

**“О, болеро,
священный танец боя!”**

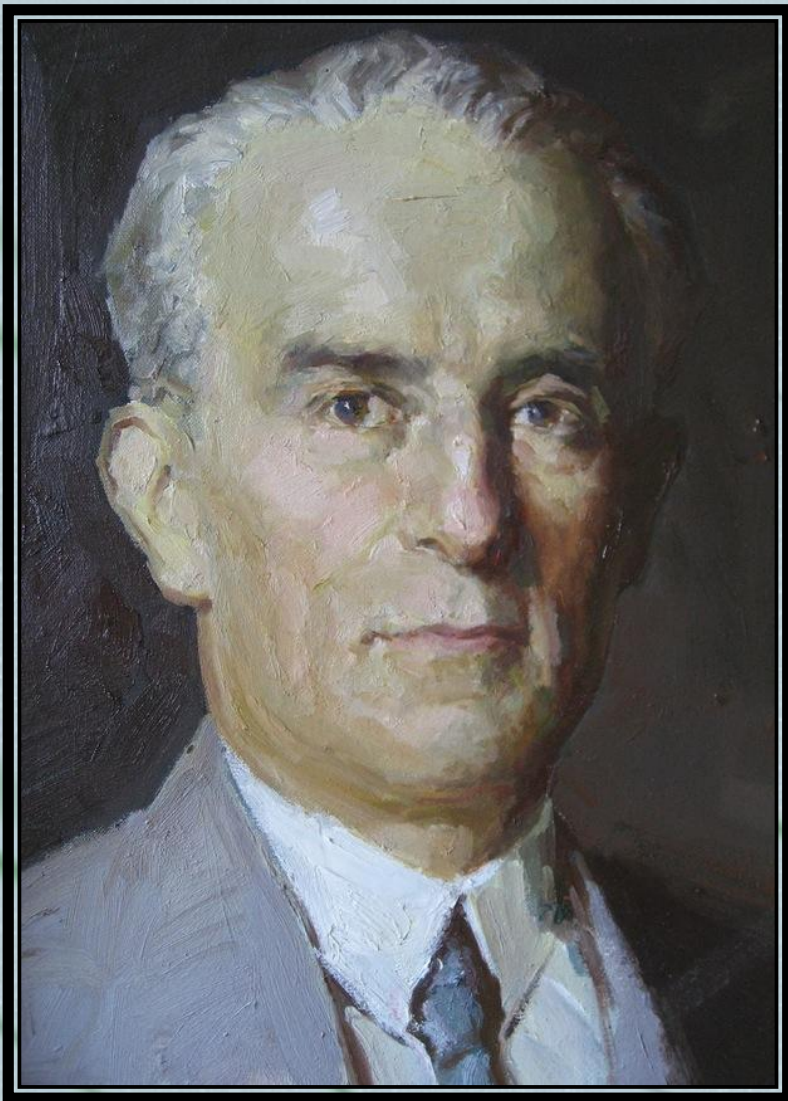


«Болеро – **испанский народный танец**,
зародившийся в Испании в конце XVIII столетия.



**Танцуется такое болеро
под аккомпанемент
гитары и барабана, а
сами танцующие
отбивают на
кастаньетах
дополнительно сложные
ритмические фигуры,
сплетающиеся в
необычайно
прихотливый узор.**

Из энциклопедии
Искусства



Жозеф Морис Равель (Ravel)

