

Моя будущая профессия

КИНООПЕРАТОР

Выполнено: Великим Д.А.
Проверено: Беч Е.С.

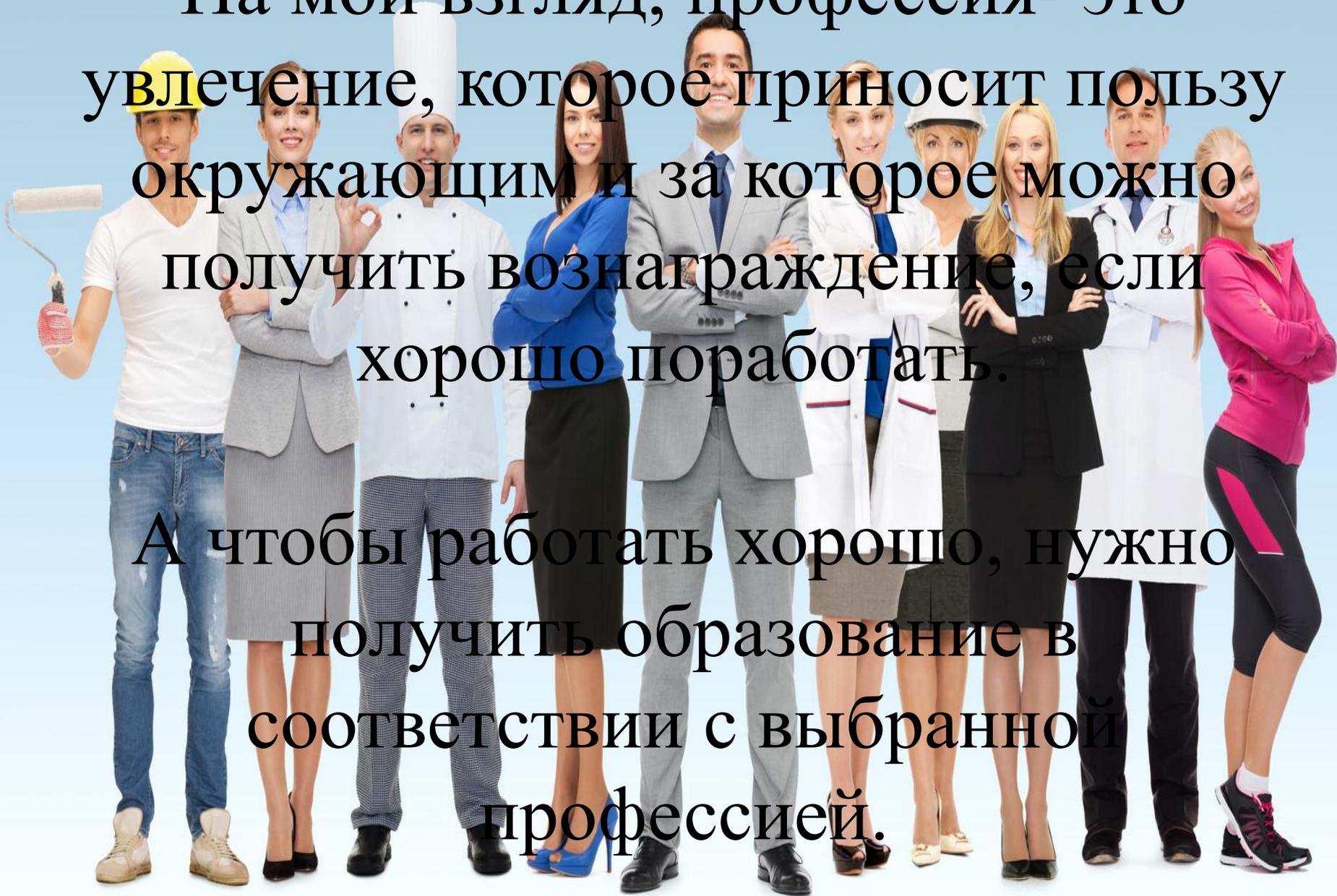


Уже сейчас, обучаясь в 7 классе, я начал задумываться о своей будущей профессии.

Согласно Википедии, профессия - это род трудовой деятельности человека, обычно его источник существования.

На мой взгляд, профессия- это увлечение, которое приносит пользу окружающим и за которое можно получить вознаграждение, если хорошо поработать.

