


Моя будущая профессия

**КИНООПЕРАТОР**

Выполнено: Великим Д.А.  
Проверено: Беч Е.С.

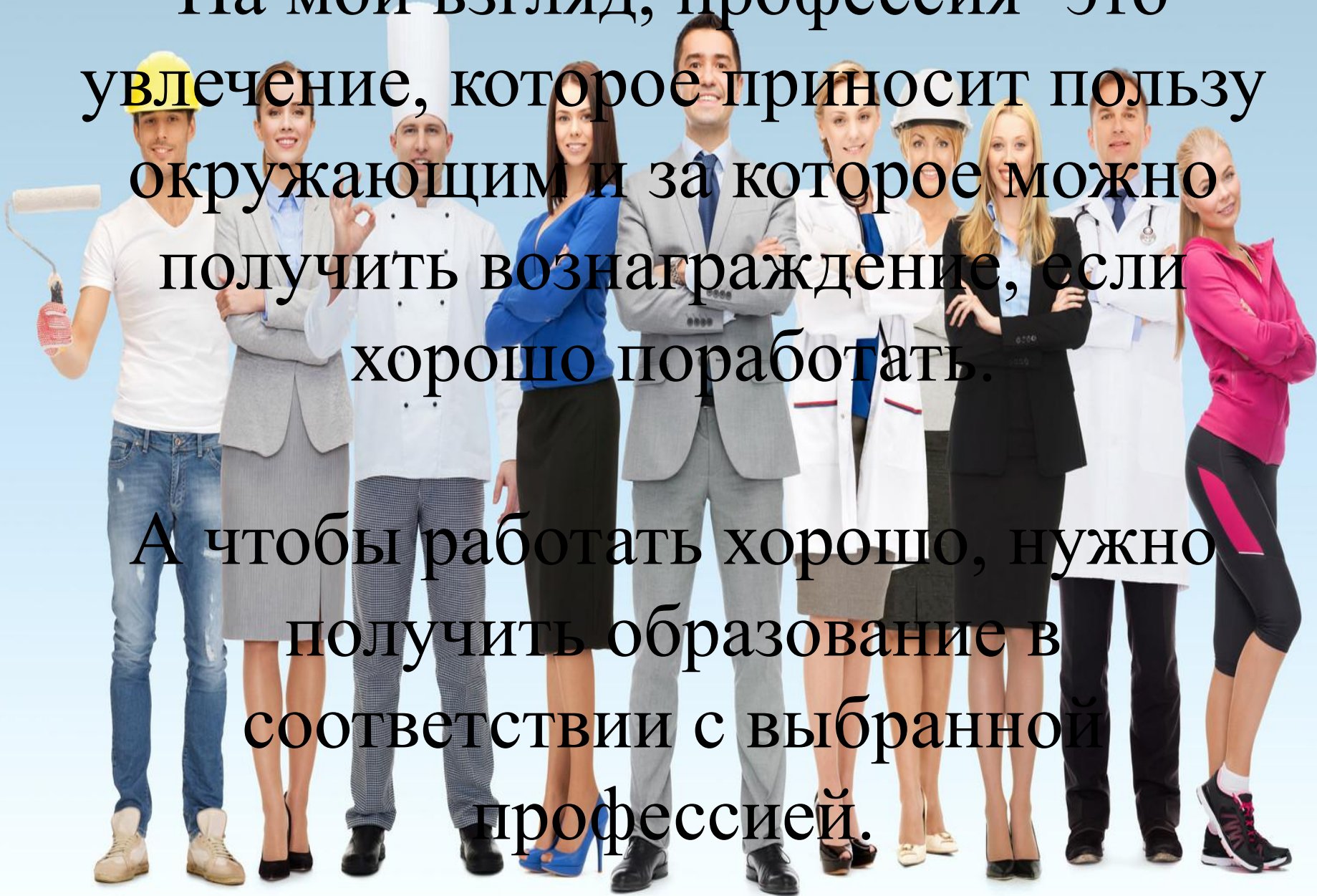


**Уже сейчас, обучаясь в 7 классе, я начал задумываться о своей будущей профессии.**

Согласно Википедии, профессия - это род трудовой деятельности человека, обычно его источник существования.

На мой взгляд, профессия- это увлечение, которое приносит пользу окружающим и за которое можно получить вознаграждение, если хорошо поработать.

