

ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ

**Повторяем ранее
изученный материал**

Тропы-слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.

Тропы

Простые

- Сравнение
- Эпитет

Сложные

- Олицетворение
- Синекдоха
- Метонимия
- Метафора
- Гипербола

Эпитет - художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.

*Отговорила роща золотая
Березовым весёлым языком...*

С. Есенин

Ночевала тучка золотая ...

М. Лермонтов

Сравнение- слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.

*И стоит, словно зеркало, пруд,
отражая свои берега.* (И.
Бунин)

*Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне веселом стакана;
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана.*
(А.Пушкин)

Метафора (от греч. «перенесение»)-троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения.

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми глазами,
Златые омочив края
Своими же слезами...
М.Ю.Лермонтов*

...
*Нос корабля, ножка стола, заря жизни,
говор волн, закат пылает, стрелка
часов...*

Олицетворение- присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

*Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.
(А.Пушкин)*

*Руки милой-пара лебедей- в золоте
волос моих ныряют. (С.
Есенин)*

Метонимия (от греч. «переименование»)-
поэтический троп , замена одного слова
(понятия) другим словом (понятием),
имеющим причинную связь с первым.

*С них отражал герой безумный,
Один в толпе домашних слуг,
Турецкой рати приступ шумный,
И бросил шпагу под бунчук.
(А.Пушкин)*

*Не то на серебре-на золоте едал .
(А.Грибоедов)*

Синекдоха (от греч. «соотнесение») – разновидность метонимии, перенос значения по количеству – большее вместо меньшего или наоборот.

*Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва спаленная пожаром
Французу отдана?
(М.Лермонтов)*

*И слышно было до рассвета,
как ликовал француз.
(М.Лермонтов)*

Гипербола (от греч. «преувеличение») – поэтический приём чрезмерного преувеличения или уменьшения предмета, для выражения восторга, изумления, негодования и т.п.

*У того-
револьверы
в четыре курка,
сабля
в семьдесят лезвий
А у этого
- рука
и ещё рука
Да и та
за пояс ткнута
(В. Маяковский)*

В сто сорок солнц закат пылал.

(В. Маяковский)

СИНТАКСИЧЕСКИЕ

ФИГУРЫ

Фигура - изменение «естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Инверсия
- Повтор

*Борзая тройка бежит
по зимней, скучной дороге.
Однозвучный колокольчик
утомительно гремит.*

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
(А.С. Пушкин)*

Инверсия - стилистический прием, при котором используется обратный порядок слов.



Инверсия влияет на интонационную характеристику текста, на его эмоциональный строй. Задача автора произвести эмоциональное воздействие на читателя, вызвать у него определённое зрительное восприятие. И инверсия помогает автору создать общую лирическую тональность стихотворения.



А.М. Пешковский — выдающийся ученый-лингвист. Его книга «Русский синтаксис в научном освещении» занимает особое место в языкознании. Она написана для широкого круга читателей (в том числе и для учащихся).

**прямой
порядок слов**



Договор № 7

г. Москва

1 сентября 2009

г.

Автор передает Издателю
исключительное право на издание
своего произведения «Русский
язык». Автор обязуется не менять
название произведения в течение
срока действия настоящего Договора
без предварительного письменного
согласия Издателя.

**прямой
порядок слов**

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

(М.Ю. Лермонтов)

инверсия

Одинокий парус белеет в голубом тумане моря!..

Что он ищет в далекой стране?

Что он кинул в родном краю?

**прямой
порядок слов**

*Осень! Бедный весь наш сад обсыпается,
Пожелтелые Листья летят по ветру,
Лишь ярко-красные Кисти вянущих рябин
красуются там вдали, на дне долин.*

**прямой
порядок слов**

*Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.
(А.К. Толстой)*

инверсия

Повтор- фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

-звуковые повторы гласных звуков- ассонанс (*красивая- неугасимая*) ; неточная рифма с несовпадающими ударными гласными- диссонанс (*розовый – разовый*).

-лексико-синтаксические повторы -повторение слова в начале строки – анафора ,в конце строки - эпифора, целого стиха - рефрен.

*Тороватому боярину слава!
И красавице боярыне слава!
(Некрасов)*

Домашнее задание:

- Из художественной литературы подобрать примеры (по 2 примера):
- инверсия;
- повтор;