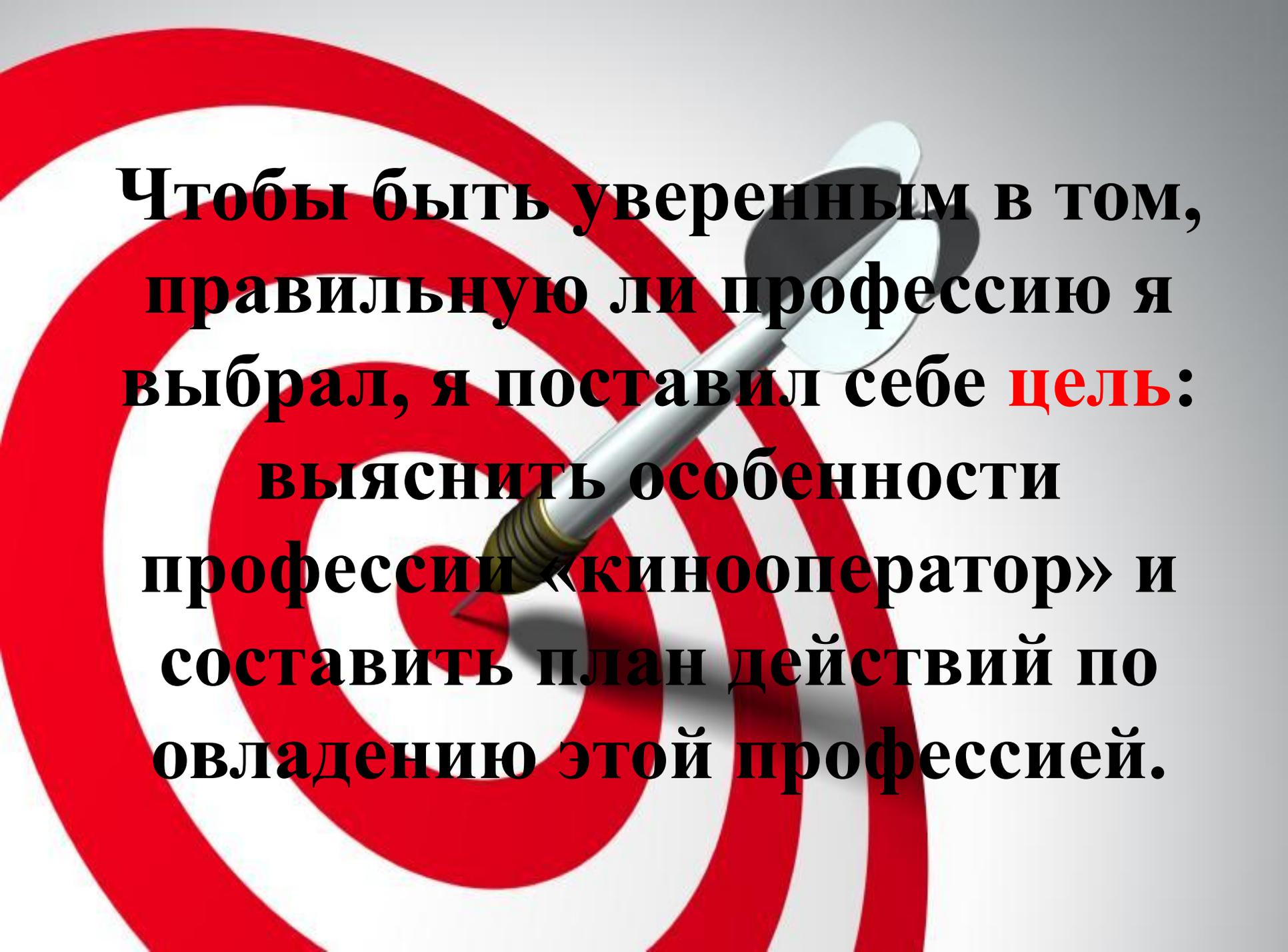
А чтобы работать хорошо, нужно получить образование в соответствии с выбранной профессией.



A man with a white beard and a black cap worn backwards is holding a professional video camera. He is wearing a yellow shirt and has glasses hanging from his neck. The camera has a large, fluffy microphone attached to the top. The background is a blurred outdoor setting with hills and a person in the distance.

