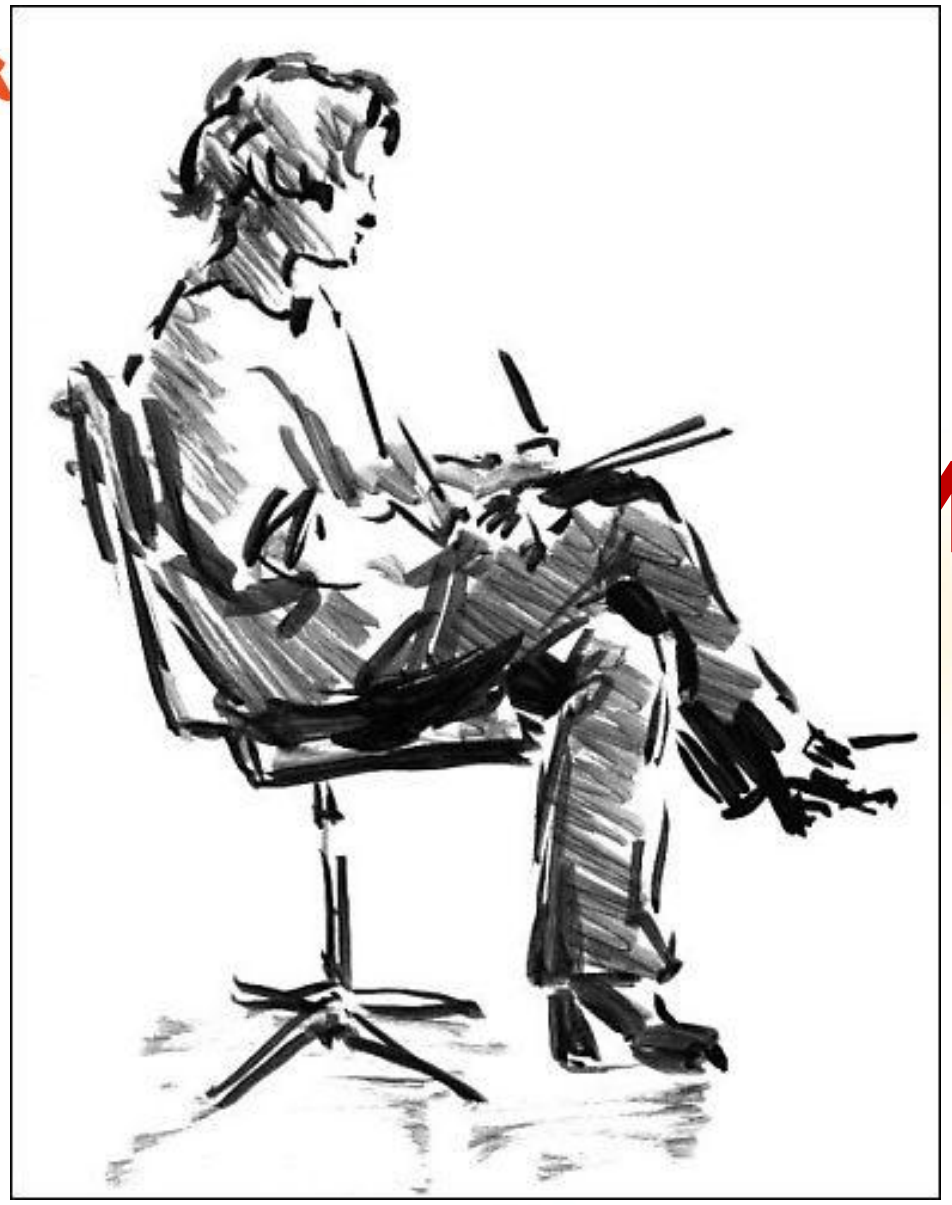


Набросок игуры человека с натуры

Цель: Формирование представления о наброске, его видах и особенностях.

Задачи:

1) познакомить с понятием «набросок», научить находить правильное композиционное размещение в листе, передавать верно пропорции и характер модели;

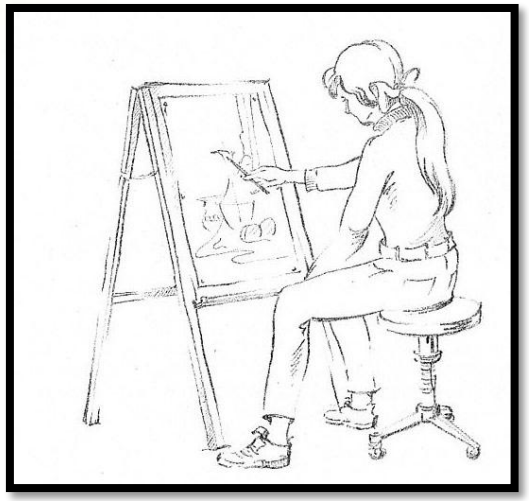
2) развивать творческие способности, зрительную память, кругозор, мыслительную деятельность, внимание;

3) воспитывать эстетический вкус, волю, характер, целеустремлённость.

