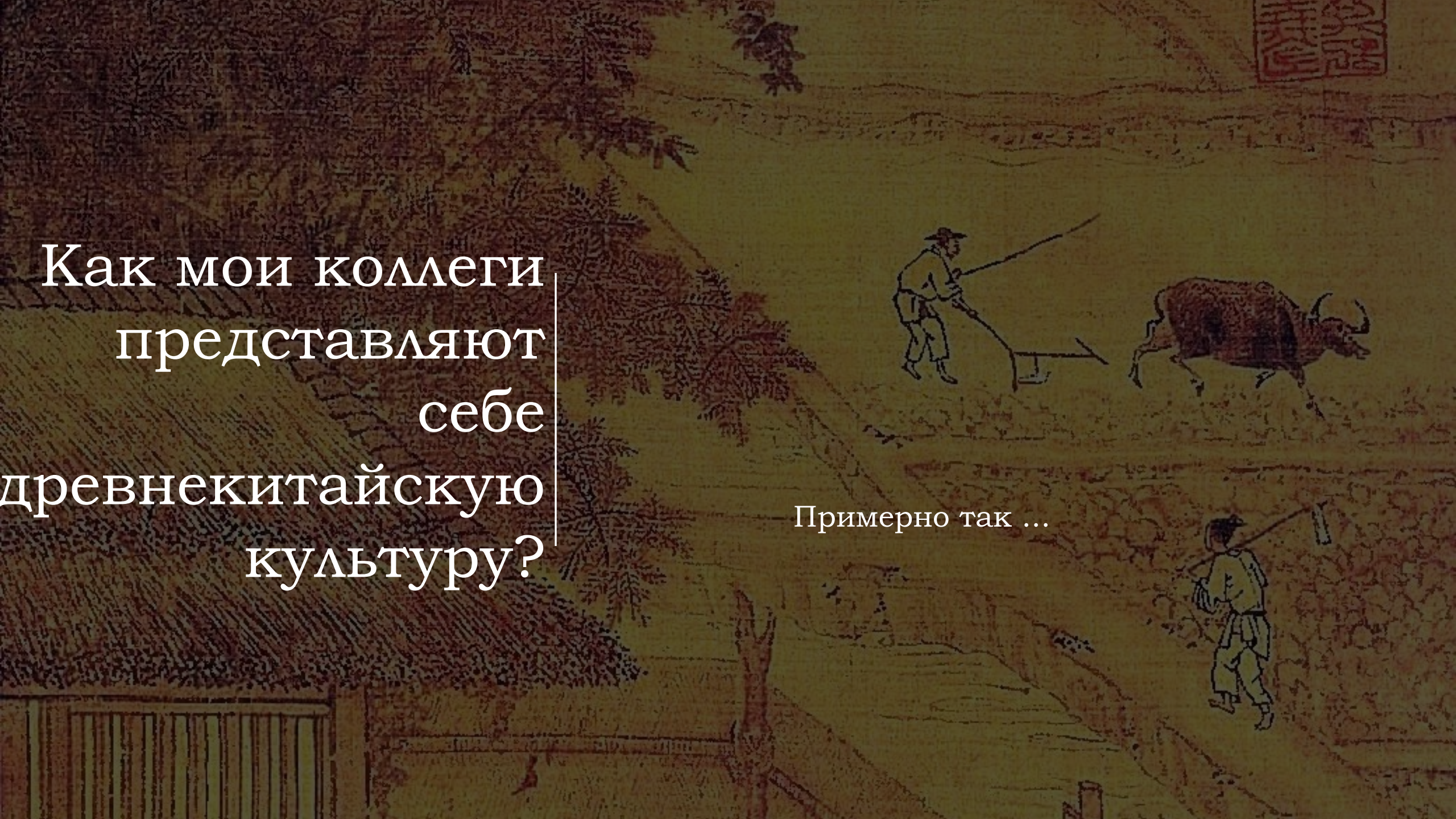


**Симметрия “бянь-变” и хуа-花” в
орнаменталистике Древнего Китая**

Как мои коллеги
представляют
себе
древнекитайскую
культуру?

Примерно так ...





