Модернизм в литературе

Голованова Анастасия 11 "А"

Модернизм — новое направление в искусстве конца XIX — начала XX века, пришедшее в Россию из Европы. В литературе оно характеризуется отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм. Период модернизма считается завершившимся к концу 1930-х годов. На смену модернизму пришёл постмодернизм.

Особенности направления

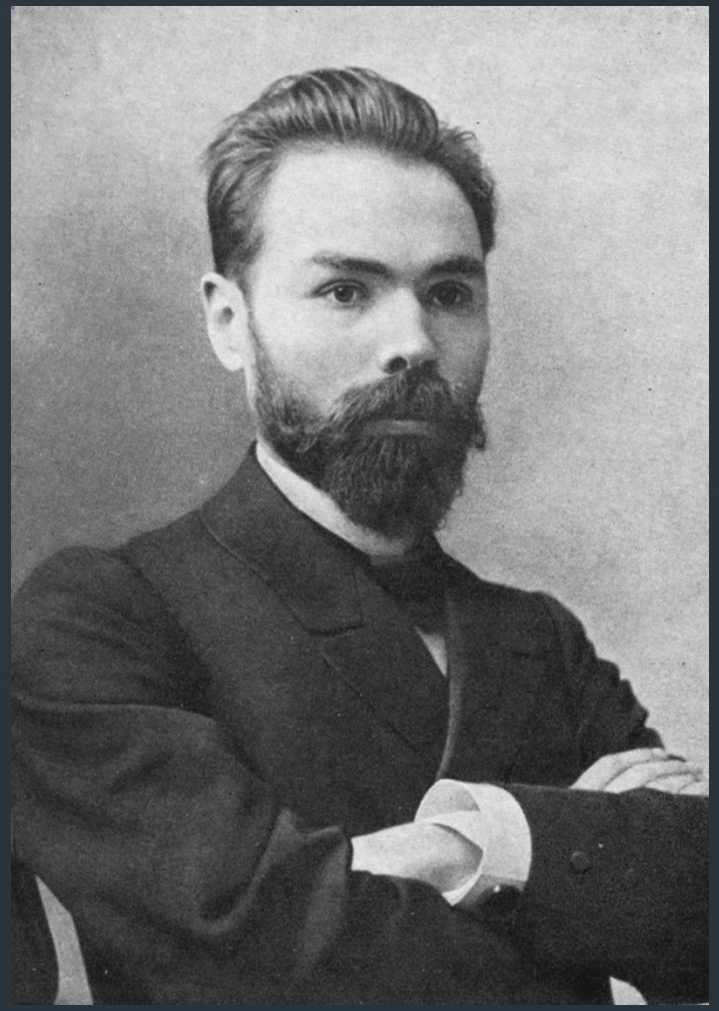
Вместо создания собственного мира, предложения читателю готовых концепций, литература модернизма становится чистым отражением реальности или её полной противоположностью. Автор перестаёт быть носителем абсолютной истины и начинает демонстрировать её относительность. Как следствие, рушится целостность мира произведения: на смену линейному повествованию приходит обрывочное, раздробленное на небольшие эпизоды и подаваемое посредством нескольких героев, имеющих даже противоположный взгляд на излагаемые события и факты.

Модернизм в свою очередь разветвлялся на несколько направлений, таких как: символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.

Символизм

Возник во Франции в 70-80-х годах 19 века и достиг пика своего развития в начале XX века, был наиболее распространен во Франции. Бельгии и России. Авторы-символисты воплощали основные идеи произведений, используя многоликую и многозначную ассоциативную эстетику символов и образов, зачастую они были полны таинственности, загадочности и недосказанности. В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений.

Из приверженцев символизма в литературе наиболее известны:



Валерий Яковлевич Брюсов (1 декабря 1873 — 9 октября 1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк.

