы. Результатом такой активной профессиональной деятельности стал выпуск нескольких художественно-документальных книг о различных учреждениях нашего города.



◆Её творчество стало известно читателям с конца 60-х годов 20 в. Публиковалась в альманахе «Поэзия», журналах «Степные просторы», «Волга», «Волга – 21 век», «Ставропольская звезда», «Роман-газета – 21 век», в одном из старейших и наиболее значительных русских литературных журналов «Наши современники», в других литературно-художественных изданиях страны. Её стихи вошли в «Антологию русской женской поэзии», изданную в Москве (1990). С. И. Матлина – автор более сорока поэтических книг. Среди них – «Лик души», «Земная сила», «Славянские вязи», «Хождение снегами», «Куколки ангелов», «Голубая флейта», «Двойная радуга», «Переполненное эхо», «Яблоки есенинского сада», «Русский свет», «Древние слова», «Сказание о Ладе», «На путях земных и на небесных» и др. В 2004 г. в издательстве «Сеан-Издат» (г. Тольятти) вышла книга прозы «Сновидения».



ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Всё поэтическое творчество Светланы Ивановны Матлиной можно разделить на временные периоды.

Первый - «вхождение в древнюю Русь». Данный период характеризуется ощущением причастности поэта «к великому славянскому древу и памяти крови, в которой звенит голос родины и её истории». Стихами, посвящёнными теме «сопричастности со славянским прошлым», Светлана Ивановна заявила о себе, как о поэте. Примечательно то, что стихи этого периода впервые были опубликованы в столичных изданиях. В 1992 году в свет вышла поэтическая книга Матлиной под названием «Славянские вязи», в которую были включены стихотворения соответствующие по тематике этапу, положившему начало долгой и плодотворной литературной деятельности поэта. Так же в книге «Голубая флейта», опубликованной в Ульяновске в 1998 году, было стихотворение, которое близко периоду «вхождения» Светланы Матлиной «в древнюю Русь». Это стихотворение под названием «Кошка».

СТИХОТВОРЕНИЕ «КОШКА»

Кому господь увече посылает,

Кого целует в ясные глаза,

А у кого-то разум отнимает,

Ну а за что - забыл сказать.

Тебе он дал четыре мягких лапы,

Сапфиры глаз и полосатый хвост,

Чтоб до самих небес взлететь могла ты!

И наделил чутьём острейшим нос.

И как-то раз тебя, забавы ради,

Сюда на Русь, в морозы и снега,

С княжной из похода вывез Разин

За чёрные блестящие бока <...>

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

◆Здесь приведена первая половина стихотворения, в которой прослеживается явная отсылка поэта ко времени правления князей и княжон - к древней Руси. В строках присутствует мотив сопричастности кошки, которая живёт бок о бок с нами, с её непосредственным дальним предком. Безусловно, смысл данного стихотворения намного глубже, чем просто соотнесение двух эпох и двух существ, принадлежащим этим эпохам. Однако несомненным остаётся одно: в данных поэтических строках прослеживается ощущение «сопричастности со славянским прошлым».



Следующий период в творчестве Светланы Ивановны был посвящён освоению близкого временного пространства. Именно поэтому, все стихи и поэмы автора, созданные на данном этапе, были сконцентрированы вокруг темы Великой Отечественной войны и России в целом. Поэтические произведения Светланы Матлиной проникнуты ощущением подлинного героизма. Во всех этих стихотворениях присутствует тема подвига, жертвенности ради счастья других, так же для них характерно явление раскрытия характера лирического героя в момент наибольшего жизненного потрясения.



Говоря о реализации темы памяти в творчестве Светланы Ивановны, нельзя не упомянуть цикл стихов «Вы простите, сынки!», созданный в 1994 году. Все стихотворения данного цикла являются поэтическим памятником чеченской войне. «Вы простите, сынки!» включает в себя семь стихотворений. Цифра «семь» в данном случае приобретает, можно сказать, роковой статус, вопреки всеобщему представлению о ней как о счастливой цифре. Остановимся подробнее на самых ярких и запоминающихся стихотворениях цикла.

Первое стихотворение является предсказанием трагедии, поэт называет конкретную дату, когда должна пролиться кровь:

*Вот какое чудо мне явилось накануне Рождества Христова
И пролиться человеческой крови в Грозном.*

Эта кровь действительно проливается в декабре 1994 года, накануне празднования католического Рождества.

Во втором стихотворение цикла, названном «Новогодняя ночь» говорится о той страшной ночи, когда жителям Грозного было не до новогодних подарков, потому что они уже предчувствовали беду:

Новогодняя ночь,
Ты беды не пророчь!
Что-то сердцу неймется сегодня.

Новогодняя ночь,
Слышишь, сердцу невмочь
От подарков твоих новогодних!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ❖ http://litmap.uonb.ru/?page_id=2511
- ❖ <http://diplomba.ru/work/93903>
- ❖ <http://media73.ru/2013/41252-poeziya-svetlany-matlinej>