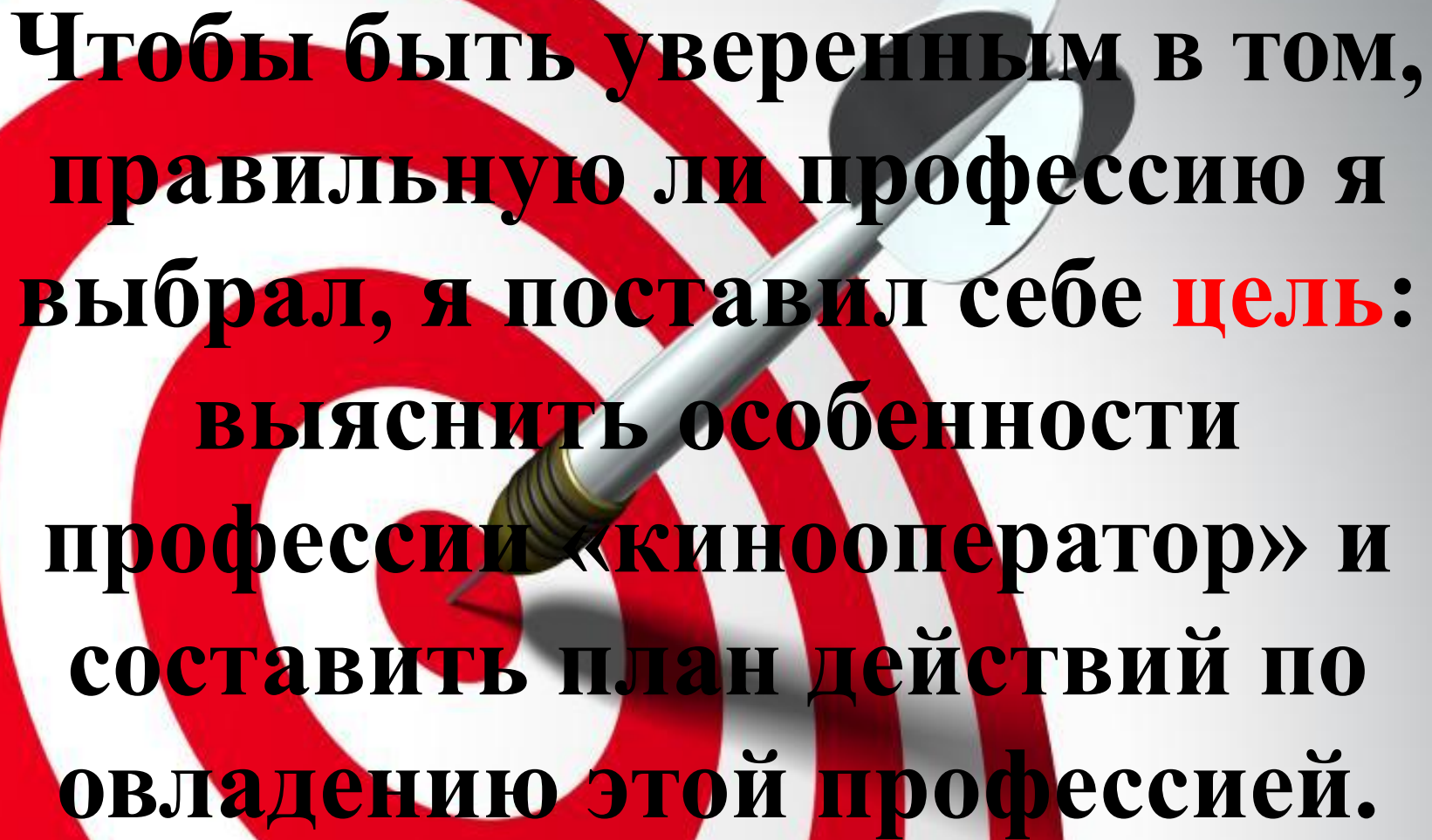
А чтобы работать хорошо, нужно получить образование в соответствии с выбранной профессией.