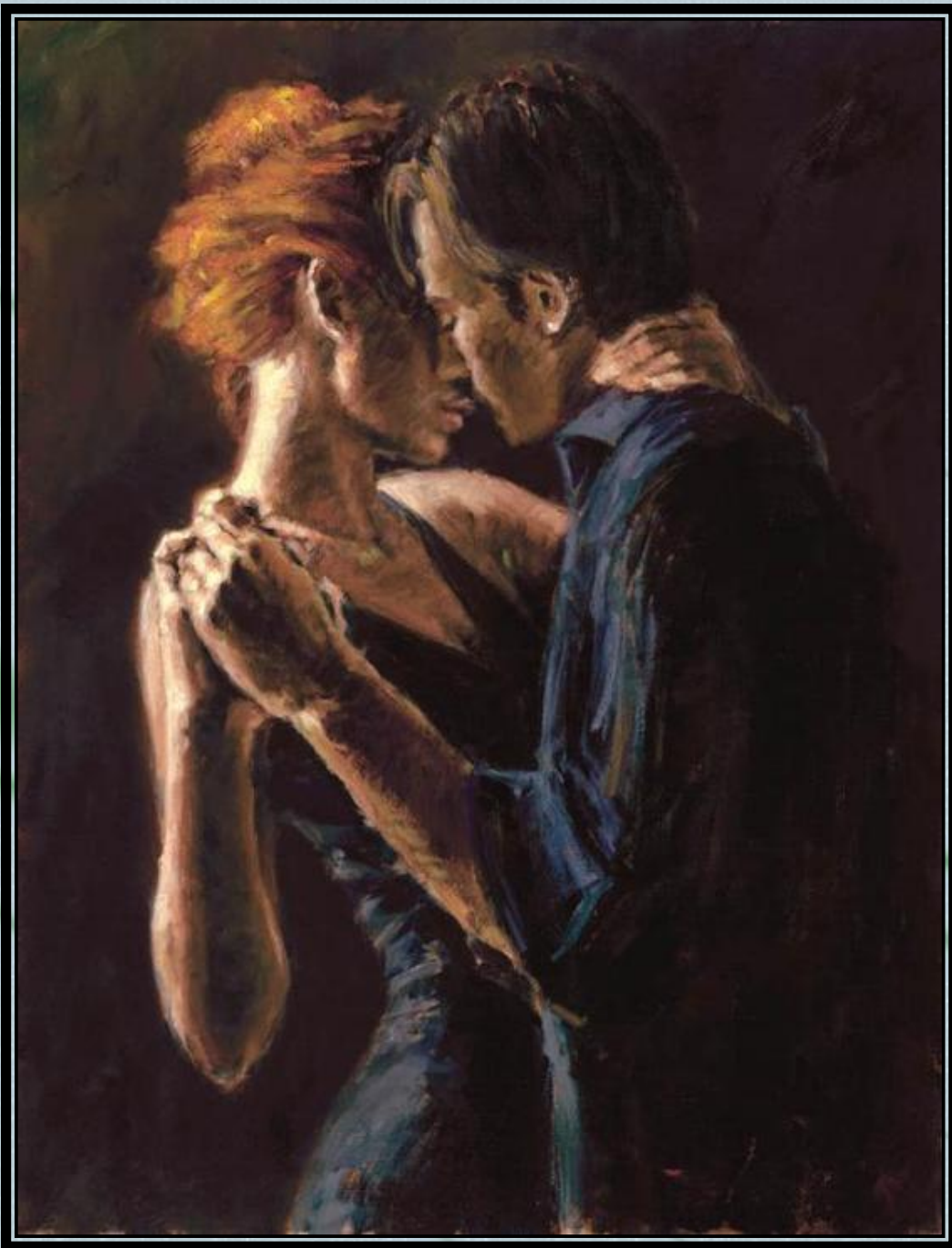
(1875-1937)

Удивительная динамическая сила, стремительный порыв его музыки показывает, что Равель был совершенным мастером своего искусства.