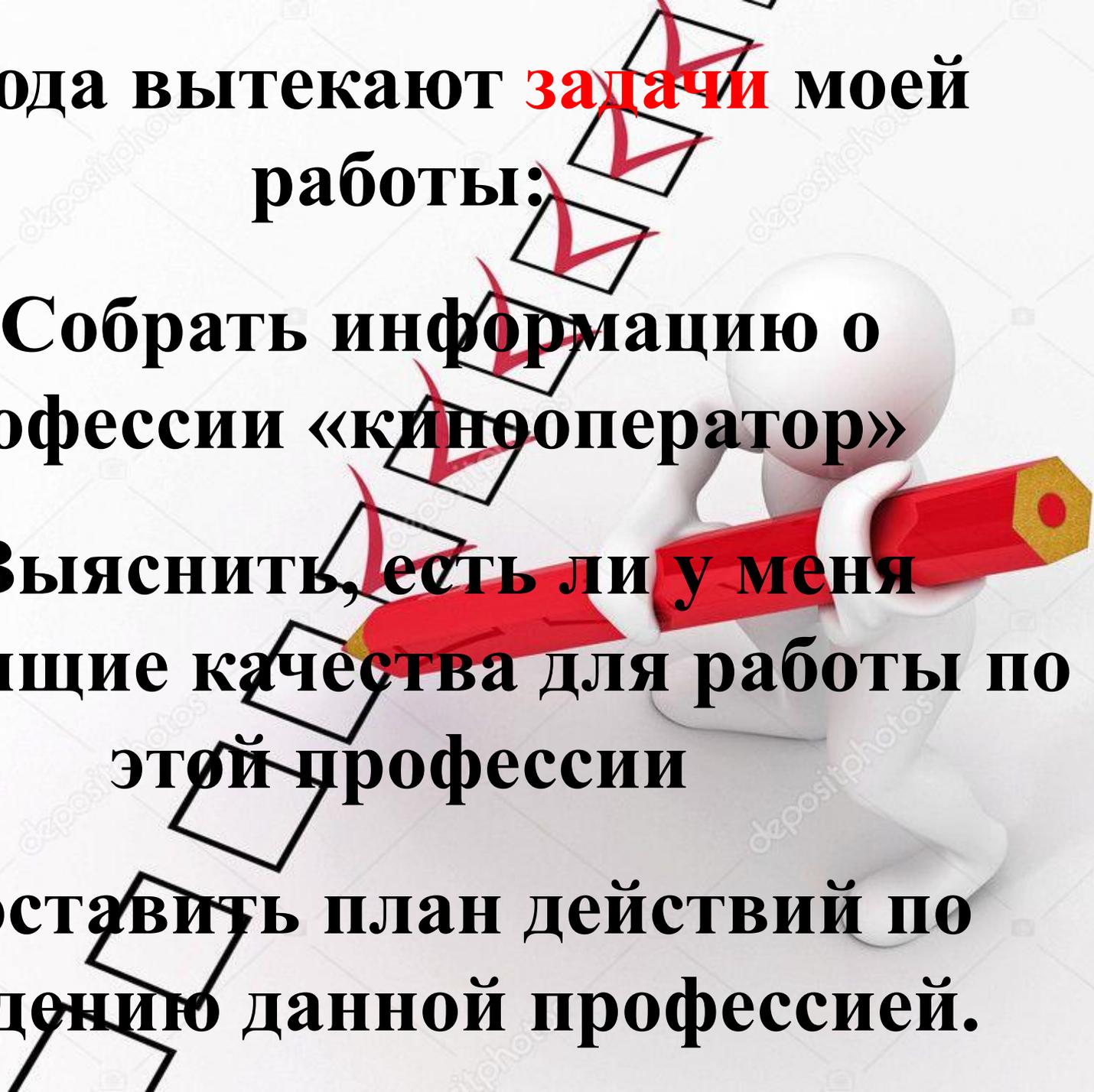
Меня привлекает профессия
«Кинооператор».

Моя цель: стать кинооператором.



**Чтобы быть уверенным в том,
правильную ли профессию я
выбрал, я поставил себе **цель**:
выяснить особенности
профессии «кинооператор» и
составить план действий по
овладению этой профессией.**

Отсюда вытекают **задачи** моей работы:

- 1. Собрать информацию о профессии «кинооператор»**
 - 2. Выяснить, есть ли у меня подходящие качества для работы по этой профессии**
 - 3. Составить план действий по овладению данной профессией.**
- 

Немного истории.

Профессия «Кинооператор»
зародилась ещё в 1895 году, когда
два брата *Луи* и *Огюст Люмьер*
провели первый публичный
киносеанс.