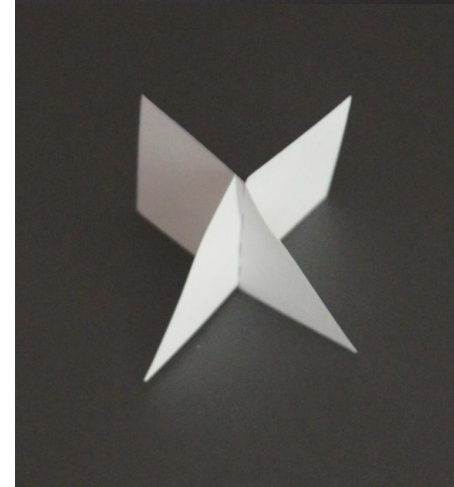
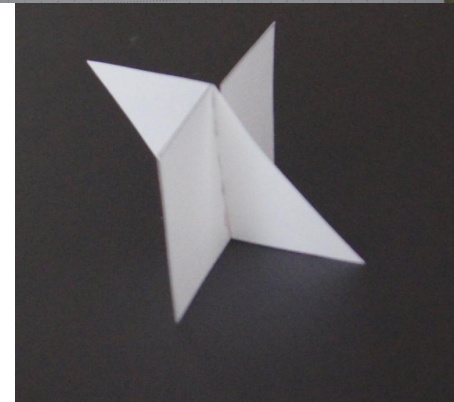
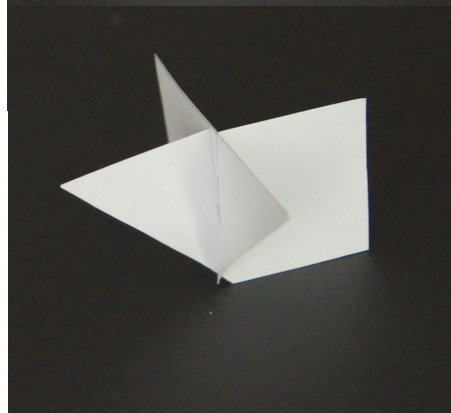
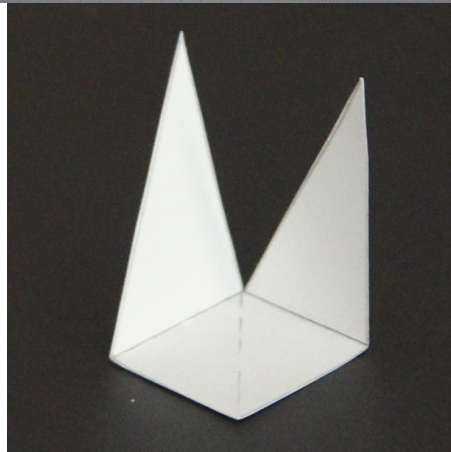
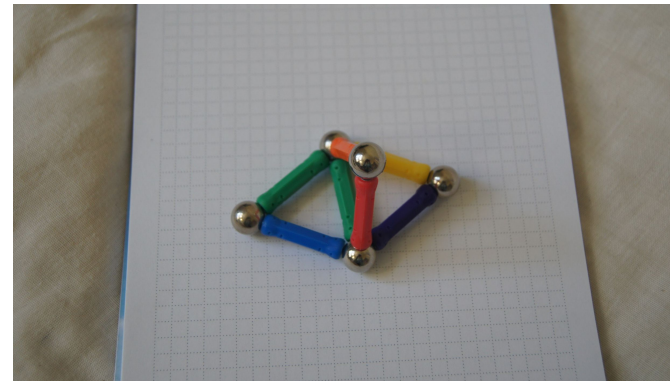
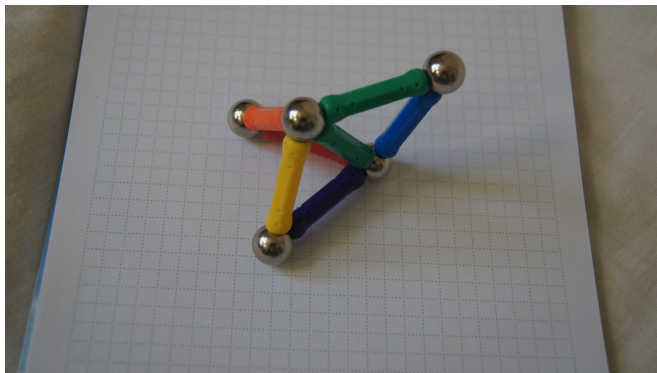
Как я представляю
древнекитайскую
культуру:

Элементы пространства

爻 (yáo) - 2 яо (прямая
черта и прерывистая)

