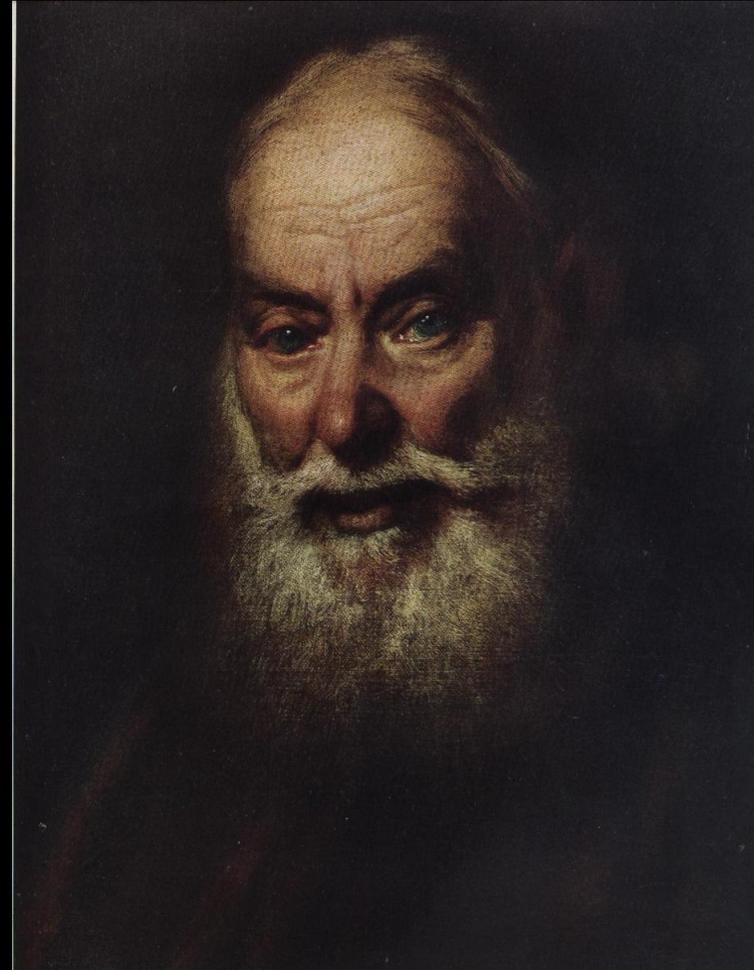


ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ

Выполнила: Забелова Анна 191-ГД

ХУДОЖНИК ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

- Дмитрий Левицкий родился в мае 1735 года в семье потомственных священнослужителей по фамилии Нос. Отец художника также был рукоположен в сан, но по неизвестным причинам оставил приход и уехал за границу. В Германии он выучился граверному мастерству, а затем вернулся домой в Украину. Где и когда Григорий Кириллович сменил фамилию Нос на более благозвучную, остается неизвестным.



Дмитрий Левицкий. «Портрет Г. К. Левицкого»

- Дмитрий Григорьевич Левицкий семнадцатилетним юношей познакомился с художником Алексеем Антроповым, который с 1752 года в течение трех лет руководил работами по росписи Андреевской церкви в Киеве. Предполагается, что маститый декоратор-монументалист увез своего молодого подмастерье в Петербург сразу же после окончания работ. В архивных документах встречаются данные, что Левицкий жил в доме художника на протяжении шести лет. Первой работой живописца, получившей признание, стал портрет художника Гаврилы Козлова с супругой, за который Левицкий был удостоен звания «назначенного в академики». В 1769 году он занял должность в Академии художеств. Он писал портреты самых высокопоставленных людей в государстве, в том числе и самой императрицы.



«Портрет А.П. Антропова с сыном
перед портретом жены Елены
Васильевны»



Дмитрий Левицкий.
«Портрет архитектора А. Ф.
Кокоринова»

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ ДМИТРИЯ ЛЕВИЦКОГО

- Портреты спонсоров «Московского воспитательного дома» были заказаны Левицкому императрицей, которая сочла нужным увековечить память о благотворителях. К каждому произведению художник подходил индивидуально. Портрет промышленника Никиты Демидова живописец наполнил предметами, подчеркивающими характер этого чудака и оригинала. Фабрикант обожал выращивать комнатные цветы, поэтому на картине персонаж окружен керамическими горшками, цветущими примулами и проросшими луковицами тюльпанов.



Дмитрий Левицкий.
«Портрет П. А. Демидова»

- Левицкий создал целую галерею образов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Лучший в серии — портрет Екатерины Хруцовой и Екатерины Хованской, где художник чутко уловил индивидуальность каждой из девочек. Картина отличается невероятно сложной живописной гаммой, с помощью которой художник передает фактуру тканей.



Дмитрий Левицкий. «Е. Н. Хруцова и Е. Н. Хованская»

- Екатерину II художник писал в лучших традициях русского классицизма. Идеально выстроенная композиция наполнена множеством аллегорических деталей. Императрица предстает в образе справедливой и мудрой «матери Отечества», цель которой — забота о благополучии граждан.



Дмитрий Левицкий. «Портрет
Екатерины II в виде
Законодательницы в храме богини
Правосудия»

- Дмитрий Левицкий оставил яркий след в истории искусства. Образы современников на его полотнах правдивы, жизненны и наделены индивидуальностью.
- Левицкий скончался в 1822 году, его смерть не привлекла к себе внимания. Художника похоронили на Смоленском кладбище на Васильевском острове, но могила была утеряна еще в XIX веке.



Дмитрий Левицкий. «Портрет графини Прасковьи Артемьевны Воронцовой в детстве»

ИСТОЧНИК

- <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/levickij-d-mitrij-biografiya-kartiny>