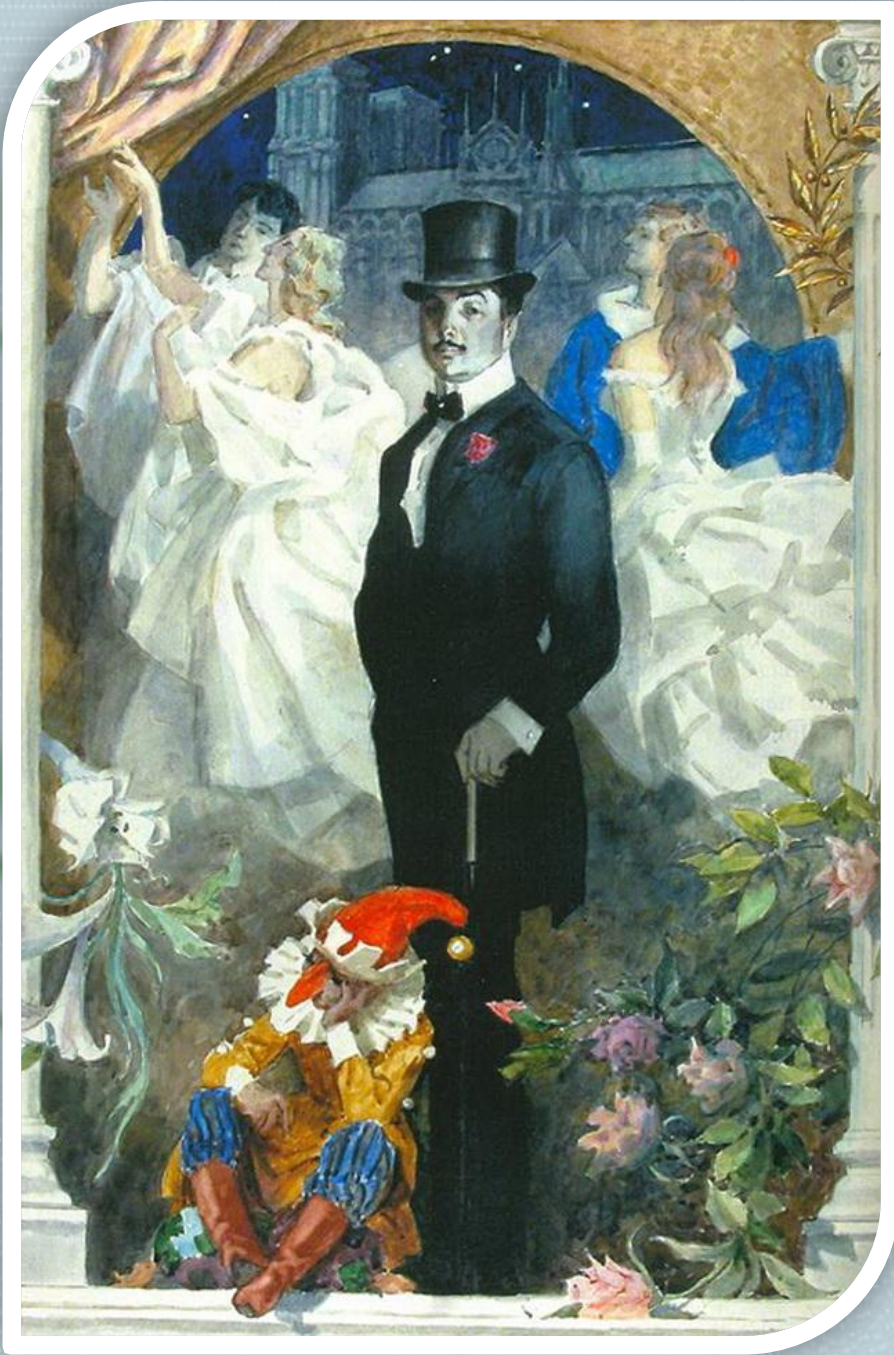
Эмиль Ветермоз



Равель Морис Жозеф родился 7 марта 1875 года в небольшом французском городке Сибурне, недалеко от испанской границы. Нет ничего удивительного в испанских привязанностях французского композитора. Ведь его мать Мария Делург была испанкой.



