



**- и микроистория
Комсомола через
призму современности**

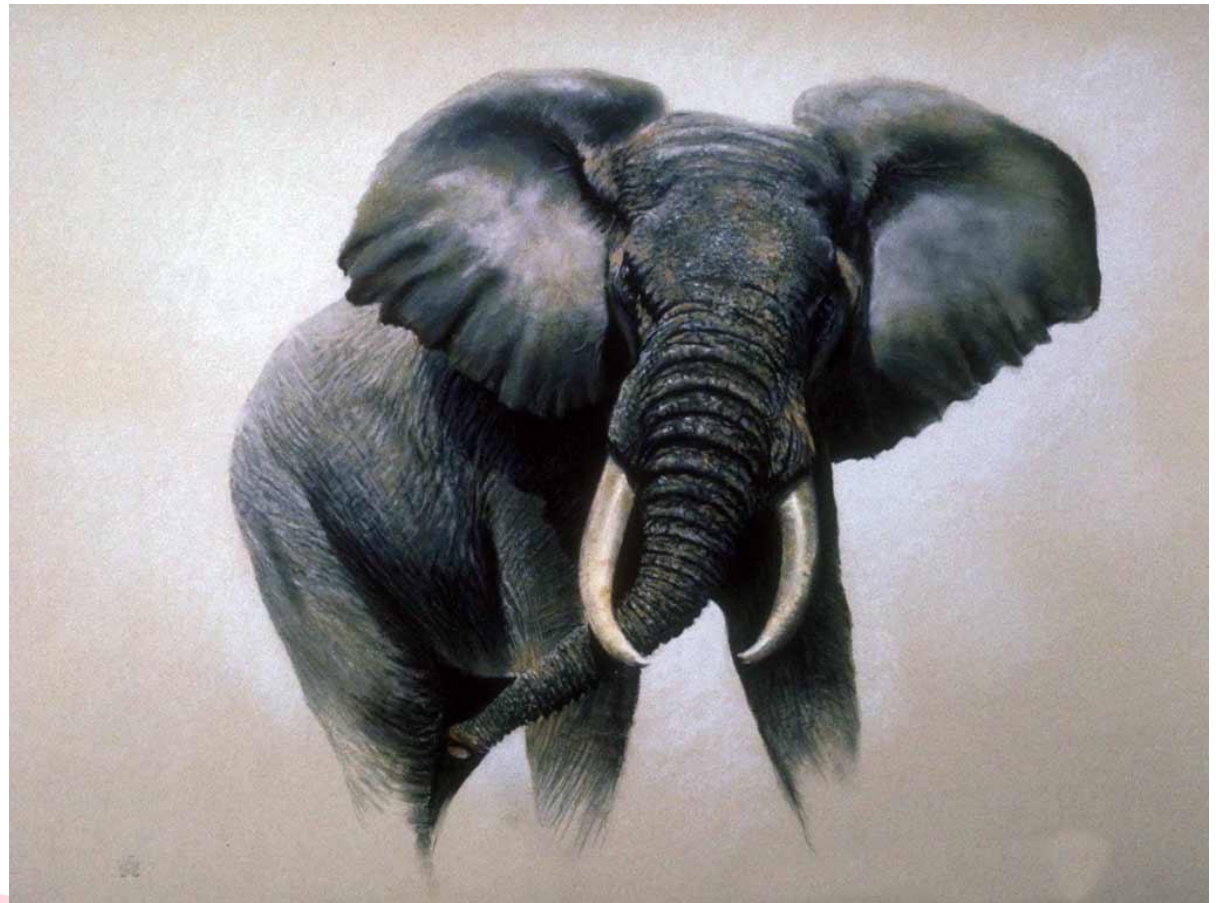
д.и.н., проф. С. А. Рафикова

«ИСТОРИЯ СВЕРХУ»



«ИСТОРИЯ СНИЗУ»

Рафикова С.А. Живая история, или какой же слон на самом деле?



Антропологически ориентированные направления исторических исследований

- ▣ История ментальностей
- ▣ Новая культурная история
 - ▣ Микроистория
 - ▣ Устная история
 - ▣ Локальная история
- ▣ Персональная (новая биографическая) история
 - ▣ История повседневности
 - ▣ и др.