**Операторы, снимавшие первые
цветные фильмы, назывались
цветооператорами и, конечно же,
снимали на плёнку.**

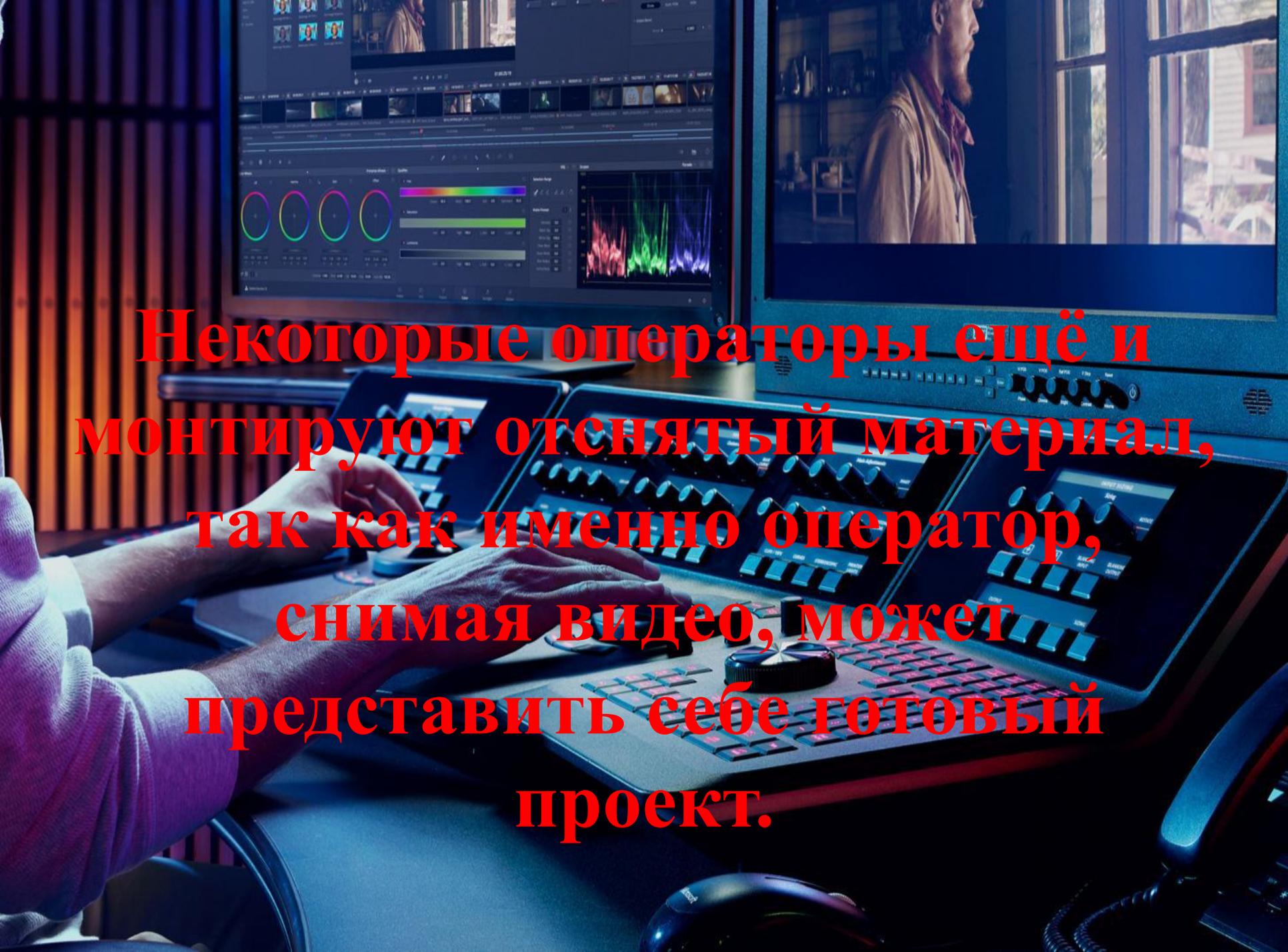
A professional ARRI cinema camera is shown in a close-up, three-quarter view. The camera is black and features a large, complex lens assembly on the right side. The body of the camera has several control panels, including a prominent one with a digital display showing '120' and '180', and various buttons and dials. The ARRI logo is visible on the front. The camera is mounted on a silver metal tripod. The background is a blurred outdoor setting with trees and a building.

Кинооператор работает с кинокамерами, в наше время с цифровыми, а раньше были плёночные.

Обычно работа кинооператора тесно связана с работой режиссёра.



Цель кинооператора- это зафиксировать с помощью камеры происходящее вокруг него или же по задумке режиссёра.

