



**В последнее
воскресенье перед
Пасхой, согласно
православному
календарю, Господь
вошел в Иерусалим.
На Руси этот
праздник называют
**Вербным
воскресеньем.****

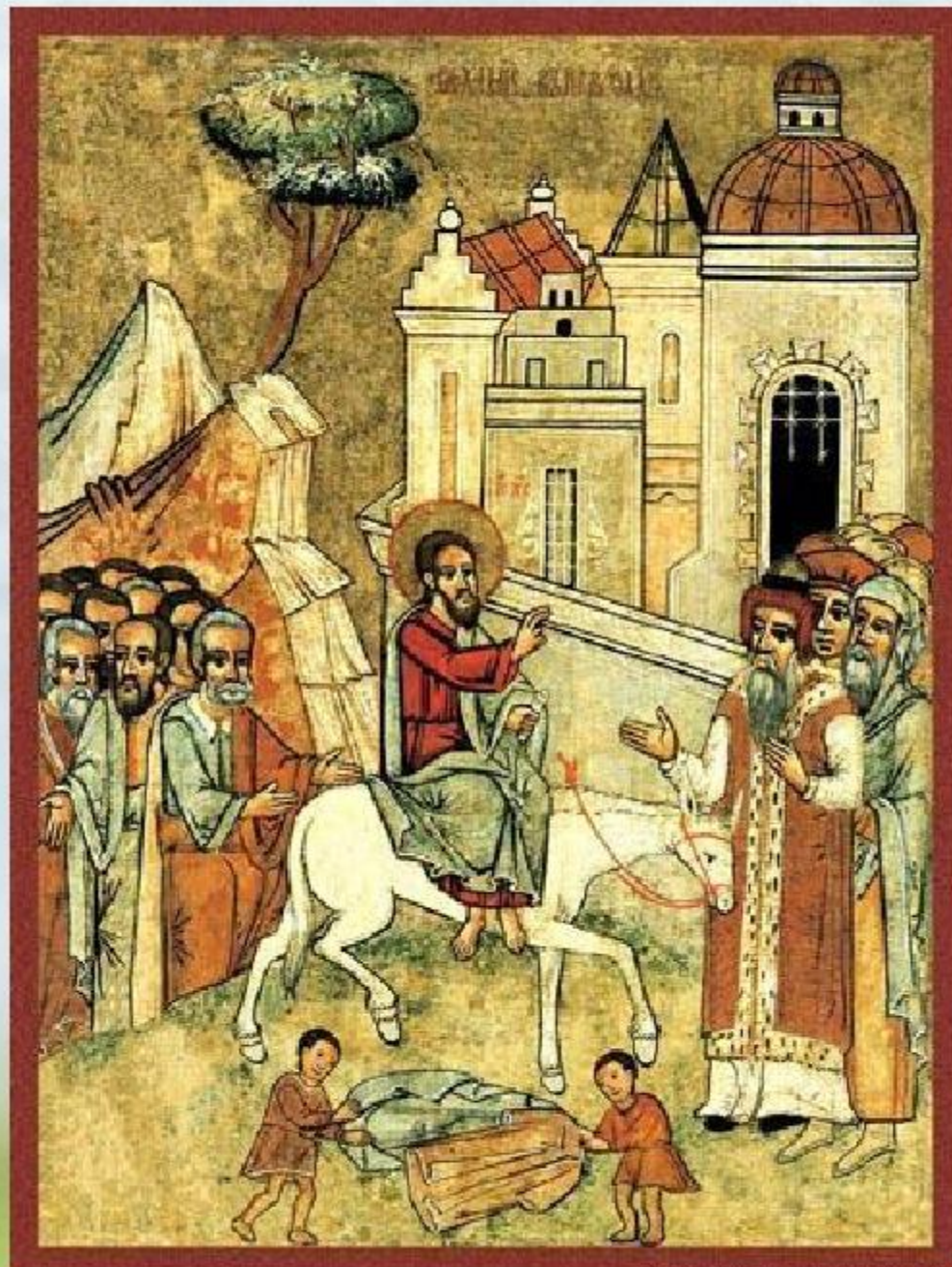




Джотто. Вход Господень в Иерусалим

Согласно Библии, В ЭТОТ день Иисус на молодом осле – символе кротости и миролюбия – торжественно въехал в ворота Иерусалима.