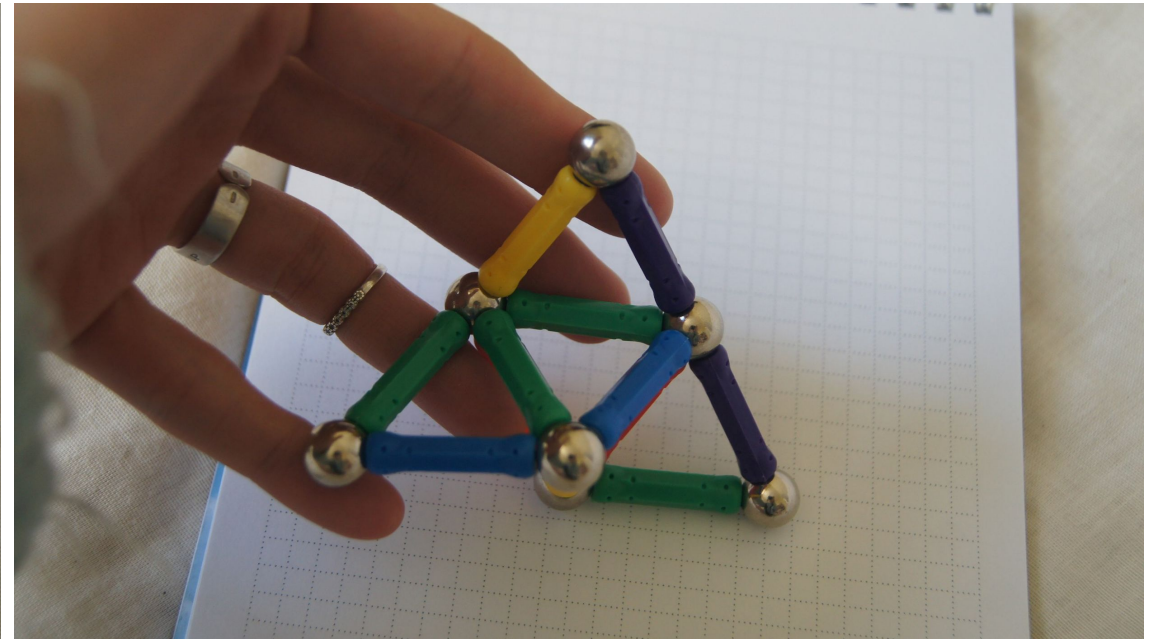
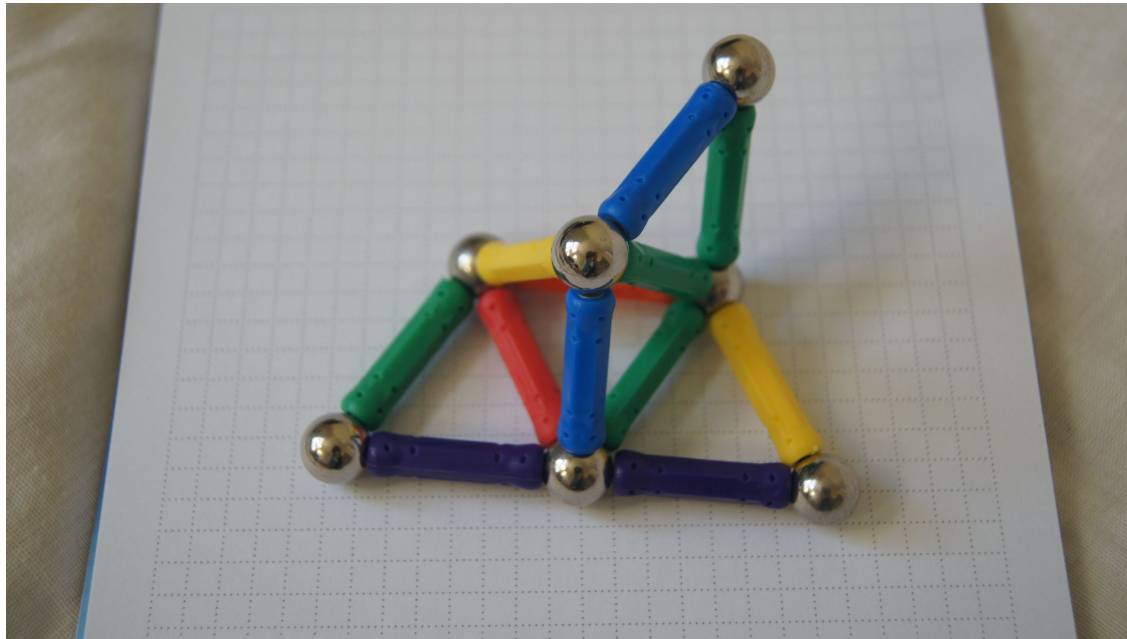
四种爻象 - 4 сян (xiang)
(слева - элементы группы
“ян”

справа - элементы группы
“инь”)

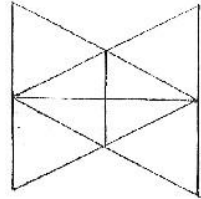


Так выглядят две прерывистых черты и одна сплошная в 3d (в объеме)
и 2d (на плоскости)

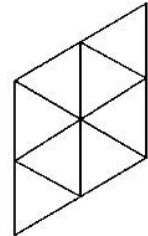
“Легкие” каноны имеют ширину и высоту, “Трудные” еще и глубину
(Спирин В.С. “Построение древнекитайских текстов”)



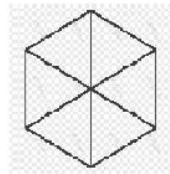
Геометрическая структура 8 гуа



There are 3 elements (Water Thunder and Metal) which have a form of a "butterfly"