Подготовка к экспозиции



СИЗОВ Леонид Георгиевич (1931-2005): секретарь комитета комсомола СибЛТИ ; Первый заместитель министра внутренних дел СССР. Генерал-лейтенант внутренней службы.



СЕВАСТЬЯНОВ Всеволод Николаевич (1938 г.р.)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Ленинский Коммунистический Союз Молодежи
Красноярский краевой комитет ВЛКСМ
г. Красноярск, проспект имени Сталина, 110

11 октября 1961 г.

95

ВЫПИСКА
из приказа по Сибирскому технологическому институту
от 1 октября 1961 г.

И.т. гр. *ОЗО* Форма № 11

Именная карточка обучаемого
№ *550912*

Год приема 1956 г.

Севастьянов
Всеволод Отчество *Николаевич*
1938 Национальность *русский*
город Красноярск

г. Ленинск-Кузнецкий с 1952 года.

г. Ленинск-Кузнецкий Архангельская область

(имя, фамилия, с какого и по какое время)
полученные данные (ВУС, звание)

на подготовку в учебном заведении начал в *1956* г., окон-

чил подготовку *Орешер запаса немот.*

на подготовку состоит на учете *Степашинском.*

на подготовку направлен аттестационный материал

на подготовку звание

адреса *ул. Ленина № 48 кв. 5.*

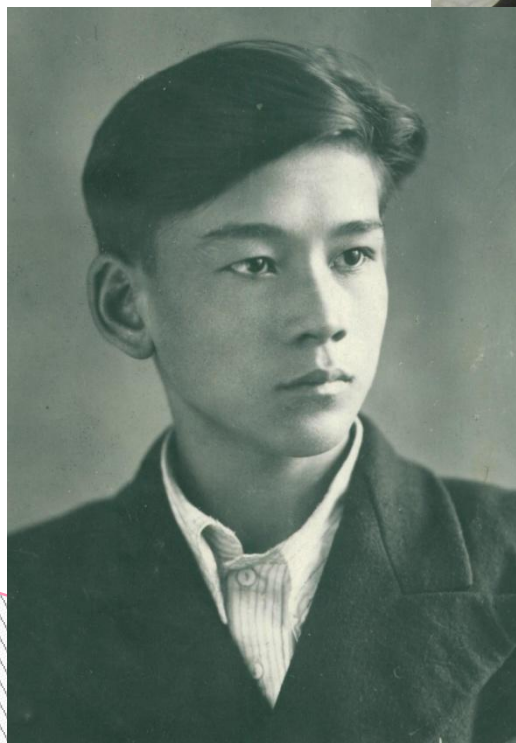
з. 583



ПАХОМОВ Геннадий Дмитриевич (1938-2006)



ЧАН-СА Анатолий Александрович (1932 г.р.)



ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

Светлана РАФИКОВА,
кандидат исторических наук

«ПО ПРОСПЕКТУ, СЛОВНО МАНЕКЕН...»

Образ стилига глазами сибирских обывателей



«Стиляги» стало популярным благодаря одному одноимённому рассказу Д. Белова, опубликованному в журнале «Крокодил» под рубрикой «Уходящее в прошлое». Стиляги — термин-прозвища, указывающее на его связь с модой. Стиляг — это человек, который в первую очередь заботится о внешнем облике, в том числе и повседневном. Стиляги — это представители крестоматийно-стильного образа с его сибирской спецификой.

По проспекту, словно манекен,
Вечером эффектный бродит
джентльмен.
Все отдаст вам лодырь и барчук
За цветастый стильный галстук
и за кофучк.