Собравшиеся люди приветствовали его как Мессию. Они размахивали пальмовыми ветками, расстилали перед Ним свои одежды и пели.



Вход Господень в Иерусалим. Русская икона



В. Г. Шварц «Шествие на осляти Алексея Михайловича» 1865.

На Руси в праздник Входа Господня в Иерусалим совершалось так называемое «шествие на осляти».

После праздничной службы с Красной площади на Соборную площадь Московского Кремля проходила специальная процессия, изображавшая само событие отмечаемого праздника.

Патриарх следовал в ней, сидя верхом на лошади (наряженной ослом), которую вел под уздцы идущий пешком царь.

В 1697 г. обряд был упразднен.



**В церквях в этот день
проводятся
всенощные бдения:
прихожане молятся,
как бы встречая
Господа, держа в руках
ветки вербы,
цветы и горящие свечи.**





А. Гречанинов

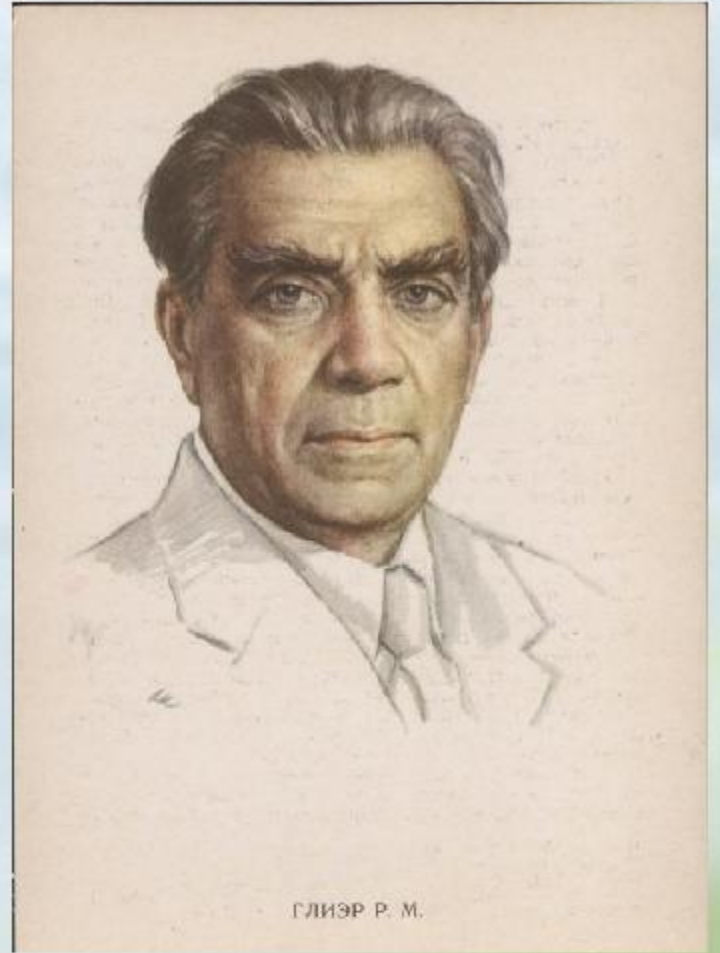


Умеренно *mf* А. Гречанинов
зачитать

A single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the middle range of the staff.

О-го-нёч-ки теп-лят-ся, про-хо-жи-е крес-тят-ся, и пах-нет вес-ной.





ГЛИЗЕР Р. И.

Подвижно
arr

Р. Глиэр

crusc. *f*

О-го-лёт-ки теп-лят-ся, про-хо-жи-е крес-тят-ся, и пах-нет вес-ной.

Р. Глиэр, А. Блок «Вербочки»

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
Понесли домой.

Огонечки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.

Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное
Завтра встану первая
Для святого дня.