There are 4 elements (Heaven Mountain Fire and Wood) which have a form of a "rombus"



And the element of Earth has a form of "hexagon"

Симметрия 8 гуа - фронтальная и повернутая на 180° (фронтальная часть этой симметрии обозначается иероглифом “hua” 花 - цветок, узор, смешивать, перемешивать, а противоположная ей - иероглифом 变 “bian” - “изменяться”, смещаться, “великие перемены”, “понижение тона”)

Вывод: перевод иероглифов bian и hua категорией “изменение”, “перемешивание” не поясняет

1. разницу двух изменений
2. взаимосвязь этих изменений
3. амбивалентность пар изменений с категориями wen (узор вэнь/культура) и li (нормы-ли) (зеркальное отражение, поворот на 180°)

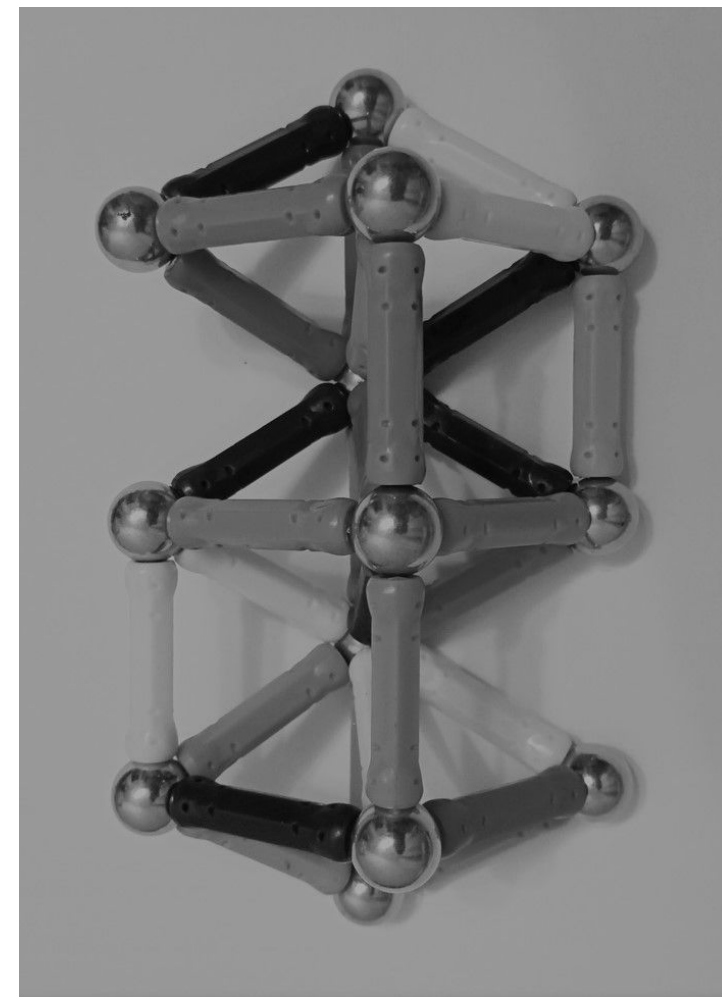
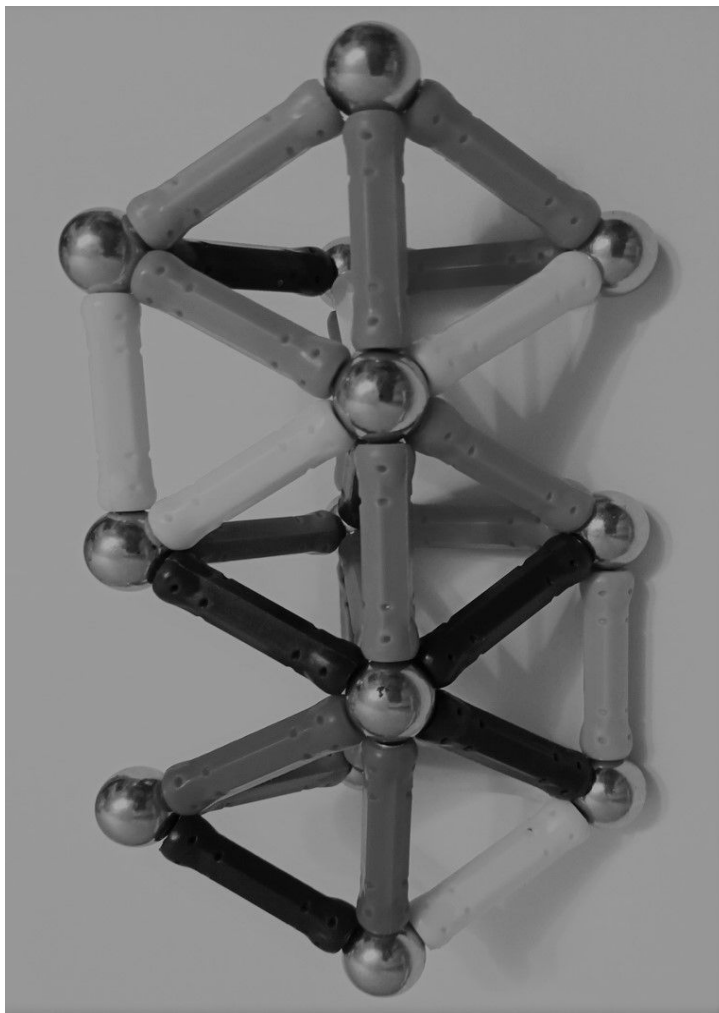
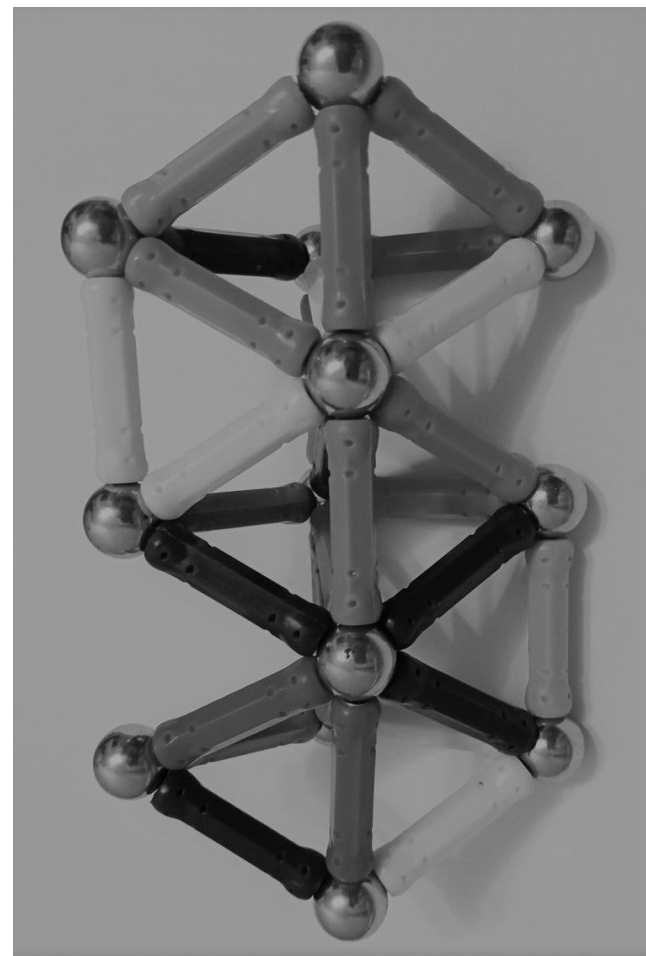
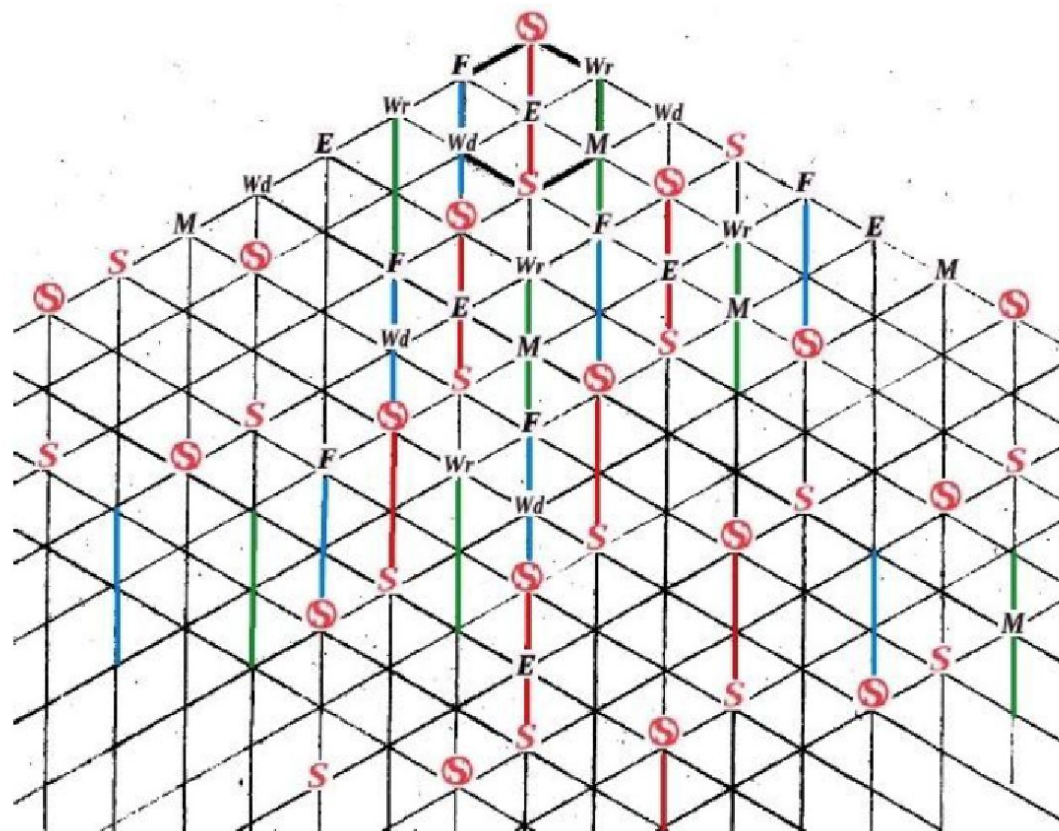