Чтобы научиться хорошо рисовать, необходимо много наблюдать и рисовать с натуры. Чтобы не бояться рисовать человека в своих композициях, желательно пробовать рисовать, наблюдая за позой живого человека.

- Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере.
- Предназначается для быстрого запечатления на бумаге каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца.
- Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника.
- Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается к эскизу.

Какими графическими материалами можно делать наброски?



Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны:

- Графитные карандаши различной мягкости,
- цветные карандаши, тушь, пастель,
- однотонная акварель,
- Уголь, мел.

Каждый графический материал обладает своими специфическими изобразительными свойствами.

Виды набросков

1. **Наброски с натуры.** Рисунок выполняется от начала и до конца с параллельным наблюдением за человеком, предметом или ситуацией со стороны.

2. Наброски по памяти. Здесь изображение делается по памяти. Художник что-то увидел и потом быстро зарисовал это на бумаге. Таким образом человек рисовал не с натуры, но то что он изображает, имело место быть в действительности.

3. Фантазийные наброски. Речь идет о небольших зарисовках, идеи которых родились в голове человека. И чтобы не забыть возникший образ или идею, он фиксирует задумку на листе. Тут используется только воображение, фантазия художника.

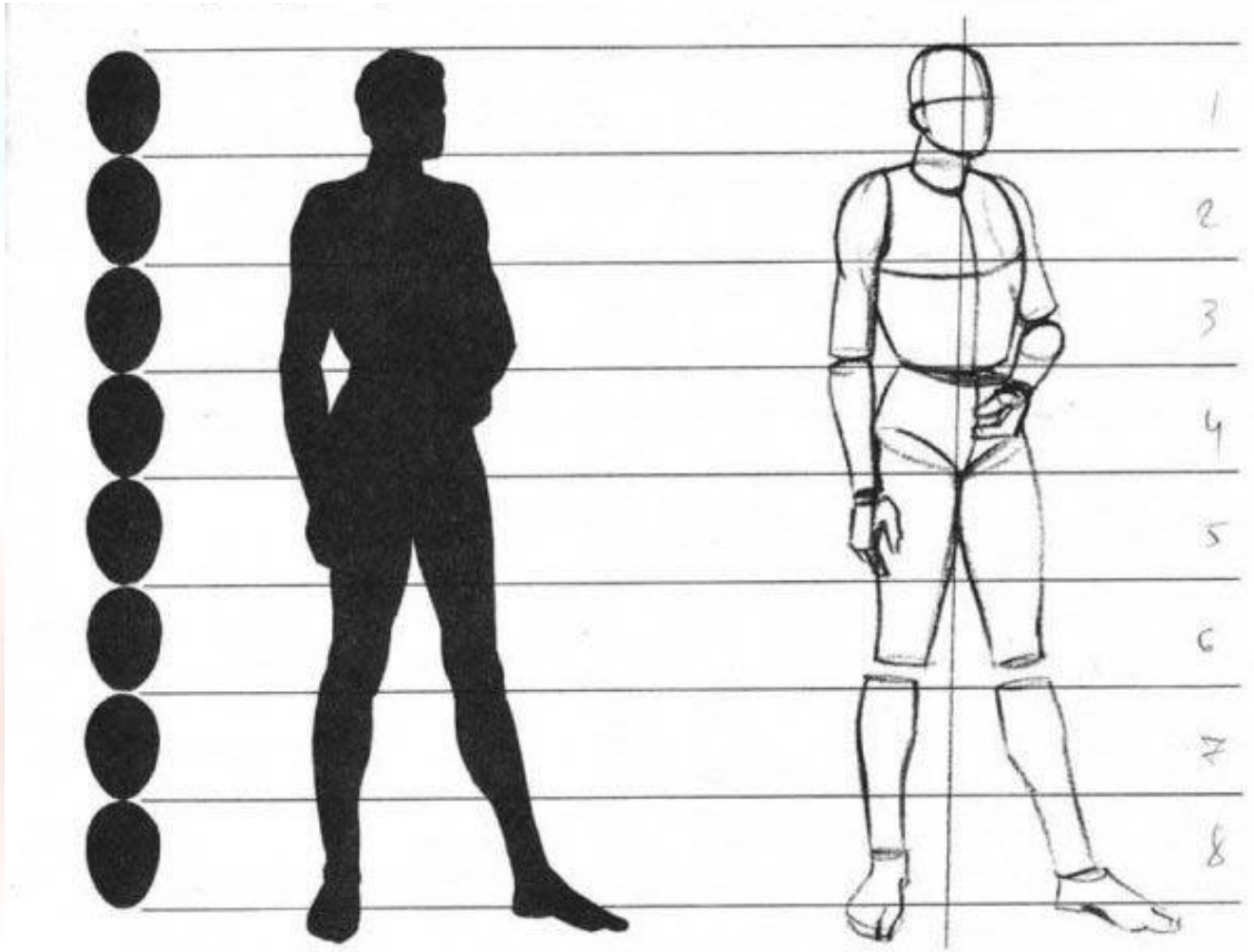
4. Комбинированные наброски. Это рисунки, в которых скомбинировано несколько видов набросков. Например, человек что-то увидел, а потом добавил еще что-то от себя на картинке. Или он начал рисовать набросок с натуры, а закончил его уже по памяти.

