

Подготовка к итоговому сочинению в 10 классе

Творческая работа в формате
«Итоговое сочинение – 2021»
по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Тематические направления:

1. «Забвению не подлежит»

2. «Я и другие»

3. «Между прошлым и будущим:

портрет моего поколения»

4. «Время перемен»

5. «Разговор с собой»



Особенности этой письменной работы

Обычно, каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных.

Как писать это сочинение?





**Проанализируйте тему перед написанием сочинения:
работа должна соответствовать теме.**

1. Анализ общих направлений.

**Прочитайте комментарии
к каждому направлению, вычлените
ключевые понятия.**

**2. Обдумайте конкретные темы,
предложенные для написания работы.**

**Проанализируйте формулировку
предложенной темы с учётом понятий,
упомянутых в общем направлении, выберите
материал для сочинения.**

**Постройте ключевую фразу,
которая ляжет в основу замысла работы.**



Раскройте тему с привлечением литературного материала.

Кто\ что\ почему делает?
(конкретный герой, его
поступки, пояснение причин
поступков)



К1. Это работа на другую тему. Замысел не прослеживается.

К2. Даны общие слова без конкретного литературного материала.

Это пересказ или переписывание текста без комментирования.



**НЕЗАЧ
ЁТ**



Композиция сочинения по выбранной теме

I. Заявленная во вступлении **тема**.
Формулировка **темы**.

II. Раскрытие темы: аргументация + тезис.

Каждый аргумент замыкает
(или открывает) тезис по **теме**.

III. Выводы по **теме**.

Не теряй красную нить темы!

Структура итогового сочинения

I. **Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. **Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов.

Тезис 1

Доказательства, примеры (один или несколько)

Микровывод (обобщение написанного)

Логический переход к новой мысли

Тезис 2

Доказательства, примеры

Микровывод

III. **Заключение** (60-70 слов)

Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не должны быть прописаны в плане.

Вступление

раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Основная часть

раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + 1

Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Помни!

По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.

Оптимальное количество – 2.

Каждому тезису – свой аргумент!

Основная часть

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

привести из литературных источников.

выделить в отдельный абзац.

в конце каждого абзаца написать микровывод.

к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.

если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3

элементов:

- **Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
- **Его интерпретацию** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- **Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

Заключение

подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

Заключение-призыв. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .

Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Цитата, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения. **Помни:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.

Темы сочинения

- **«Я и другие»**

Что такое «зона комфорта»?

Как окружение влияет на личность?

- **«Время перемен»**

Можно ли заставить человека измениться к лучшему?

Стоит ли менять себя ради любви?

Почему многие люди боятся перемен в жизни?

- **«Разговор с собой»**

В чем заключается смысл жизни?

Речевые клише для написания сочинения

<https://bingoschool.ru/manual/blog/58/>



Обратитесь к своему читательскому опыту!



Подготовьтесь к сочинению на материале романа И.А. Гончарова «Обломов» (выберите тему, составьте план сочинения, подберите необходимый материал, запишите тезисы и ключевые слова будущего сочинения)