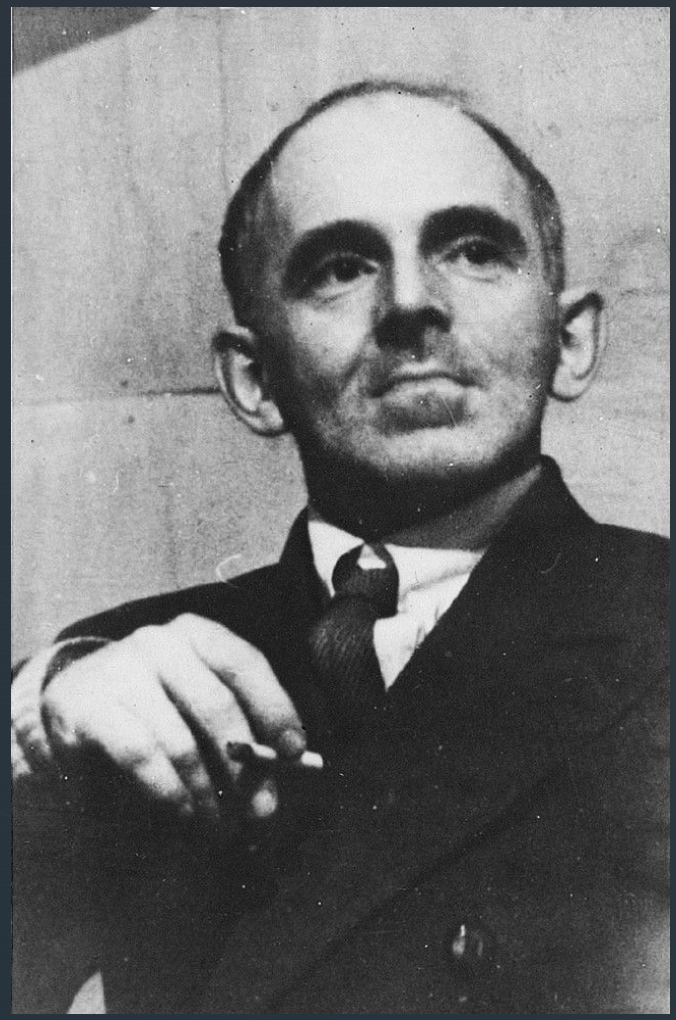
Александр Александрович Блок (16 ноября 1880 — 7 августа 1921) — русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия.

Акмеизм

Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Акмеизм — это культ конкретности, «вещественности» образа, «искусство точно вымеренных и взвешенных слов».

Приверженцы акмеизма:

Осип Эмильевич Мандельштам (2 января 1891 — 27 декабря 1938) — русский поэт, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед. Один из крупнейших русских поэтов XX века.



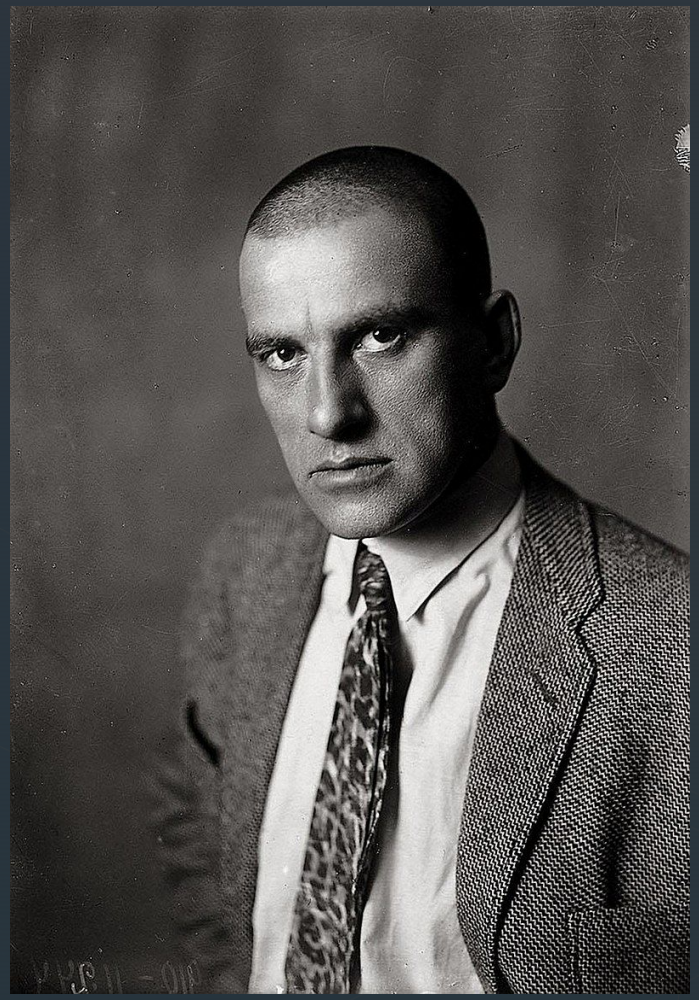
Анна Андреевна Ахматова 11 июня 1889 — 5 марта 1966) — русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе (1965 и 1966).