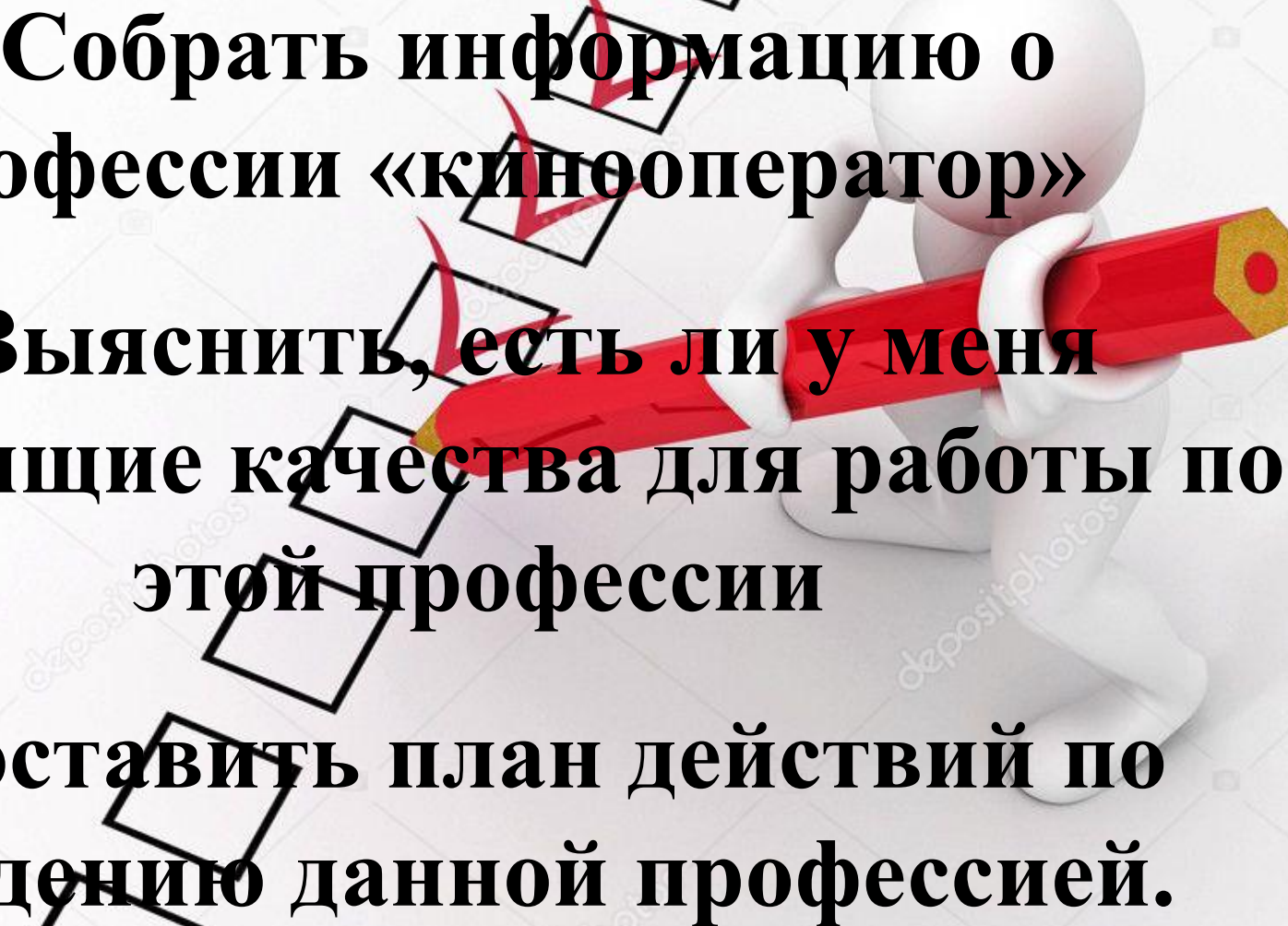
Меня привлекает профессия  
«Кинооператор».

Моя цель: стать кинооператором.



**Чтобы быть уверенным в том,  
правильную ли профессию я  
выбрал, я поставил себе **цель**:  
выяснить особенности  
профессии «кинооператор» и  
составить план действий по  
овладению этой профессией.**

Отсюда вытекают **задачи** моей работы:

- 1. Собрать информацию о профессии «кинооператор»**
  - 2. Выяснить, есть ли у меня подходящие качества для работы по этой профессии**
  - 3. Составить план действий по овладению данной профессией.**
- 

Немного истории.

Профессия «Кинооператор»  
зародилась ещё в 1895 году, когда  
два брата *Луи* и *Огюст Люмьер*  
провели первый публичный  
киносеанс.