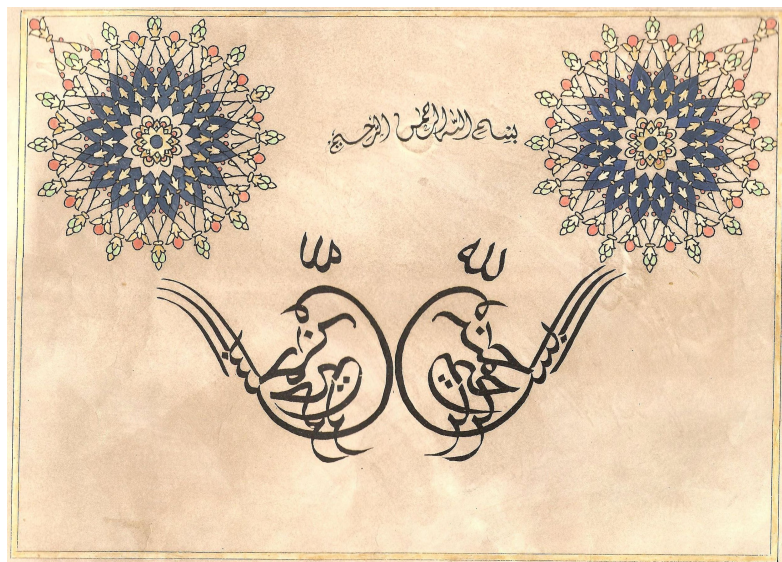
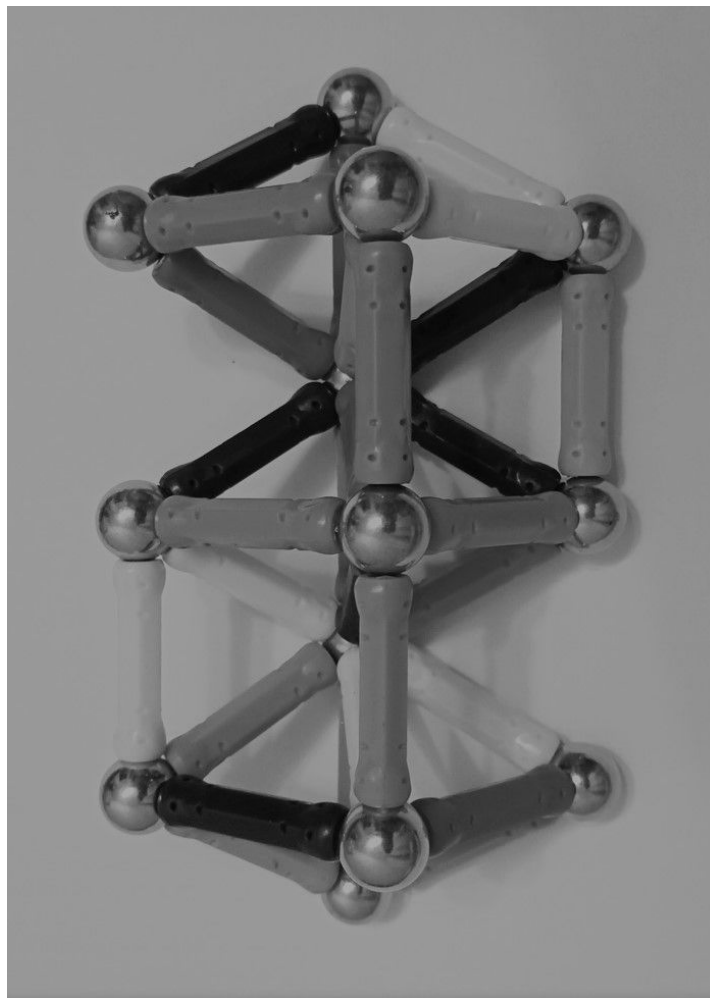
График Тай цзи ту шо и пара симметричных узоров “хуа-ли” (花-理)