A person is shown from the side, sitting at a desk in a dimly lit room. They are wearing a light-colored long-sleeved shirt. In front of them are two large monitors. The left monitor displays a video editing software interface with various tracks, a color wheel, and a waveform. The right monitor shows a video clip of a man with a beard looking out a window. Below the monitors is a complex control panel with numerous buttons, knobs, and a small screen. The person's hands are on the control panel. The overall lighting is blue and purple, creating a professional and focused atmosphere.

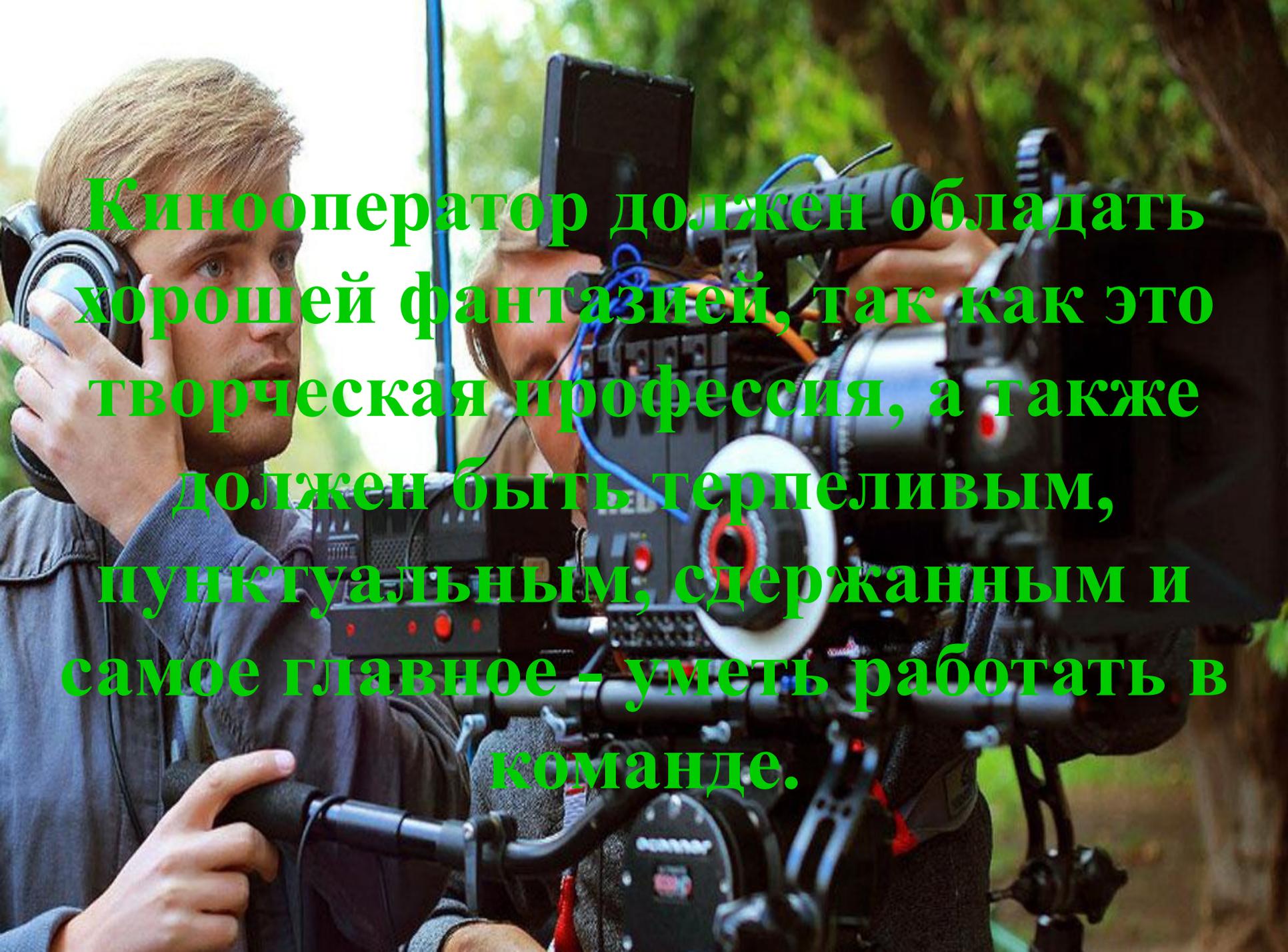
Некоторые операторы ещё и монтируют отснятый материал, так как именно оператор, снимая видео, может представить себе готовый проект.