**Операторы, снимавшие первые  
цветные фильмы, назывались  
цветооператорами и, конечно же,  
снимали на плёнку.**



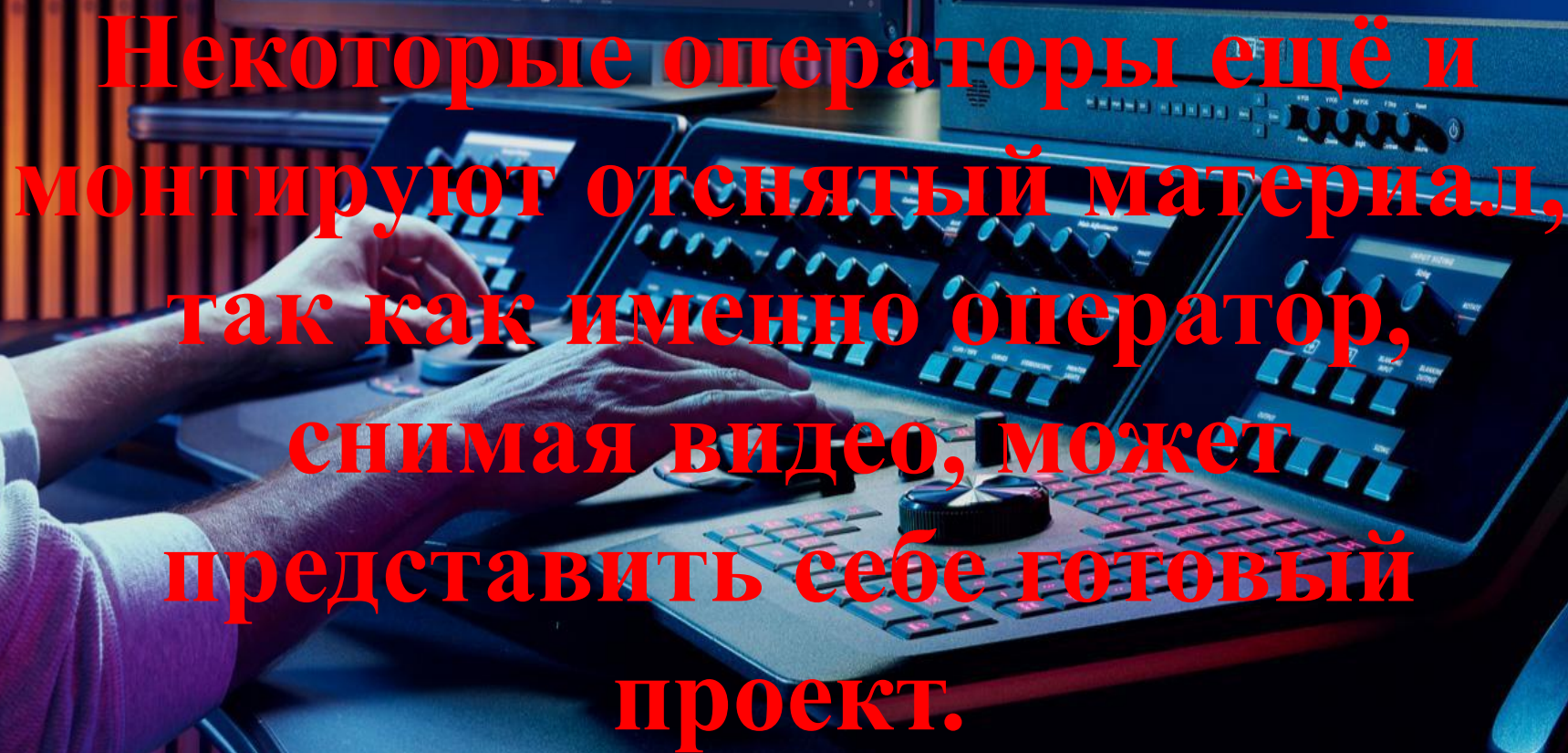
A professional ARRI cinema camera is shown in a close-up, angled view. The camera is black with a large, complex lens assembly on the right side. It features a control panel with various buttons and a small LCD screen. The ARRI logo is visible on the front. The camera is mounted on a tripod, and the background shows an outdoor setting with a paved area, some greenery, and a building in the distance.

**Кинооператор работает с кинокамерами, в наше время с цифровыми, а раньше были плёночные.**

**Обычно работа кинооператора тесно связана с работой режиссёра.**



Цель кинооператора- это зафиксировать с помощью камеры происходящее вокруг него или же по задумке режиссёра.

A person is shown from the side, sitting at a desk in a professional video editing studio. They are wearing a light-colored long-sleeved shirt. Their hands are on a large, complex control panel with many buttons and a central knob. In front of them are two large monitors. The left monitor displays a video editing software interface with a timeline, preview window, and various adjustment tools. The right monitor shows a video clip of a man with a beard looking out a window. The room is dimly lit with blue and purple ambient lighting.