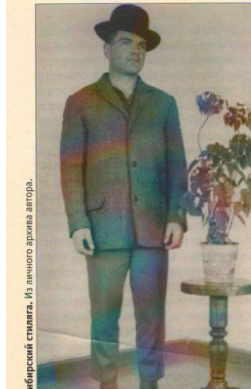
Специфическая одежда являлась основным признаком стилига. Сравнительно небольшая прослойка людей в необычных одежде не могла не выделяться на общем фоне скромно-стандартно одетых граждан. Следует отметить, что облик стилига отличался от кардинально раздетых в шпичковато-мешковатую одежду немстилягов расцветок во второй половине 1940-х годов — через брюки-дудочки 1950-х годов — до элегантности «штатников» (одежды в фирменные американские вещи) и отказа от явного запяжания в годы хрущёвской «оттепели». По данным КГБ, в Москве в конце 1950-х уже трудно было отличить стилига от иностранца, поскольку ушла из образа кривильность и броскость, пришло умение одеваться стильно.

В провинции эволюция образа менее проявлена. Даже столичные стилиги испытывали огромные трудности с приобретением создающих нужный образ вещей, особенно — фирменных. На сибирской периферии как такового слоя «золотой молодёжи» и фарцовщиков в те годы не сложилось на несколько лет. Для основной массы сибирских стилигов проблема приобретения импортной одежды была практически неразрешимой.

«Стиляги — это в основном студенты, как более образованная часть населения, так в основном из состоятельных семей. Так как одежда — основное отличие — стоила довольно дорого. Добывалась она у тех, кто бывал за границей. Частично импортные шмотки добывались в портовом городе Новосибирске. — С. Р.» так, в нашем крае — это Игарка, куда приходили иностранные суда за лесом. На погрузку выстраивались студенты строительные отряды.

Они-то и привозили сигареты, цветные рубашки, клетчатые пиджаки. Но это, так сказать, — элита движения... Остальная часть населения обходилась советским ширпотребом и брахолохой».

К тому же, фирменная, с лейблами, одежда не являлась вызывающе аляповатой, как того требовал образ стилига, в массе своей не доросшего до уровня «штатника». Поэтому требовались другие источники средств самовыражения. Одним из возможных вариантов было обращение к частным портным и обувщицам. Деятельность частников-кустарей находилась под пристальным вниманием милиции, а в начале шестидесятых и вовсе должна была, по задумке руководящей партии и страны, свестись на нет. По на дому с коммерческими целями заниматься спекуляцией и грозил лишением свободы от 5 до 10 лет (ст. 107 УК РСФСР). Тем более рискованно было обшиваться стилигом. Но подпольное изготовление одежды и обуви для них было очень выгодным занятием. На сибирском материале нашлось зафиксировать факты нелегального обращения стилигов к мастерам-индивидуалам. «Я в 1951 году переехала в Красноярск и работала в ателье... Среди заказчиков были и такие, которые не совсем соответствовали образцу породистого гражданина. Одной из таких заказчиц была девушка, звали её Рената Е. Являлась с чем-то ни есть стилижской-девушкой, или заведено у них — чувыхой. Родом из обеспеченной семьи, отец врач и инженер, но видимо ей не хватало элитарности. Наше знакомство устроила женщина, которая работала со мной. Рената к ней пришла с просьбой о пошиве нарядов, та отказалась из-за боязни, что всё узнается и её могут арестовать. Пошив стилижских вещей был запрещён, ведь стиль не соответствовал нашему укладу. Я, будучи провинциальной девушкой, согласилась, так как за работу предлагали большую для того времени зарплату. Если обычный костюм стоил около 80—100



Сибирский стилига. По личному архиву автора.

Стиляги появились в СССР в конце 1940-х годов. Западный образ жизни стал модным ориентиром для определённой прослойки населения.

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

Светлана РАФИКОВА,
кандидат исторических наук

СИБИРСКИЙ СТИЛЯГА

Нонконформизм на провинциальной почве?

во», с хитовыми песнями «Вася — стилига из Москвы», «Стильный оранжевый галстук», а также в недавнем фильме Валерия Тодоровского «Стиляги».