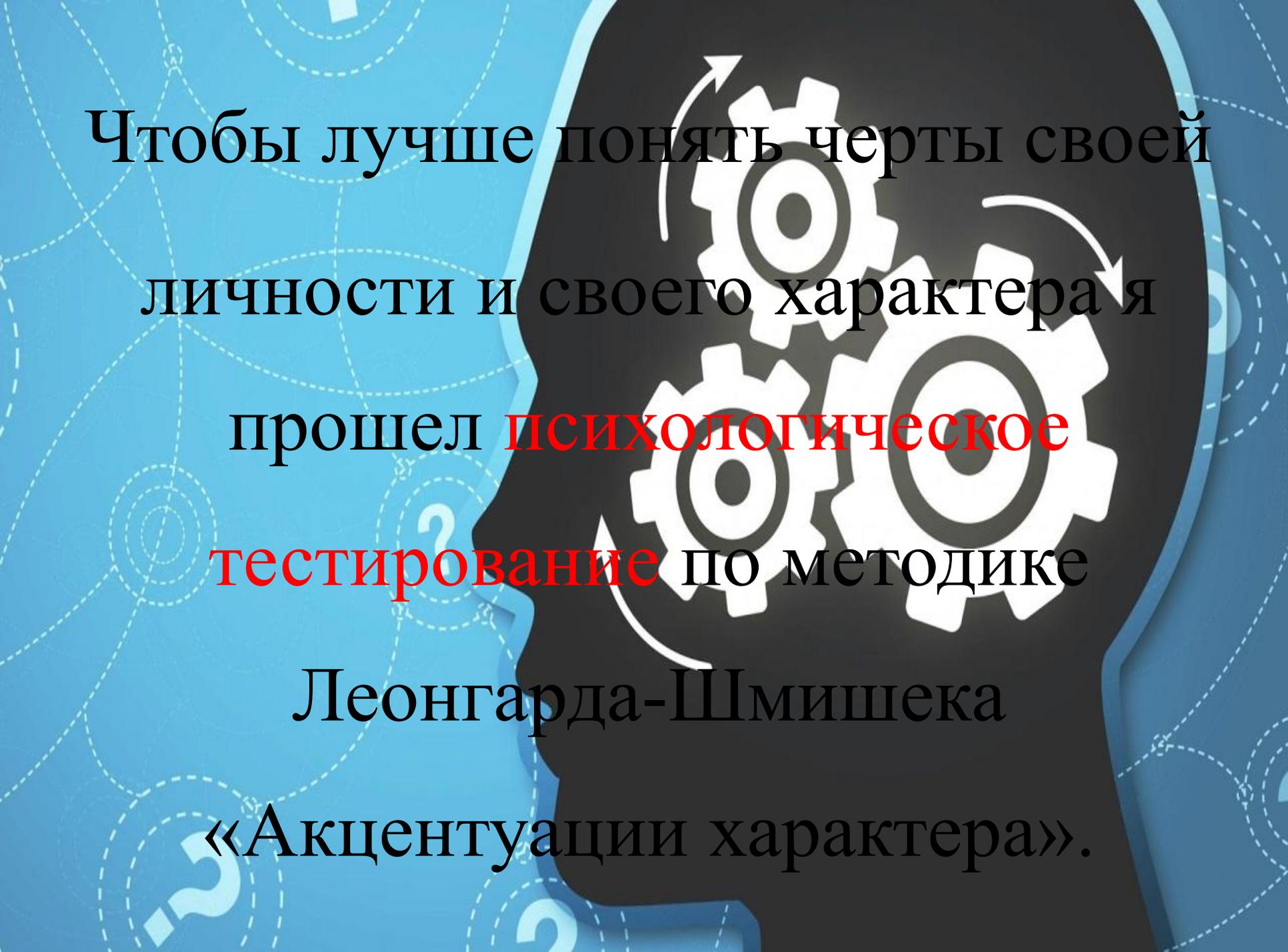
**Кинооператор должен быть
готовым работать и в
помещении, и на улице, в любое
время года и в любую погоду.**



**Помимо фильмов кинооператор
может снимать свадьбы,
корпоративы, детские
утренники и просто свои
проекты.**



Кинооператор должен обладать хорошей фантазией, так как это творческая профессия, а также должен быть терпеливым, пунктуальным, сдержанным и самое главное - уметь работать в команде.



Чтобы лучше понять черты своей личности и своего характера я прошел **психологическое тестирование** по методике Леонгарда-Шмишека «Акцентуации характера».