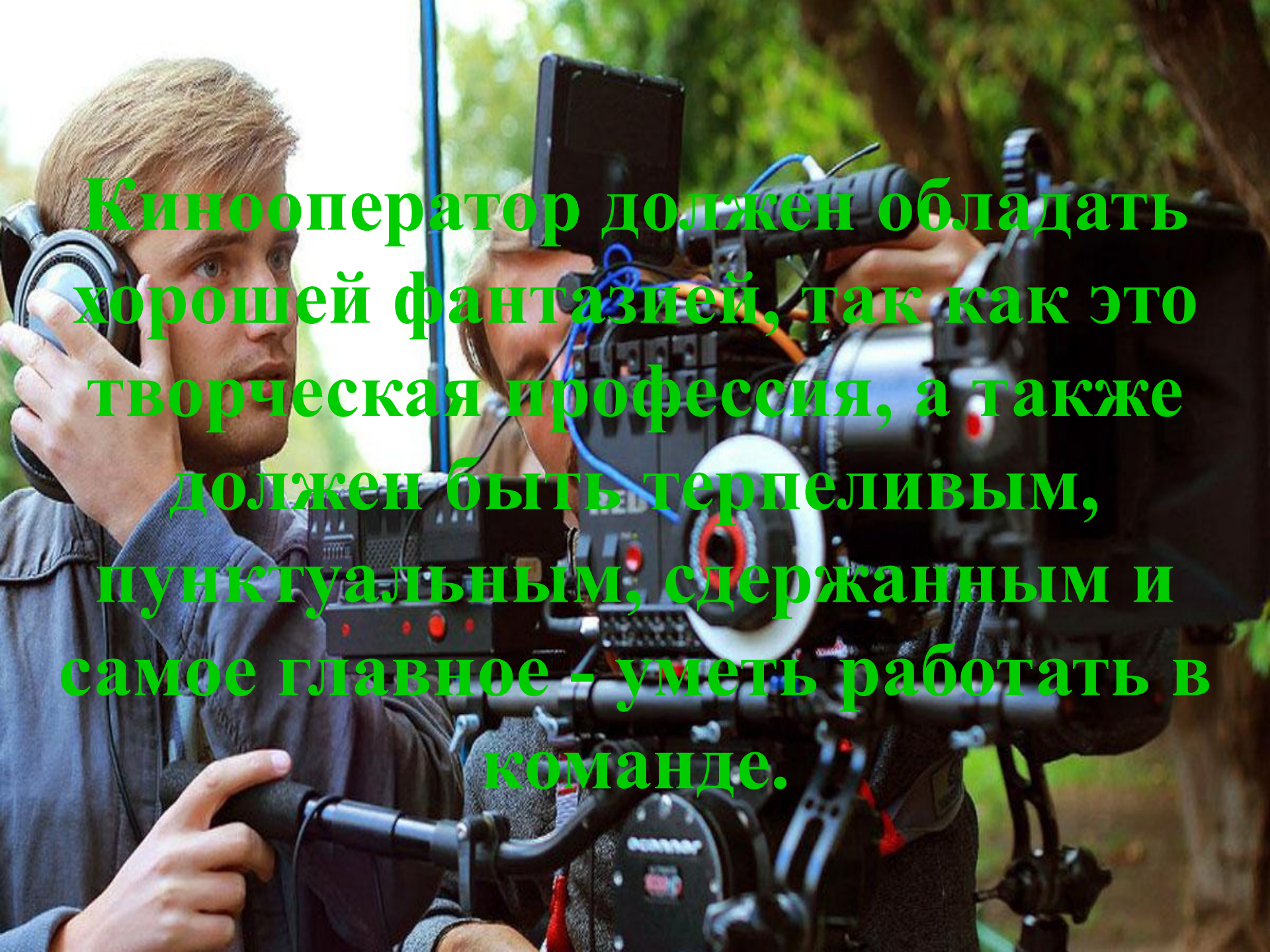
**Некоторые операторы ещё и  
монтируют отснятый материал,  
так как именно оператор,  
снимая видео, может  
представить себе готовый  
проект.**