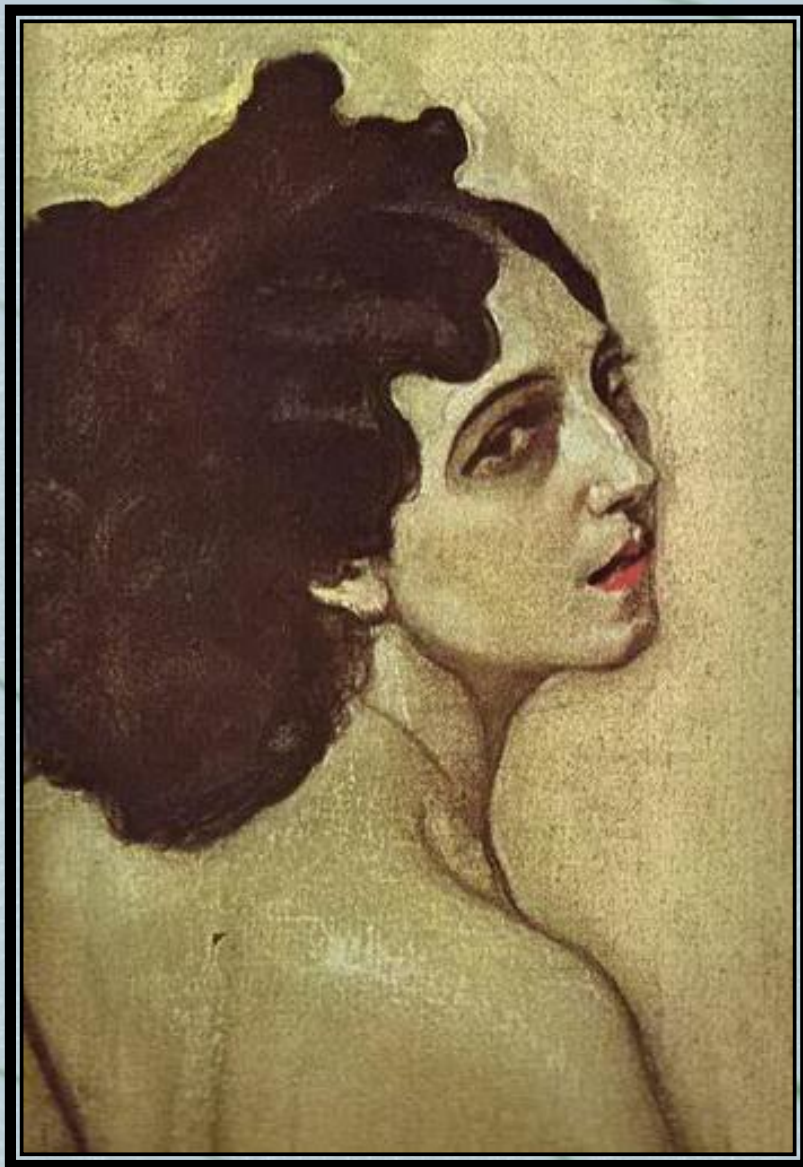
Русские связи Равеля дали внешний толчок к написанию «Болеро», так как долгие годы Равель был связан с деятелями русской культуры, особенно с композиторами, покорившими Париж в начале 90-х годов.



Это, прежде всего,
знаменитый русский
театральный деятель
Сергей Павлович
Дягилев с его
«Русским балетом» и
«Русскими сезонами»
в Париже.



«Болеро» Мориса Равеля
– это симфонический
шлягер XX века.
«Болеро» появилось в
1928 году. На написание
«Болеро» Равеля
подвигнула **Ида**
Рубинштейн - известная
русская балерина,
ученица Михаила
Фокина, знаменитого
русского балетмейстера-
новатора.