Наброски помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Острое чувство приходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздавать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти. Это качество крайне необходимо каждому художнику.

В. Суриков «Боярыня Морозова»

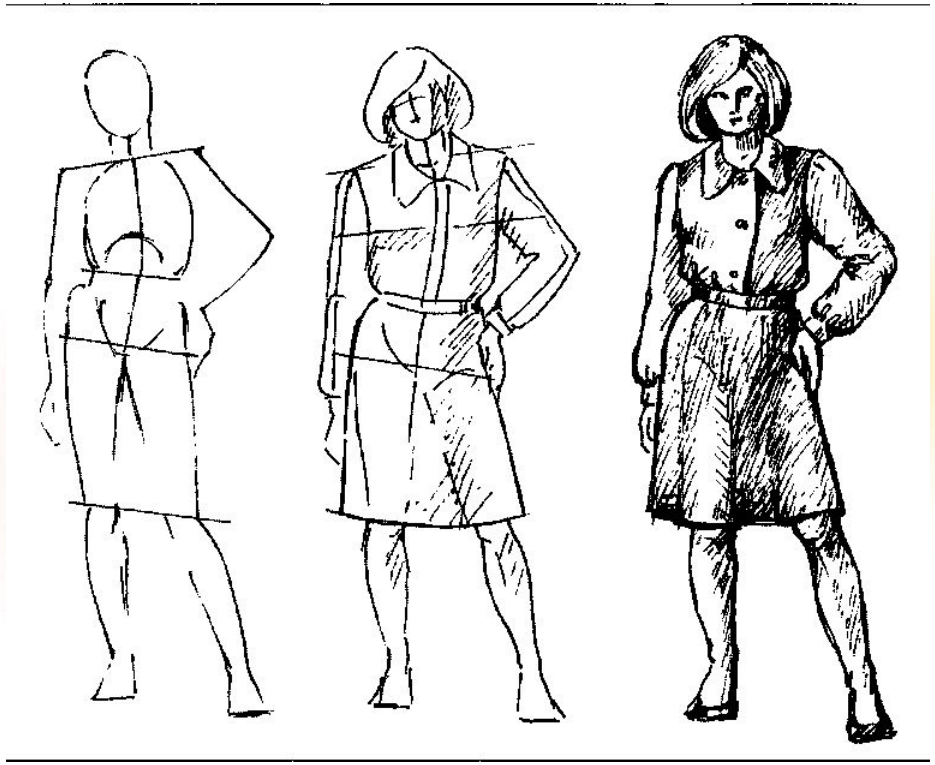
1887 **г.**

Найдите на картине В.Сурикова «Боярыня Морозова» персонажей, к которым были сделаны эти наброски.



Давайте назовем основные пропорции фигуры взрослого человека.

План работы над наброском



- Внимательно изучите фигуру.
- В первую очередь определите пропорции.
- Определите общие рамки, изображаемой фигуры.
- Набросайте конструктивное построение фигуры *(*схему скелета*)*.
- Как можно вернее изобразите движение модели, поворот головы, динамику рук и ног.

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить несколько набросков (2-3) с натуры одетой фигуры человека (родственников, друзей, героев фильма и т. д.).

Формат выполнения: рисунок на листе А4 (ФОТО).

2.Выучить виды набросков и их особенности.

q4olga@gmail.com – обратная связь

!!!ВСЕ РАБОТЫ ПОДПИСЫВАТЬ!!!
(ФИО, класс)