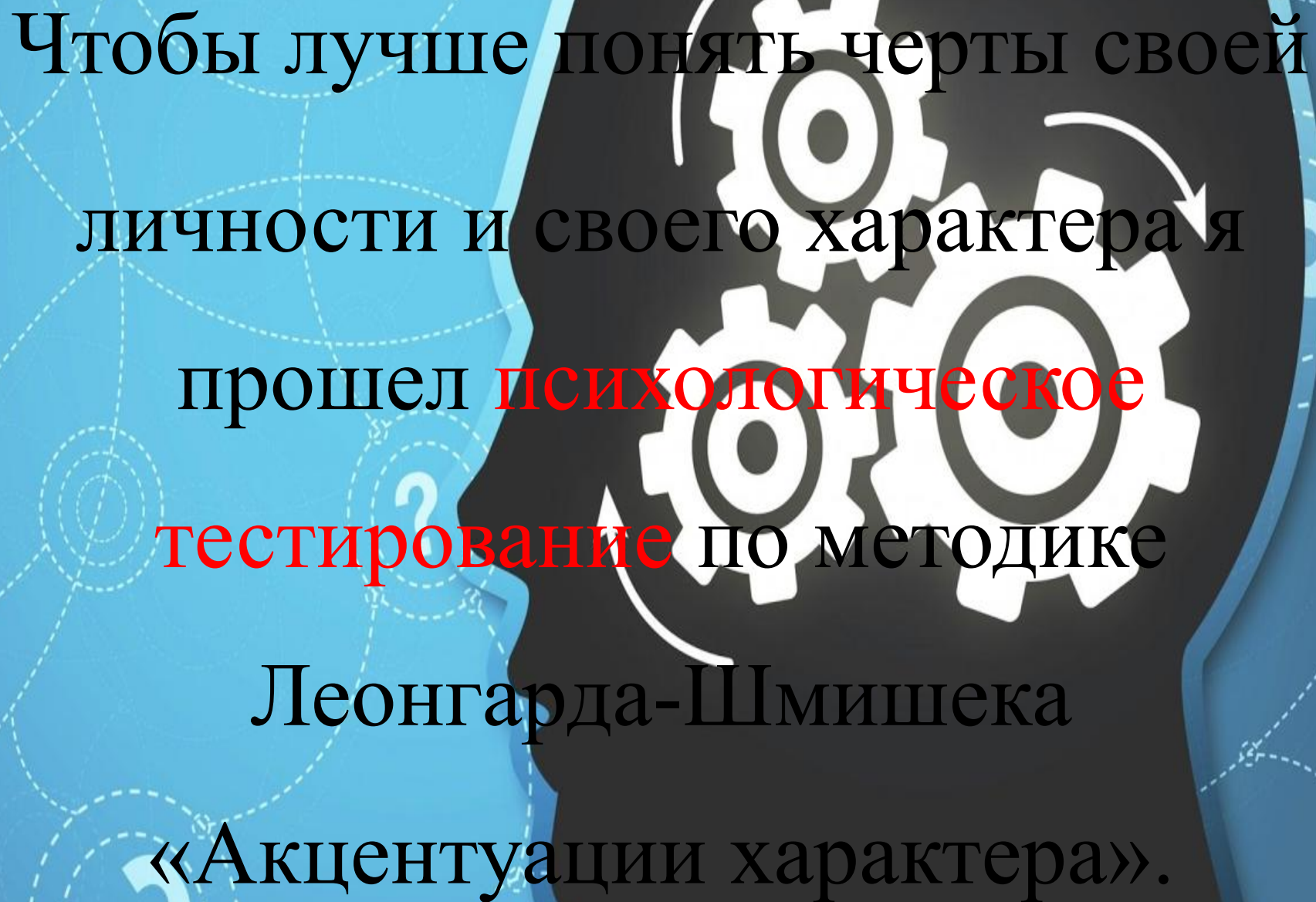
**Кинооператор должен быть  
готовым работать и в  
помещении, и на улице, в любое  
время года и в любую погоду.**

A man with a white beard and mustache, wearing a yellow shirt and a black cap, is holding a professional video camera. He is looking through the viewfinder. The camera has a large microphone attached to it. The background is a blurred outdoor setting with hills and trees.


**Помимо фильмов кинооператор  
может снимать свадьбы,  
корпоративы, детские  
утренники и просто свои  
проекты.**



**Кинооператор должен обладать хорошей фантазией, так как это творческая профессия, а также должен быть терпеливым, пунктуальным, сдержанным и самое главное - уметь работать в команде.**



Чтобы лучше понять черты своей личности и своего характера я прошел **психологическое тестирование** по методике Леонгарда-Шмишека «Акцентуации характера».



Результаты тестирования показали, что я достаточно сдержан, умею владеть собой.

