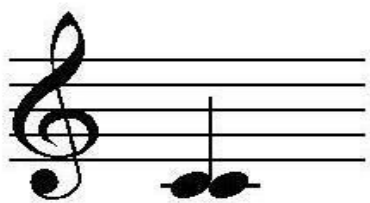


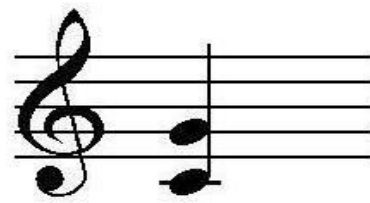
Чтение партитуры: основы и способы интерпретации

Пшенова Татьяна Николаевна
Старший преподаватель кафедры гуманитарного образования
БОУ ДПО «ИРООО»





ч1 0 тонов
чистая прима



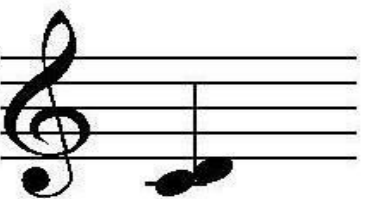
ч5 3,5 тона
чистая квинта



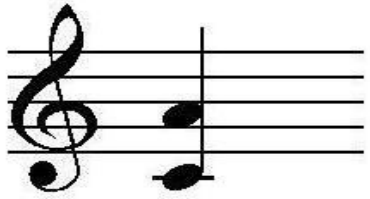
м2 0,5 тона
малая секунда



м6 4 тона
малая секста



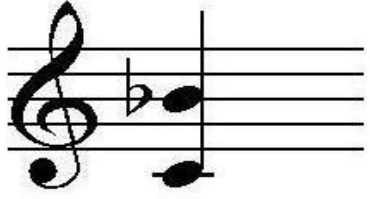
б2 1 тон
большая секунда



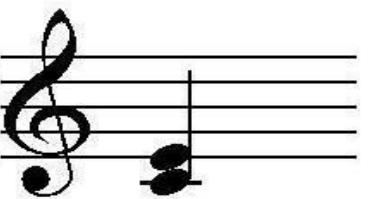
б6 4,5 тона
большая секста



м3 1,5 тона
малая терция



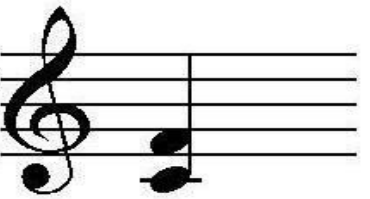
м7 5 тонов
малая септима



б3 2 тона
большая терция



б7 5,5 тонов
большая септима



ч4 2,5 тона
чистая кварта



ч8 6 тонов
чистая октава

Гаммы

The image displays two musical staves. The top staff is titled "До мажор" (Do major) and shows a scale of eight notes: C, D, E, F, G, A, B, C. The notes E, A, and B are highlighted with green circles. Below the notes are Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The numerals III, VI, and VII are printed in red. The bottom staff is titled "до минор" (do minor) and shows a scale of eight notes: C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C. The notes E-flat, A-flat, and B-flat are highlighted with green circles. Below the notes are Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The numerals III, VI, and VII are printed in red.



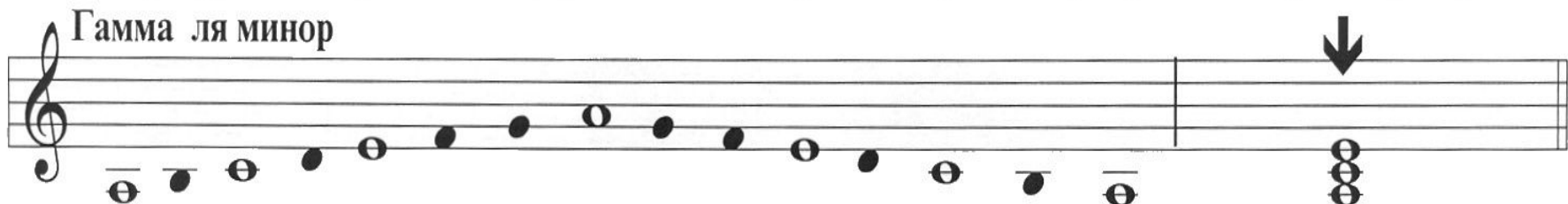
ЛАД. МАЖОР И МИНОР. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.

Лад (тональность) это совокупность устойчивых и неустойчивых звуков, объединённых в определённую систему. Гамма это звуки лада, расположенные по порядку (один за другим), начиная с тоники. Тоника - главный (первый) звук лада

МАЖОР ('весёлый') - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие.



МИНОР ('грустный') - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.



Тональности До мажор и ля минор являются параллельными. **Параллельными** называются две тональности (мажорная и минорная), которые имеют одинаковые ключевые знаки. Тоники этих тональностей находятся на расстоянии малой терции (через одну ступень). Чтобы найти тональность параллельную данной мажорной - нужно от её тоники спуститься на малую терцию (или через 1 ступень), для минора нужно наоборот подняться. Примеры параллельных тональностей: *Соль мажор - ми минор, Фа мажор - ре минор и т.д.*

Мелодическая линия

Ноктюрн f-dur, op.15



Прелюдия №20



The image shows a musical score for Chopin's Prelude No. 20. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with the tempo marking "a tempo" and the dynamic marking "pp". A long slur covers the first two measures of the treble staff. The word "riten." is written above the treble staff in the third measure. The word "cresc." is written below the bass staff in the third measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord. A small asterisk is located at the bottom right of the score.



