

# ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ

**Повторяем ранее  
изученный материал**

***Тропы***-слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.

# Тропы

## Простые

- Сравнение
- Эпитет

## Сложные

- Олицетворение
- Синекдоха
- Метонимия
- Метафора
- Гипербола

**Эпитет** - художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.

*Отговорила роща золотая  
Березовым весёлым языком...*

*С. Есенин*

*Ночевала тучка золотая ...*

*М. Лермонтов*

**Сравнение**- слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.

*И стоит, словно зеркало, пруд,  
отражая свои берега.* (И.  
Бунин)

*Пирует с дружиною вещей Олег  
При звоне веселом стакана;  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана.*  
(А.Пушкин)

**Метафора** (от греч. «перенесение»)-троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения.

*Мы пьём из чаши бытия  
С закрытыми глазами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами...  
М.Ю.Лермонтов*

*...  
Нос корабля, ножка стола, заря жизни,  
говор волн, закат пылает, стрелка  
часов...*

**Олицетворение**- присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

*Но вот багряною рукою  
Заря от утренних долин  
Выводит с солнцем за собою  
Весёлый праздник именин.  
(А.Пушкин)*

*Руки милой-пара лебедей- в золоте  
волос моих ныряют. (С.  
Есенин)*

**Метонимия** (от греч. «переименование»)-  
поэтический троп , замена одного слова  
(понятия) другим словом (понятием),  
имеющим причинную связь с первым.

*С них отражал герой безумный,  
Один в толпе домашних слуг,  
Турецкой рати приступ шумный,  
И бросил шпагу под бунчук.  
(А.Пушкин)*

*Не то на серебре-на золоте едал .  
(А.Грибоедов)*

**Синекдоха** (от греч. «соотнесение») – разновидность метонимии, перенос значения по количеству – большее вместо меньшего или наоборот.

*Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва спаленная пожаром  
Французу отдана?  
(М.Лермонтов)*

*И слышно было до рассвета,  
как ликовал француз.  
(М.Лермонтов)*

**Гипербола** (от греч. «преувеличение») – поэтический приём чрезмерного преувеличения или уменьшения предмета, для выражения восторга, изумления, негодования и т.п.

*У того-  
револьверы  
в четыре курка,  
сабля  
в семьдесят лезвий  
А у этого  
- рука  
и ещё рука  
Да и та  
за пояс ткнута  
(В. Маяковский)*

*В сто сорок солнц закат пылал.*

*(В. Маяковский)*

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ

## ФИГУРЫ

Фигура - изменение «естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Инверсия
- Повтор

*Борзая тройка бежит  
по зимней, скучной дороге.  
Однозвучный колокольчик  
утомительно гремит.*

*По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит.  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
(А.С. Пушкин)*

**Инверсия** - стилистический прием, при котором используется обратный порядок слов.

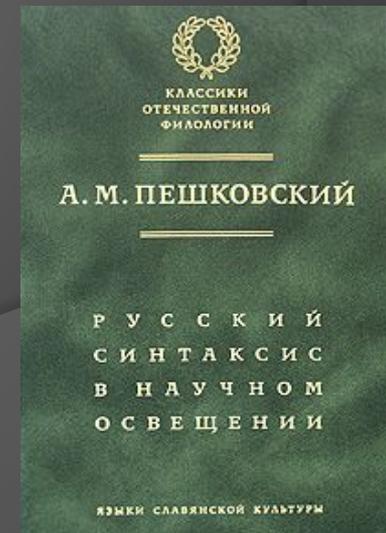


**Инверсия влияет на интонационную характеристику текста, на его эмоциональный строй. Задача автора произвести эмоциональное воздействие на читателя, вызвать у него определённое зрительное восприятие. И инверсия помогает автору создать общую лирическую тональность стихотворения.**



***А.М. Пешковский — выдающийся ученый-лингвист. Его книга «Русский синтаксис в научном освещении» занимает особое место в языкознании. Она написана для широкого круга читателей (в том числе и для учащихся).***

**прямой  
порядок слов**



# Договор № 7

г. Москва

1 сентября 2009

г.

Автор передает Издателю  
исключительное право на издание  
своего произведения «Русский  
язык». Автор обязуется не менять  
название произведения в течение  
срока действия настоящего Договора  
без предварительного письменного  
согласия Издателя.

**прямой  
порядок слов**

*Белеет парус одинокий*

*В тумане моря голубом!..*

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?*

*(М.Ю. Лермонтов)*

**инверсия**

*Одинокий парус белеет в голубом тумане моря!..*

*Что он ищет в далекой стране?*

*Что он кинул в родном краю?*

**прямой  
порядок слов**

*Осень! Бедный весь наш сад обсыпается,  
Пожелтелые Листья летят по ветру,  
Лишь ярко-красные Кисти вянущих рябин  
красуются там вдали, на дне долин.*

**прямой  
порядок слов**

*Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят,  
Лишь вдали красуются, там на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.  
(А.К. Толстой)*

**инверсия**

**Повтор**- фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

-звуковые повторы гласных звуков- ассонанс (*красивая- неугасимая*)  
; неточная рифма с несовпадающими ударными гласными- диссонанс (*розовый – разовый*).

-лексико-синтаксические повторы -повторение слова в начале строки – анафора ,в конце строки - эпифора, целого стиха - рефрен.

*Тороватому боярину слава!  
И красавице боярыне слава!  
(Некрасов)*

# Домашнее задание:

- Из художественной литературы подобрать примеры ( по 2 примера):
- инверсия;
- повтор;