“Меандровые узоры” или стилизованная иероглифика?
(Карапетьянц А.М. “Представление о границе и базовая орнаментация”, “Следы пространственных представлений в иероглифике”)



Сравнение “эстетически” звуковой симметрии и оптической звуковой симметрии



	1	2	3	4	5
Эпоха Шан-Инь	—	==	≡	≡≡	⊗
Эпоха Чжоу	—	==	≡	≡≡	⊗ ≡≡

Примеры “геометрических терминов” в тексте Чжоу И,
“Хуайнань-цзи” (Спирин В.С.), “Сюнь-цзы” (Карапетьянц А.М.),
“Резной дракон” (Карапетьянц А.М.)

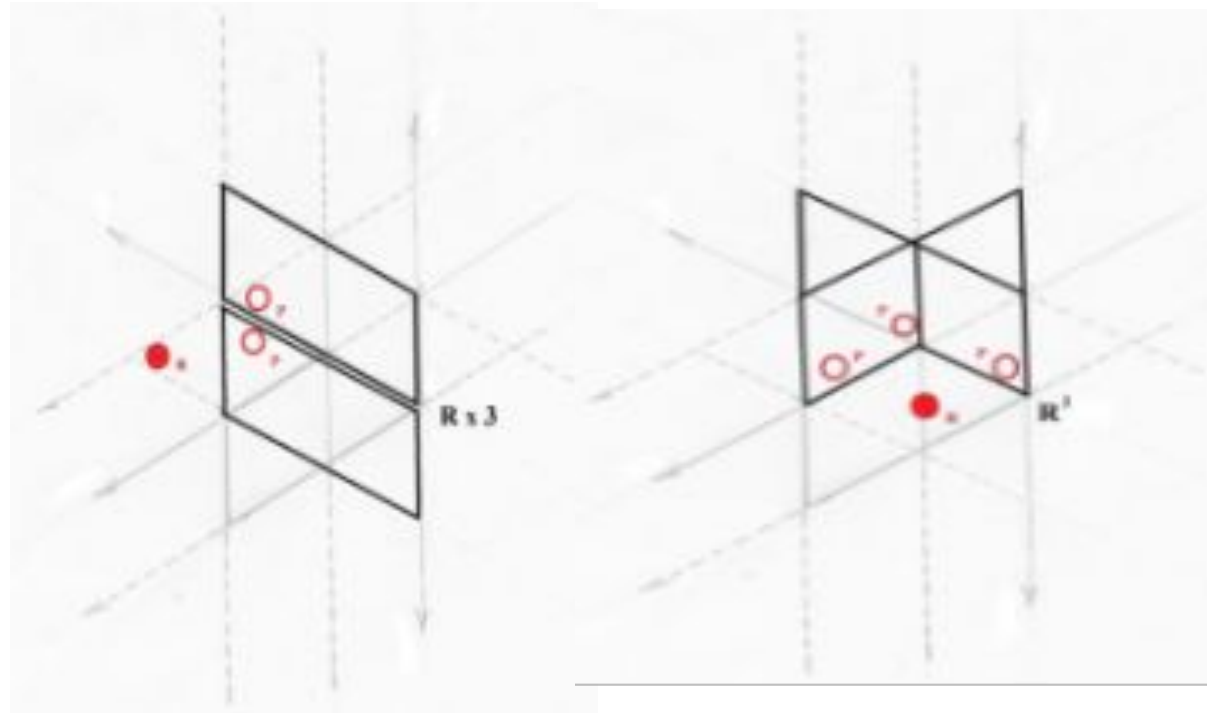
坤復臨師升泰明夷謙
小過豐大壯恆解歸妹震豫
萃隨兌 困大過夬革咸
蹇既濟需井坎節屯比
觀益中孚渙巽小畜家人漸
遯同人乾姤訟履無妄否
晉噬嗑睽未濟鼎大有離旅
艮賁大畜'蠱'蒙損頤剝.

“Зеркало и вода с формами связаны... По этой причине это отвечает на что угодно, а тень ничего не создает... Одобрение и ненависть (сердце) создают формы. А мудрость соблазняется внешним... И природные нормы ли исчезают...” (Хуайнань-цзы)

“Колодезна-колодезна его упорядоченность. Строги строги его способности, разделяна разделяна его последовательность... святозарна-святозарна его ясность, выправлено-выправлено его поведение... Дао Поднебесной в этом находит завершение. Созвучное этому - хранимо, удваивающее это - погибнет...” (Сюнь-цзы)

“Человек возвышается над пятью стихиями и является сердцем Неба и Земли... Сердце рождается и тогда устанавливается речь, а после этого появляются письменные знаки” (“Резной дракон”)