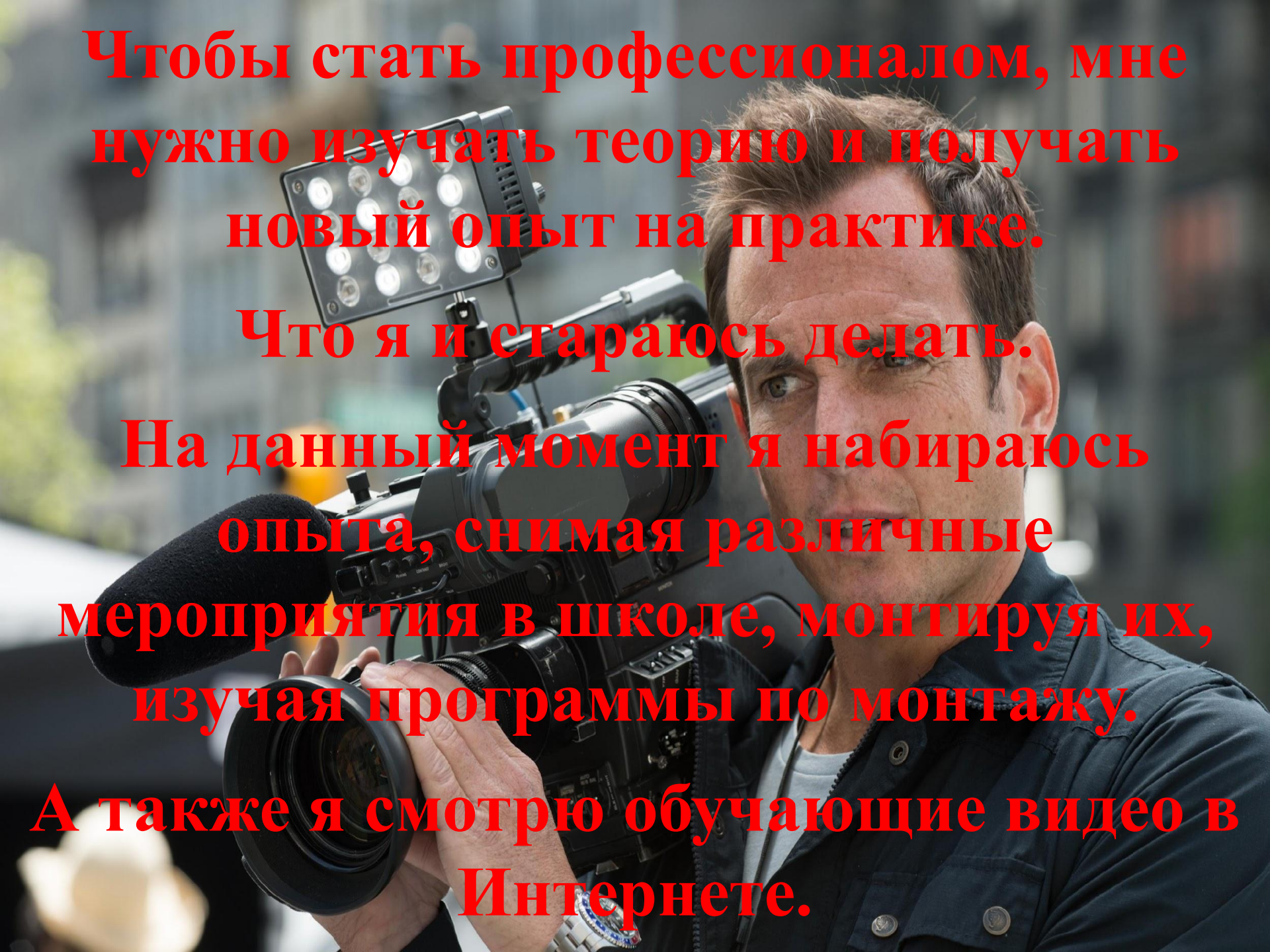
При необходимости не боюсь выступить перед аудиторией.

Адекватно реагирую на критические замечания, способен работать в команде.

Имею позитивный взгляд на жизнь, склонен к творчеству.

То есть качества моего характера позволяют мне работать по данной профессии.





