



# **ПРОГРАММНАЯ СЮИТА**

---



**Сюита** — разновидность

циклической формы в инструментальной музыке;  
Состоит из нескольких частей.

**Программа** — словесное или

литературное содержание (заголовок, предисловие)  
к музыкальной пьесе.



**ПРИМЕРЫ:**

---

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns surrounds the text. The frame is white on a black background. The top and bottom edges feature large, symmetrical floral motifs. The sides are decorated with smaller, repeating scrollwork elements. A horizontal line with a small floral ornament in the center is positioned below the word 'ПРИМЕРЫ:'.

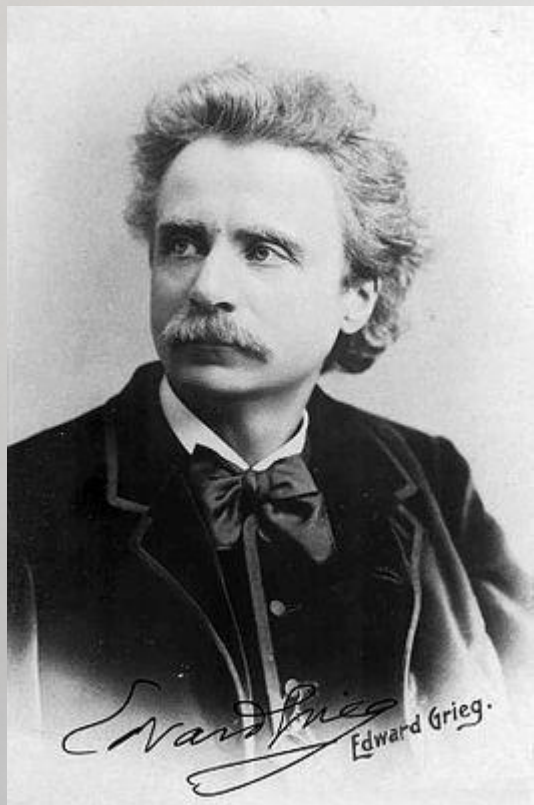
## Камиль Сен-Санс

### «Карнавал животных»



#### Пьесы:

- 1) Вступление и Королевский марш Льва;
- 2) Куры и петухи;
- 3) Антилопы;
- 4) Черепахи;
- 5) Слон;
- 6) Кенгуру;
- 7) Аквариум;
- 8) Персонажи с длинными ушами;
- 9) Кукушка в глубине леса;
- 10) Птичник;
- 11) Пианисты;
- 12) Ископаемые;
- 13) Лебедь;
- 14) Финал.



## Эдвард Григ «Пер Гюнт»

### Сюита № 1, соч. 46

1. Утро
2. Смерть Озе
3. Танец Анитры
4. В пещере горного короля

### Сюита № 2, соч. 55

1. Жалоба Ингрид
2. Арабский танец
3. Возвращение Пера Гюнта
4. Песня Сольвейг

**"Пер Гюнт"** - сюита норвежского композитора Эдварда Грига по одноименной пьесе Генрика Ибсена. В сюите раскрывается одна из вечных тем поисков человеком счастья. Пер Гюнт - крестьянский парень. Самое лучшее, что есть в его жизни - мать Озе и девушка Сольвейг. Но эгоизм и алчность берут верх над его, казалось бы, светлой натурой: односельчане выгоняют Пера из деревни. Озе умирает, не справившись с горем, а Сольвейг остается в избушке ждать своего возлюбленного. Целых сорок лет странствовал Пер Гюнт по миру и не раз достигал своей мечты - богатства, но поскольку оно каждый раз достигалось нечестным путем, то долго при нем не задерживалось. Спустя все эти годы Пер, старый, уставший и измученный, осознавая то, что жизнь потрачена зря, возвращается в родную деревню. Единственное, что его спасло - любовь Сольвейг, которая все это время его ждала.



Родион Щедрин

## Родион Щедрин «Кармен-сюита»

**Кармен-сюита** — одноактный балет, поставленный на основе оперы **Жоржа Бизе «Кармен»** (1875), оркестрованной специально для этой постановки композитором **Родионом Щедриным**.



Жорж Бизе

В центре балета — трагическая судьба цыганки Кармен и полюбившего её солдата Хозе, которого Кармен покидает ради молодого Тореро. Взаимоотношения героев и гибель Кармен от руки Хозе predetermined судьбой.