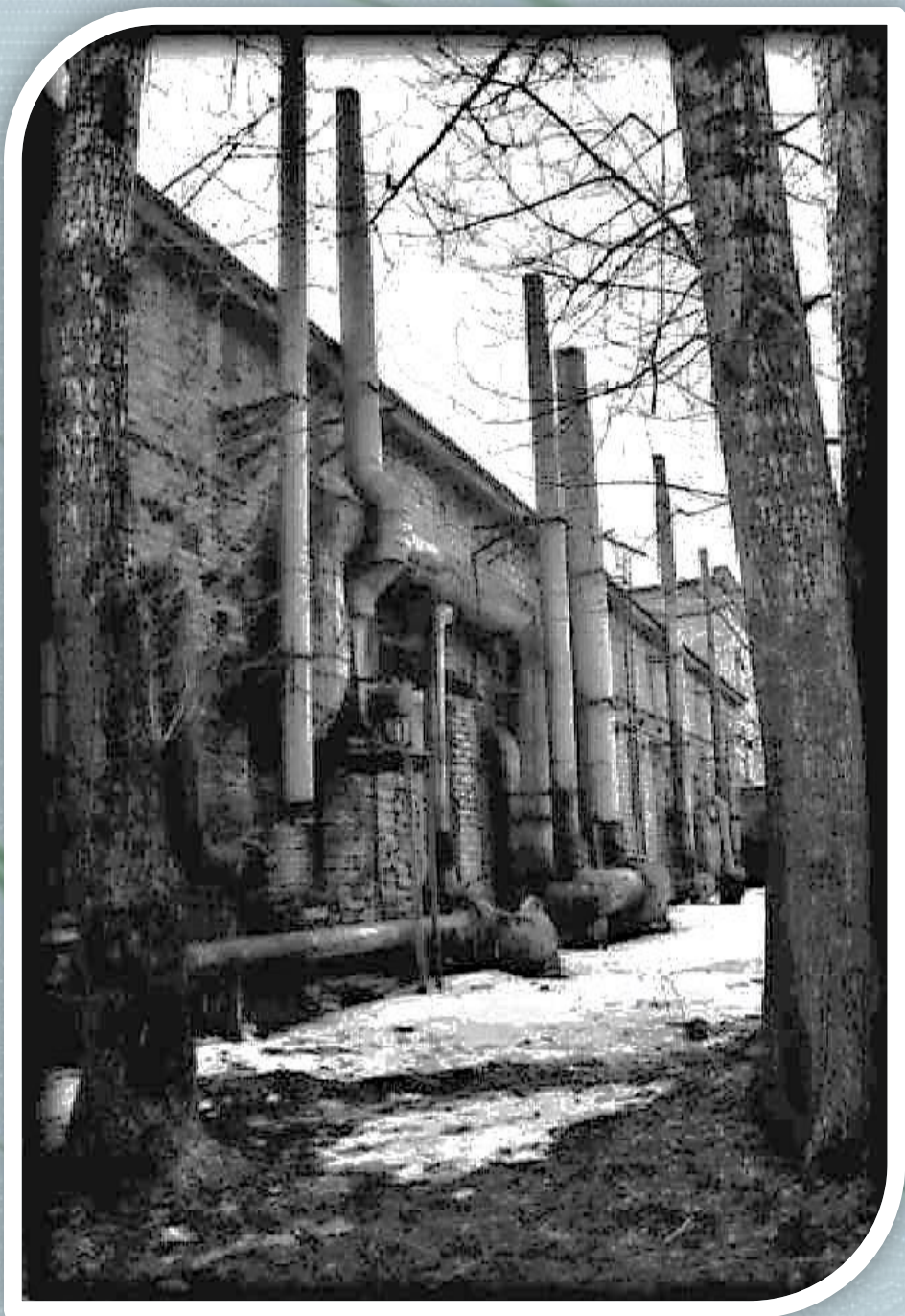


Её портрет, написанный Валентином Серовым, украшает коллекцию живописи Русского музея.



По замыслу композитора действие должно было проходить на открытом воздухе: на фоне стены... заводского корпуса! (композитор всегда питал пристрастие к индустриальному пейзажу).

**Завод, рисовавшийся
Равелю в «Болеро»,
существовал в
действительности и
находился неподалёку
от того места, где
композитор приобрёл
небольшой дом под
Парижем. Гуляя здесь
с друзьями, Равель
часто говорил,
указывая на этот
завод: «Завод из
“Болеро”».**





«Болеро» - настоящий композиторский фокус Равеля: из обворожительной темы вырастает образ грандиозный по своим масштабам танец, в котором ощутима «высвободившаяся энергия и воля огромной массы людей».