**Чтобы стать профессионалом, мне  
нужно изучать теорию и получать  
новый опыт на практике.**

**Что я и стараюсь делать.**

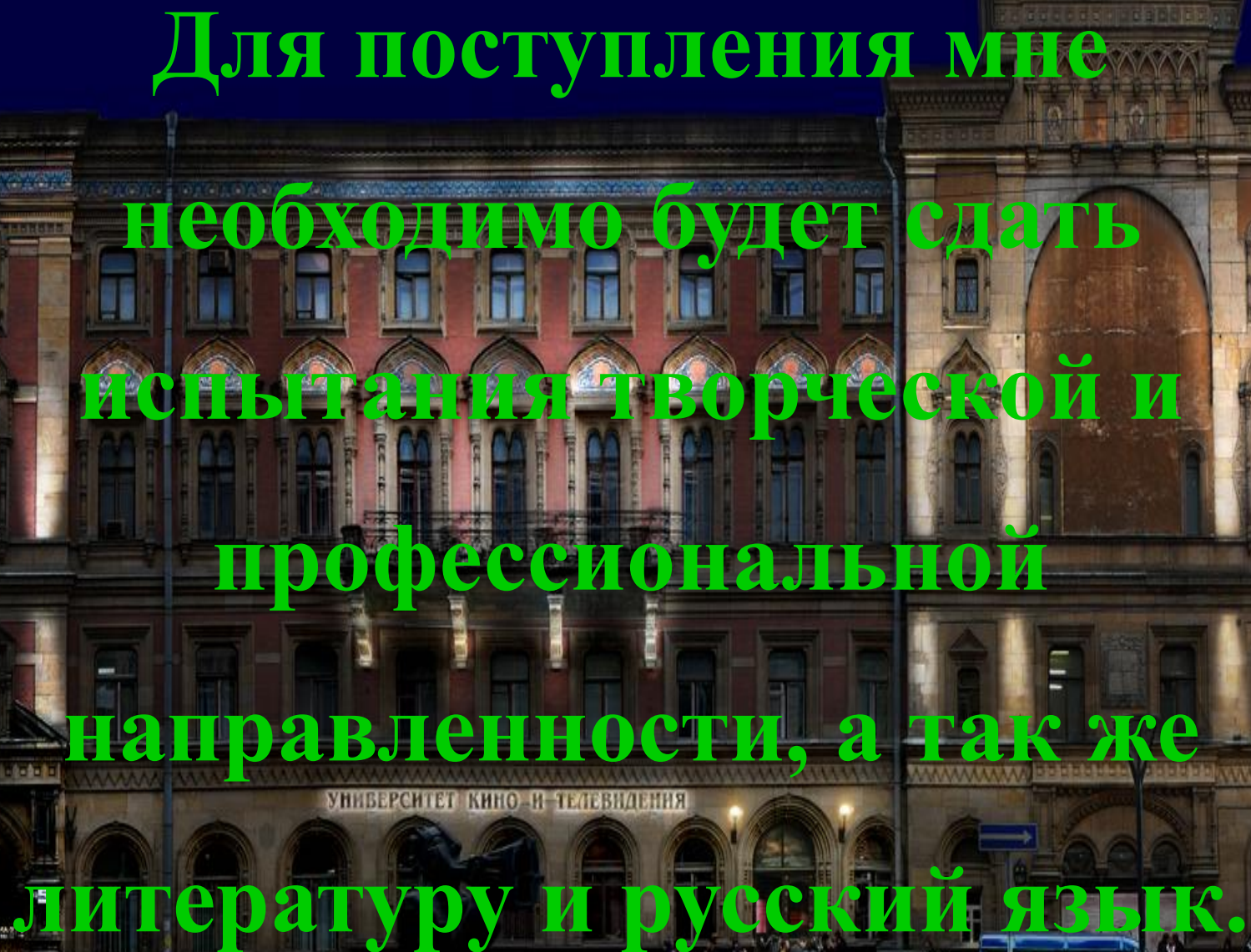
**На данный момент я набираюсь  
опыта, снимая различные  
мероприятия в школе, монтируя их,  
изучая программы по монтажу.**

**А также я смотрю обучающие видео в  
Интернете.**



На кинооператора можно обучиться  
в разных университетах, связанных  
с киноиндустрией.

Лично я буду поступать в  
**СПбГИКиТ**  
(Санкт-Петербургский  
Государственный Институт Кино и  
Телевидения).

The image shows the facade of the University of Cinema and Television (VGIK) in Moscow at night. The building is illuminated, highlighting its architectural details, including arched windows and a large central archway. The text is overlaid in a bright green color. At the bottom of the building, the name 'УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ' is visible.

Для поступления мне  
необходимо будет сдать  
испытания творческой и  
профессиональной  
направленности, а так же  
литературу и русский язык.

**Я считаю, что нахожусь на  
правильном пути к своей  
будущей профессии.**