Прелюдия №8



Ноктюрн №2, op. 9



Поступенное движение и скачки чередуются по следующим принципам:

- 1) После скачка голос движется поступенно или скачком в направлении противоположном первому скачку.
- 2) Поступенное движение нарушается скачком или сменяется поступенным движением в противоположном первому направлении.

Большой блестящий вальс Es-dur, op.18



- Мелодическое противодействие тесно связано с понятием драматургия мелодической линии: борьба противоположных тенденций, постепенное утверждение и окончательная победа основного, ведущего начала.
- Большой блестящий вальс №2, op.34:



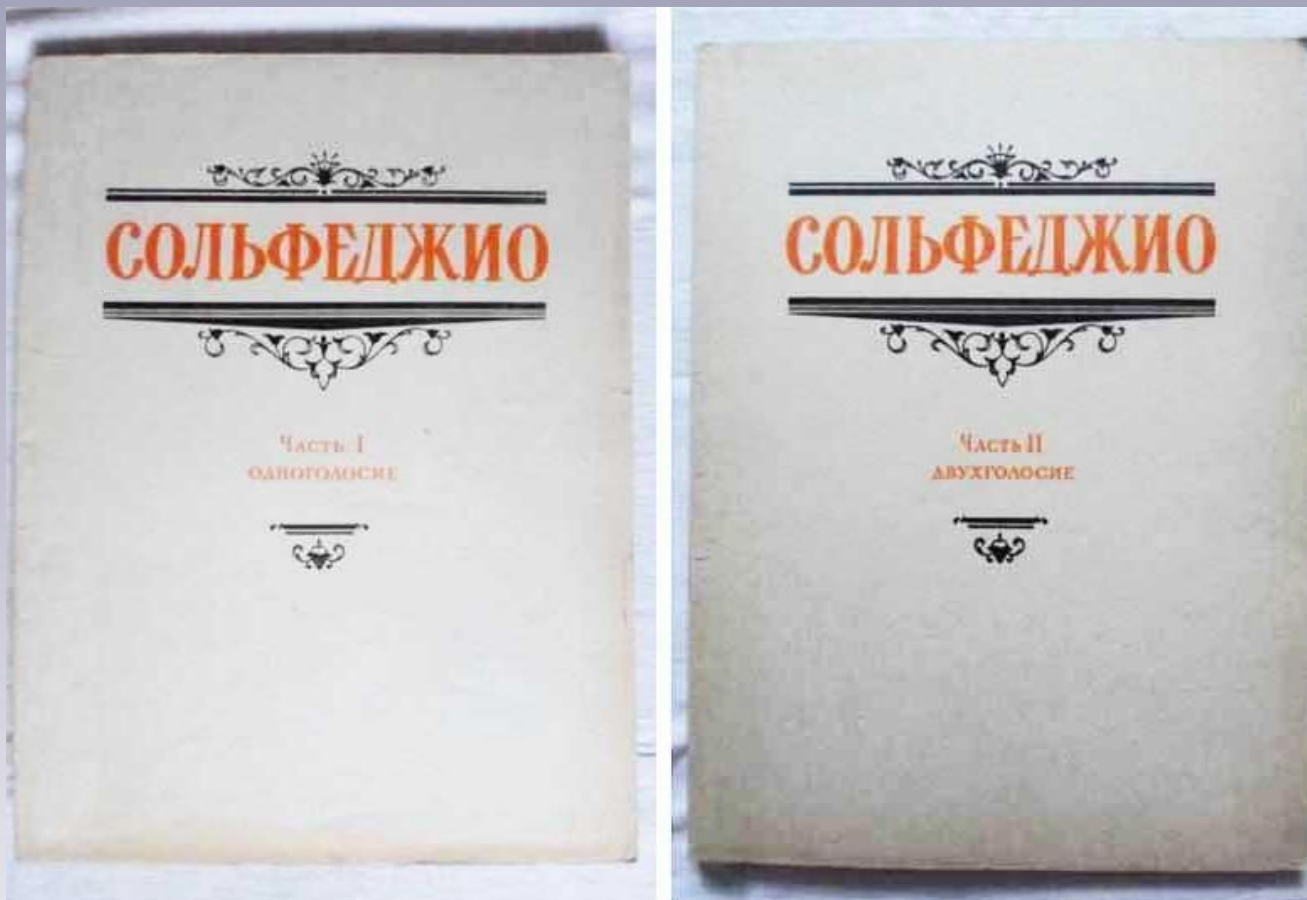


- Шопен Ф. Прелюдия №6



- Мотивы явно устремленные, поступательные обладают более явными динамическими возможностями.
- Мотивы, основанные на возврате к одному центру обладают скрытыми динамическими возможностями.





- Если вы хотите научиться читать ноты с листа – надо ЧИТАТЬ С ЛИСТА!





Полезные ссылки

- <https://https://сольфеджио.онлайн>
- <https://https://сольфеджио.онлайн/> Онлайн-тренажер по сольфеджио
- <http://solfa.ru/> Диктанты по сольфеджио, теория и пр.
- <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
- <http://muz-teoretik.ru/> Теория музыки для всех — просто и доступно!