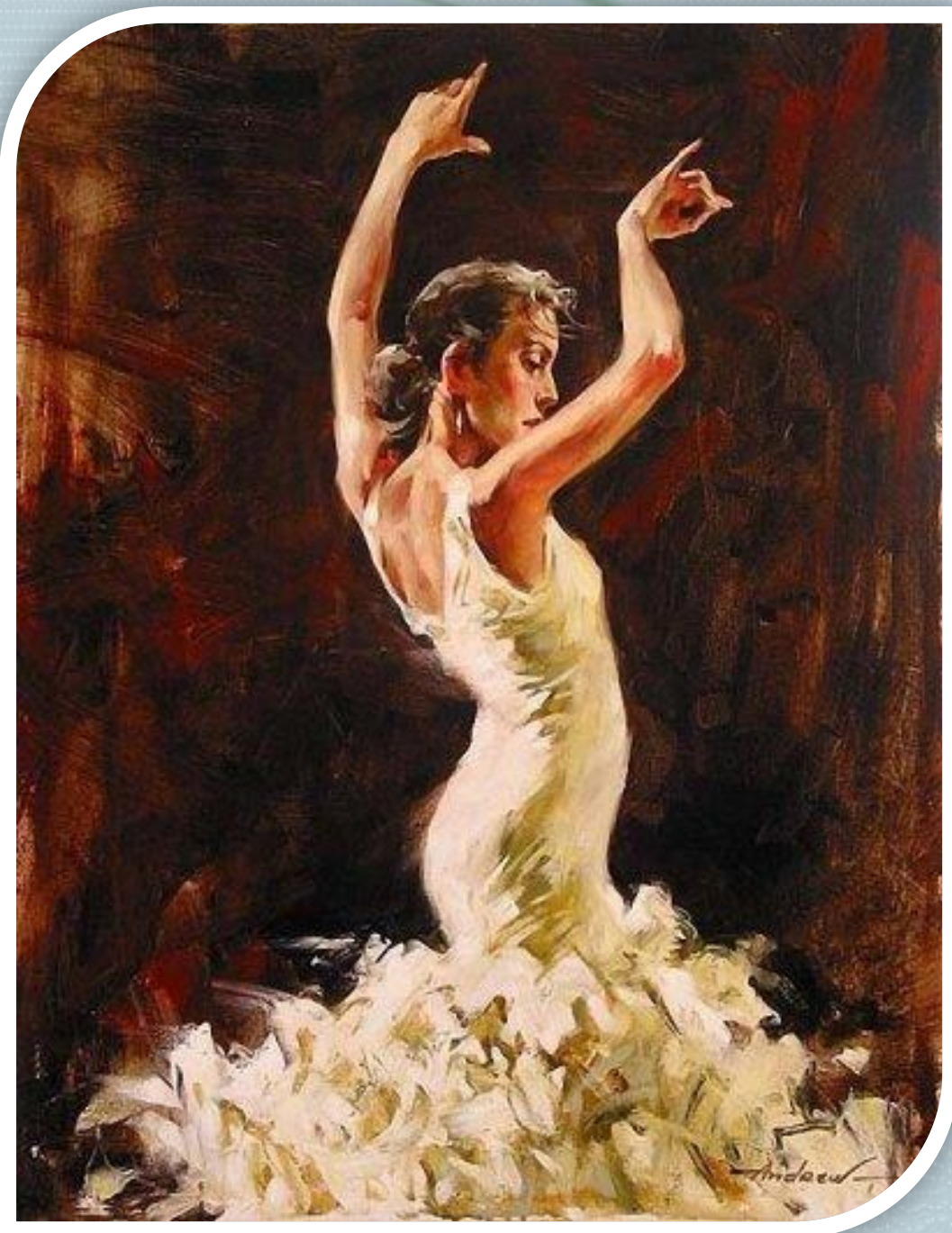


Не случайно эта музыка приобрела национально-патриотическое звучание и стала своего рода «испанской марсельезой» в период гражданской войны в Испании 1936 года.

**«Болеро» имело
оглушительный
успех в Европе.
Тему «Болеро»
напевали всюду – в
коридорах отелей, в
метро, на улице.
Поистине это тема
века. Её способен
был напеть каждый
любитель музыки.**



**В равелевском
«Болеро» есть и нечто
воинственное – в
звучании малых
барабанов. Барабаны
– глашатаи войны.**





**Но жив народ, и песнь его жива,
Танцуй, Равель, свой исполинский танец.
Танцуй, Равель! Не унывай, испанец!
Вращай, История, литые жернова,
Будь мельничихой в грозный час прибоя!
О, болеро, священный танец боя!**

Н. Заболоцкий

Вопросы для контрольного слушания

- **Что главное в музыке этого произведения?**
- **Какой характер? Меняется он или нет?**
- **Сколько тем в произведении?**
- **Какие из средств музыкальной выразительности остаются неизменными, а какие меняются? (интонация, темп, тембр, динамика, лад, регистр, ритм, построение).**

Болеро Равеля – сочетание навсегда.

**Музыкальный памятник странному времени
между двумя войнами. Нескончаемо текучая
фраза, которая никогда не должна кончиться.**

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**