Образование “зеркальных” симметрий
“Зеркало и вода с формами (象) связаны” (В.С.Спирин)

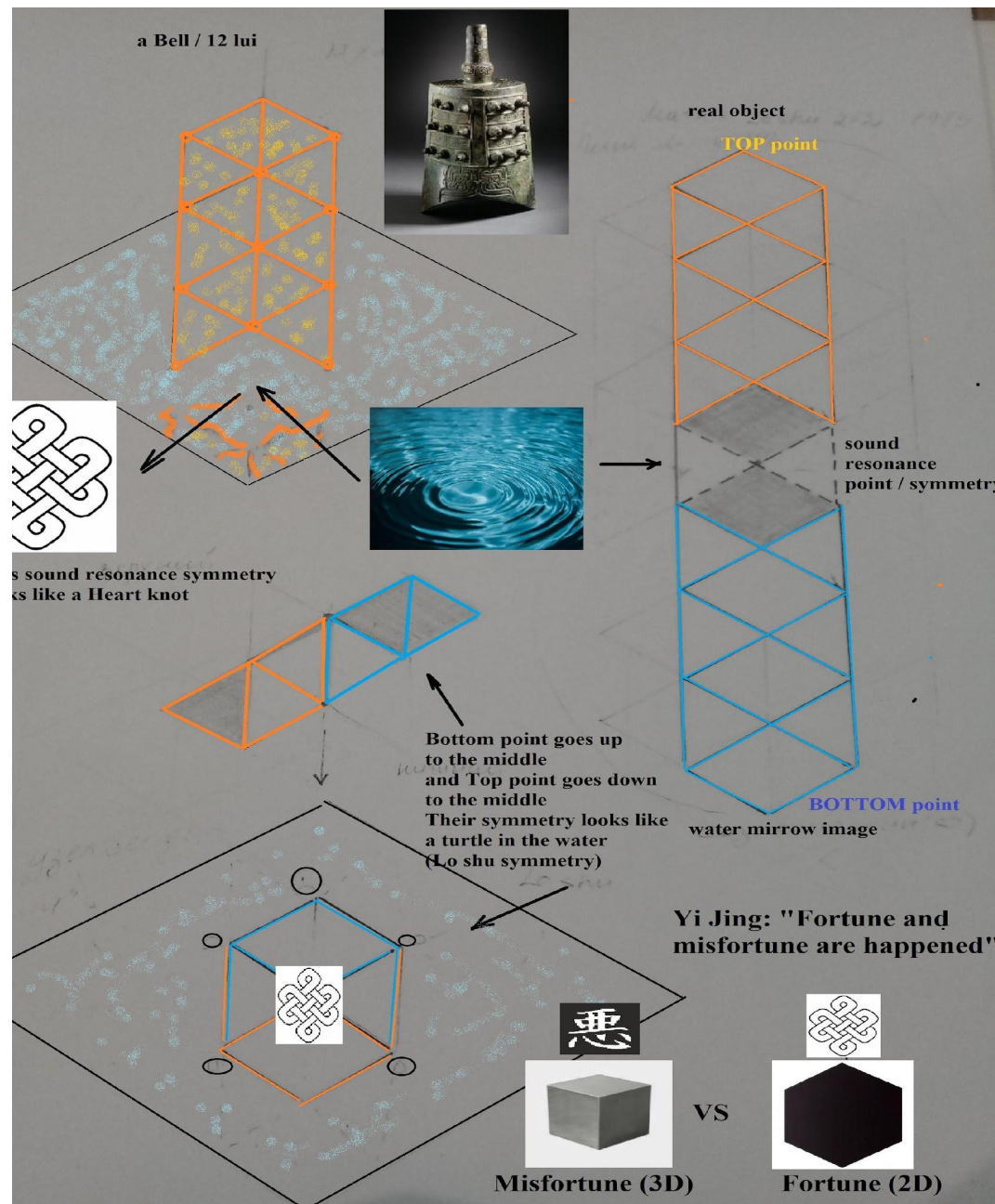


ОСНОВА КАНОНА
 - "ОПТИЧЕСКАЯ И
 ЗВУКОВАЯ
 СИММЕТРИЯ"

十二律 shi er lui - 12 люй
 (флейта-колокол)

Три принципа действия:

- повышение тона,
понижение тона
(выгнутый. выпуклый)
- мажор/минор ("вес"
звука)
- "скольжение"/натяжение



Примеры звуковой симметрии (омонимия)

命 - судьба-приказ - mìng

明 - ясный, светлый, точно установленный - míng

道 - dào - Дао, путь

倒 - dào - перевернуть, “вверх ногами” (оптическое изображение)

“Книга превращений” («Хуа шу») описывает модель, состоящую из комбинации двух плоских зеркал и одного объекта.

Спасибо за внимание