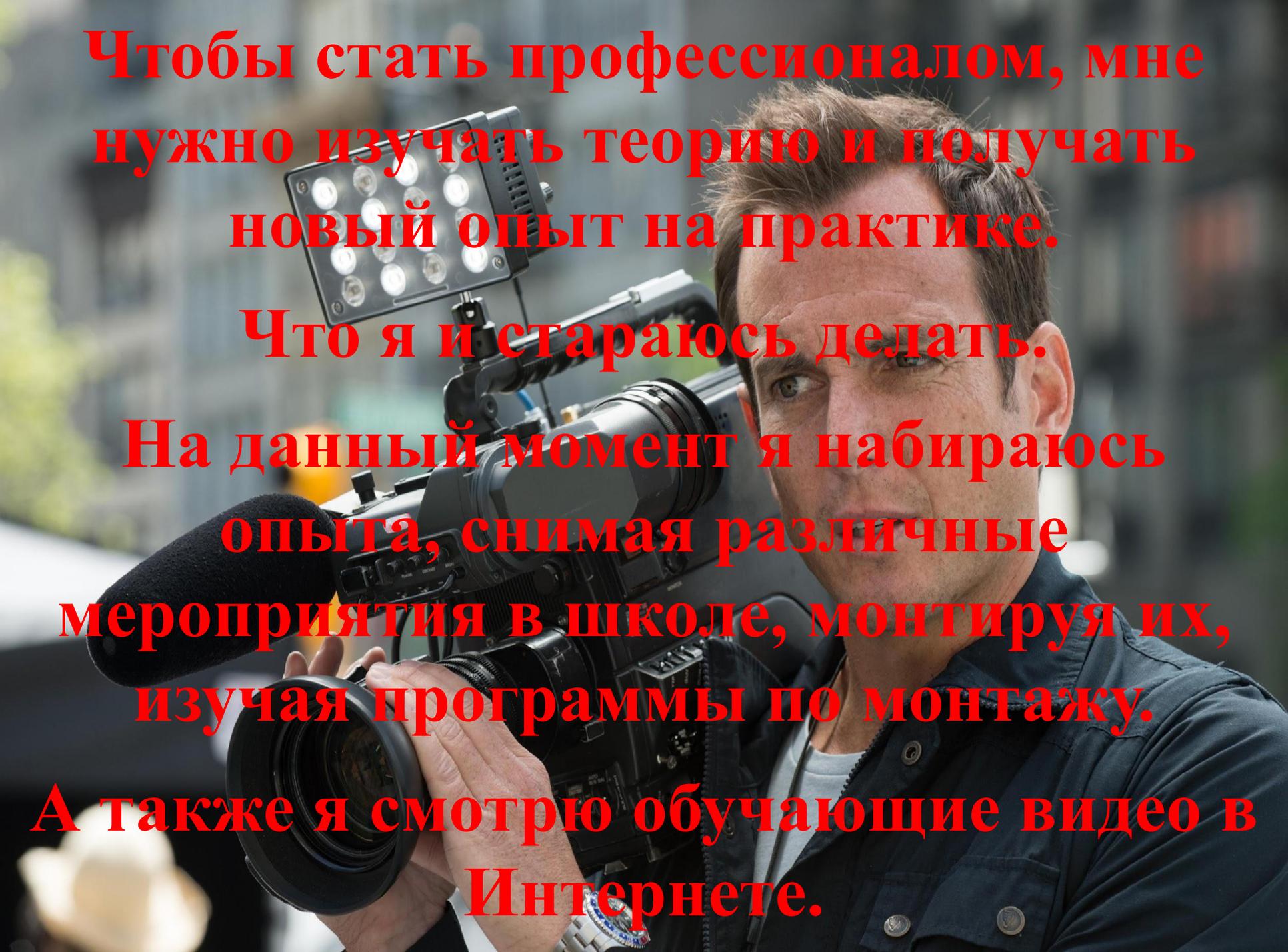
Результаты тестирования показали, что я достаточно сдержан, умею владеть собой.

При необходимости не боюсь выступить перед аудиторией.

Адекватно реагирую на критические замечания, способен работать в команде.

Имею позитивный взгляд на жизнь, склонен к творчеству.

То есть качества моего характера позволяют мне работать по данной профессии.