Футуризм

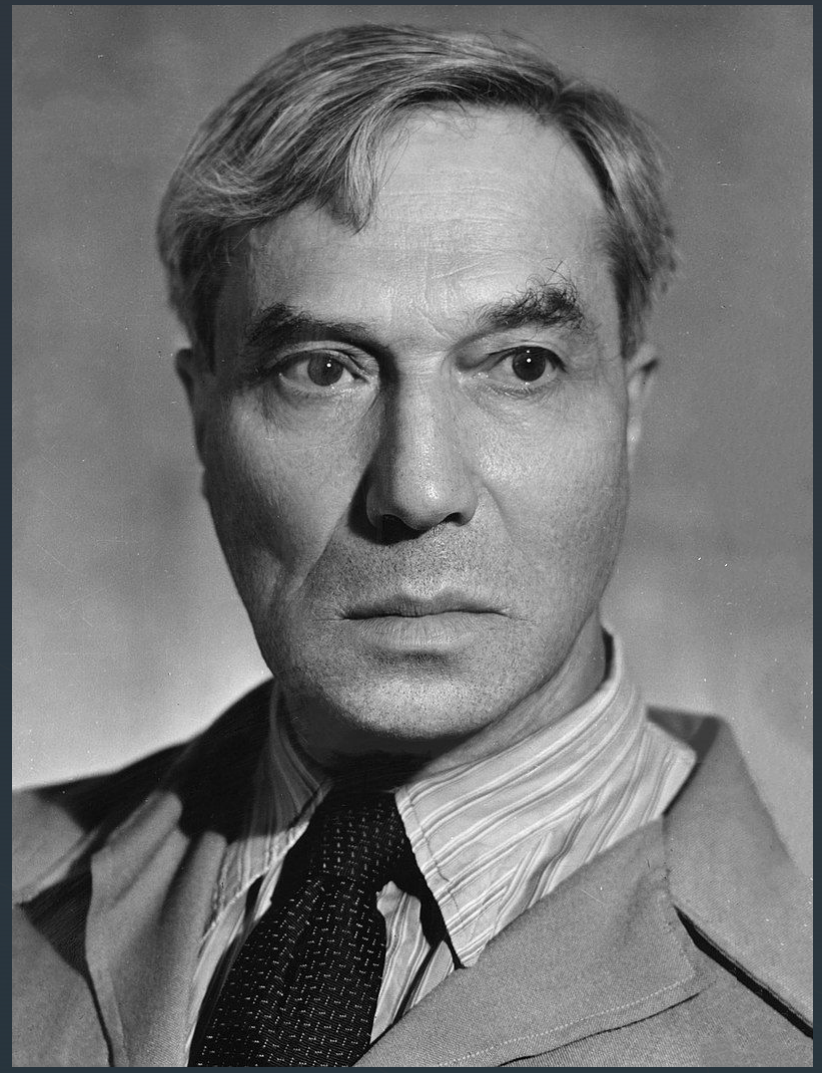
Авангардистское направление, возникшее в 10-20 годах XX века, получившее развитие на территории России и Италии. Главная особенность авторов-футурологов: интерес не столько к содержанию произведений, а больше к форме стихосложения. Для этого придумывались новые словоформы, пользовались вульгарной, простонародной лексикой, профессиональным жаргоном, языком документов, плакатов и афиш.

Представители футуризма:

Владимир Владимирович Маяковский (7 июля 1893 — 14 апреля 1930) — русский советский поэт. Один из наиболее значимых русских поэтов XX века. Классик советской литературы.



Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890 года — 30 мая 1960) — русский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших русских поэтов XX века.



Экспрессионизм

Течение модернизма, получившее развитие в Германии и Австрии в первом десятилетии XX века, как болезненная реакция общества на ужасы происходящих событий (революции, Первая мировая война). Данное направление стремилось не столько воспроизводить действительность, сколько передать эмоциональное состояние автора, в произведениях очень распространены изображения болевых ощущений и криков.

Приверженцы экспрессионизма:

Леонид Николаевич Андреев (9 августа 1871— 12 сентября 1919) — русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Один из пионеров цветной фотографии в России.

Сюрреализм

Возник как направление в литературе и искусстве в 20-х годах XX века. Сюрреалистические произведения отличает применение аллюзий (стилистических фигур, дающих намек или указание на конкретные исторические или мифологические культовые события) и парадоксальное сочетание различных форм.

Представители сюрреализма:

В России не существовало сюрреалистических групп, но некоторые русские прозаики и поэты XX в. в своем творчестве оказывались близки к теории и художественной практике европейских сюрреалистов. В русской литературе XX в. элементы поэтики, близкой сюрреализму, представлены достаточно широко, возникая на почве разных художественных систем: в прозе символистов, в постсимволистской поэзии. Одним из родственных сюрреализму явлений был русский футуризм.