Полярная смена оценок всегда заставляет, тем более что говорить о глубоком научном исследовании феномена пока не приходится. Основные сведения черплются и тиражируются из нескольких мемуарных по своему характеру произведений бывших стилигов Алексея Козлова, Валентина Тихонен-

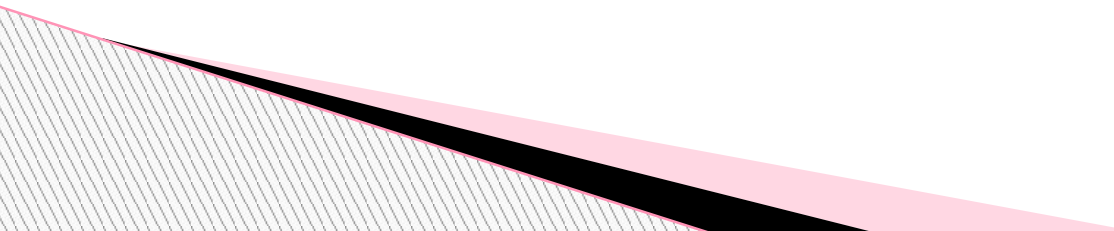
ко, Василия Аксёнова. Названный «документальным» роман Георгия Литвинова также является, по сути, подборкой известных и весьма разноречивых воспоминаний. Часть публикаций написана по материалам центральных журналов «Юность», «Крокодил», а также региональных периодических изданий тех лет, ставших своеобразной дискуссионной трибуной.

Традиционно стилига характеризуются как представители первой молодёжной



«Простите, вы мне пятый раз скажете это!»

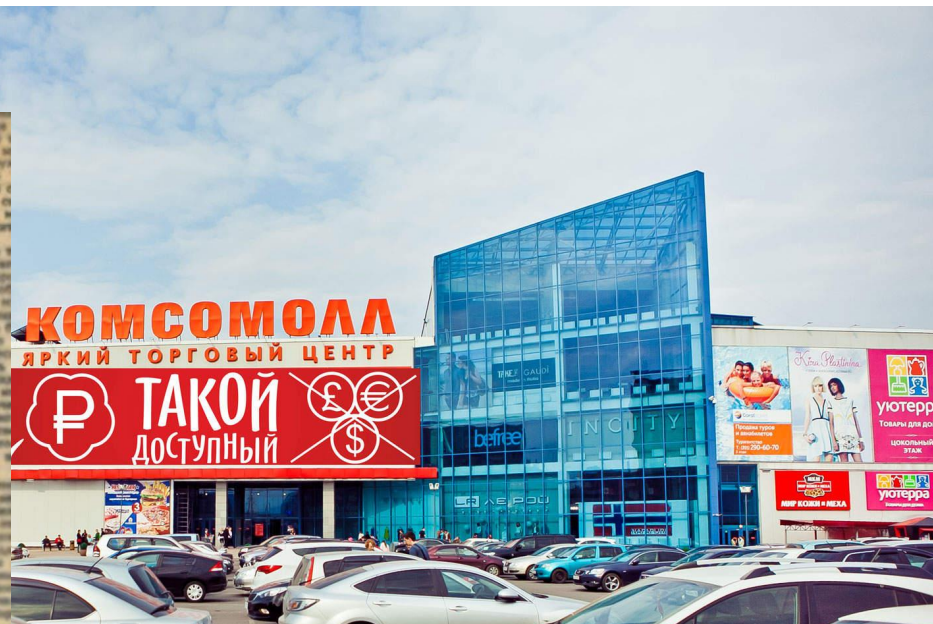
Живая история Комсомола способна:

- Заинтересовать молодых людей
 - Дать возможность общения с носителями исторической памяти
 - Привлекать студентов и старших школьников к реализации проектов
 - Создавать интерактивные музейные экспозиции
 - Мониторить потребности молодежи
 - Изучать и использовать опыт комсомола в молодежной политике
- 


Ассоциации со словом «КОМСОМОЛ»



Ассоциации со словом «КОМСОМОЛ»



Запросы современной молодежи на солидаризацию :

- ▣ **благотворительность;**
 - ▣ **борьба за свои права;**
 - ▣ **участие в общественных движениях (социальных, антикоррупционных, экологических);**
 - ▣ **военно-патриотические деятельность;**
 - ▣ **совместные производственно-коммерческие проекты;**
 - ▣ **коллективные спортивные и культурные мероприятия**
- 

**СОХРАНИМ !!!
ЖИВУЮ ИСТОРИЮ
КОМСОМОЛА**



**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**