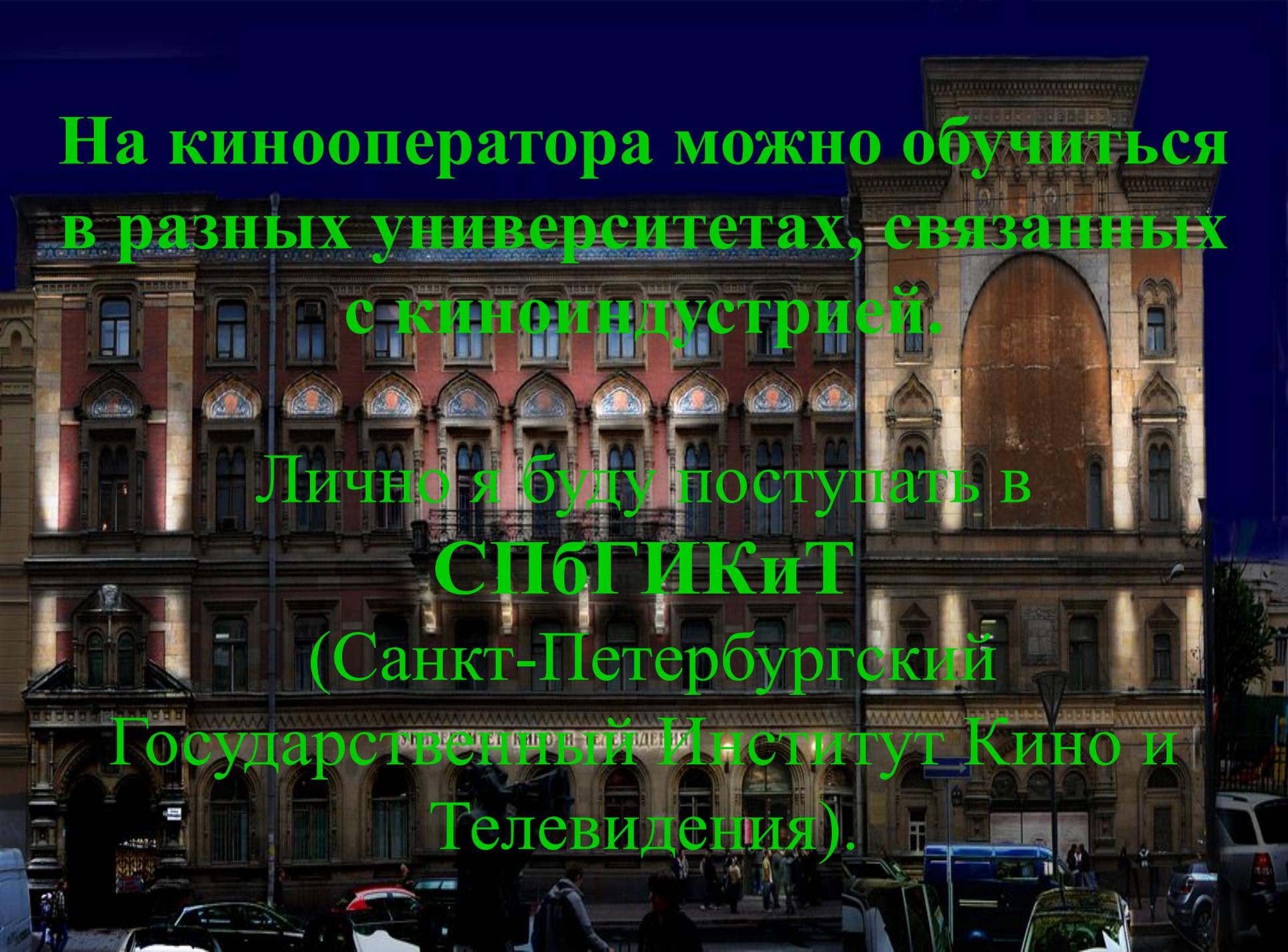


**Чтобы стать профессионалом, мне
нужно изучать теорию и получать
новый опыт на практике.**

Что я и стараюсь делать.

**На данный момент я набираюсь
опыта, снимая различные
мероприятия в школе, монтируя их,
изучая программы по монтажу.**

**А также я смотрю обучающие видео в
Интернете.**



На кинооператора можно обучиться
в разных университетах, связанных
с киноиндустрией.

Лично я буду поступать в
СПбГИКиТ
(Санкт-Петербургский
Государственный Институт Кино и
Телевидения).

The image shows the facade of the University of Cinema and Television (VGIK) in Moscow at night. The building is illuminated, highlighting its architectural details, including arched windows and a large central archway. The text is overlaid in a bright green color. At the bottom of the building, the name 'УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ' is visible.

Для поступления мне
необходимо будет сдать
испытания творческой и
профессиональной
направленности, а так же
литературу и русский язык.

**Я считаю, что нахожусь на
правильном пути к своей
будущей профессии.**