

Слушая лекции о древне-  
русской архитектуре Булкина В.  
А.

# Победа над тяжестью. Нередица

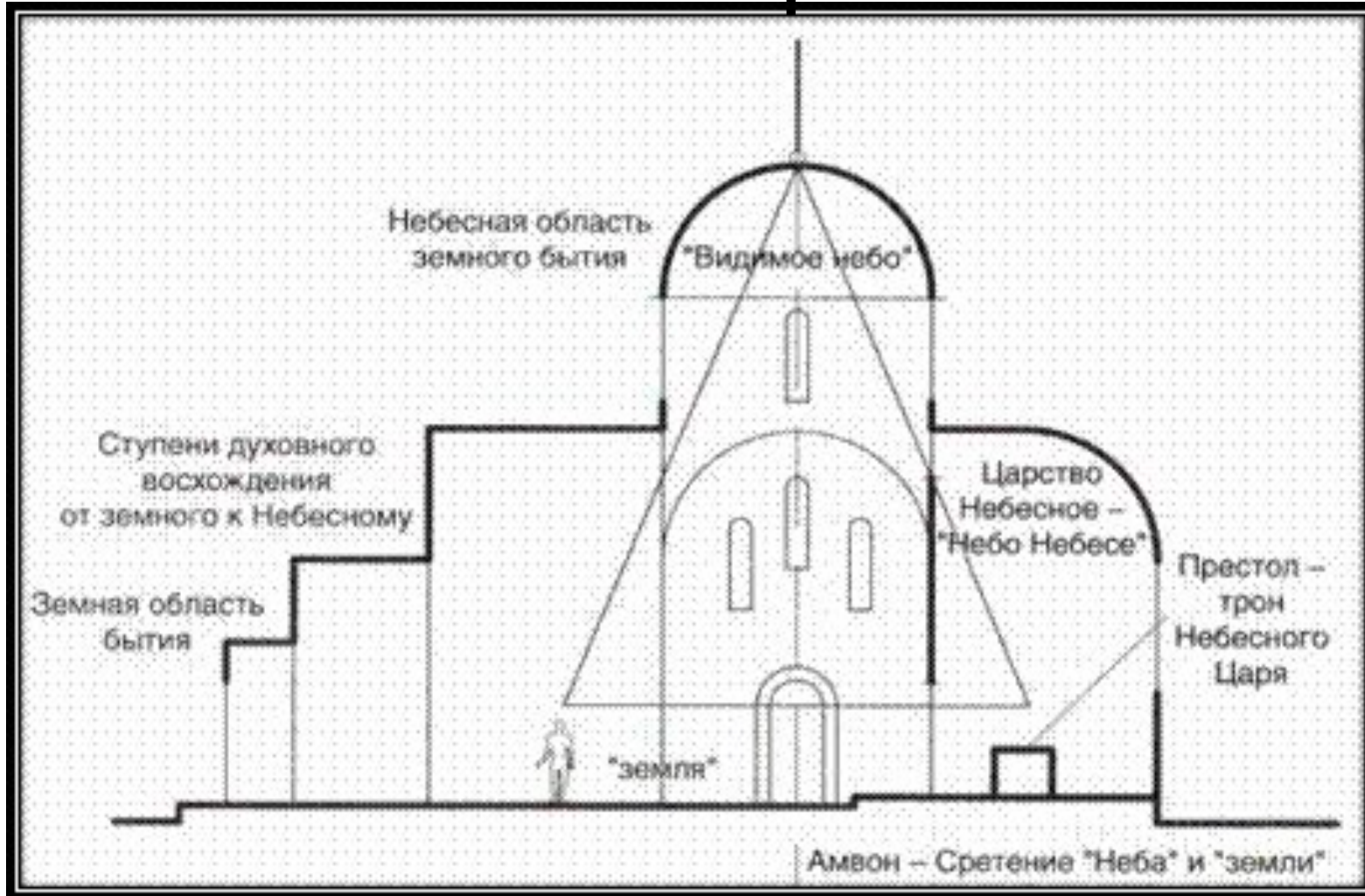


*Великий Новгород, Спас-Нередицы, Церковь Спаса Преображения на Нередице 1198 г.*

# Драма



# Символическое устройство мира



# Искусство

- Язык - ритм, формы
- Передает истинные ценности человеческого духа
- Биение пульса эпохи. Великому времени соответствует великая архитектура.

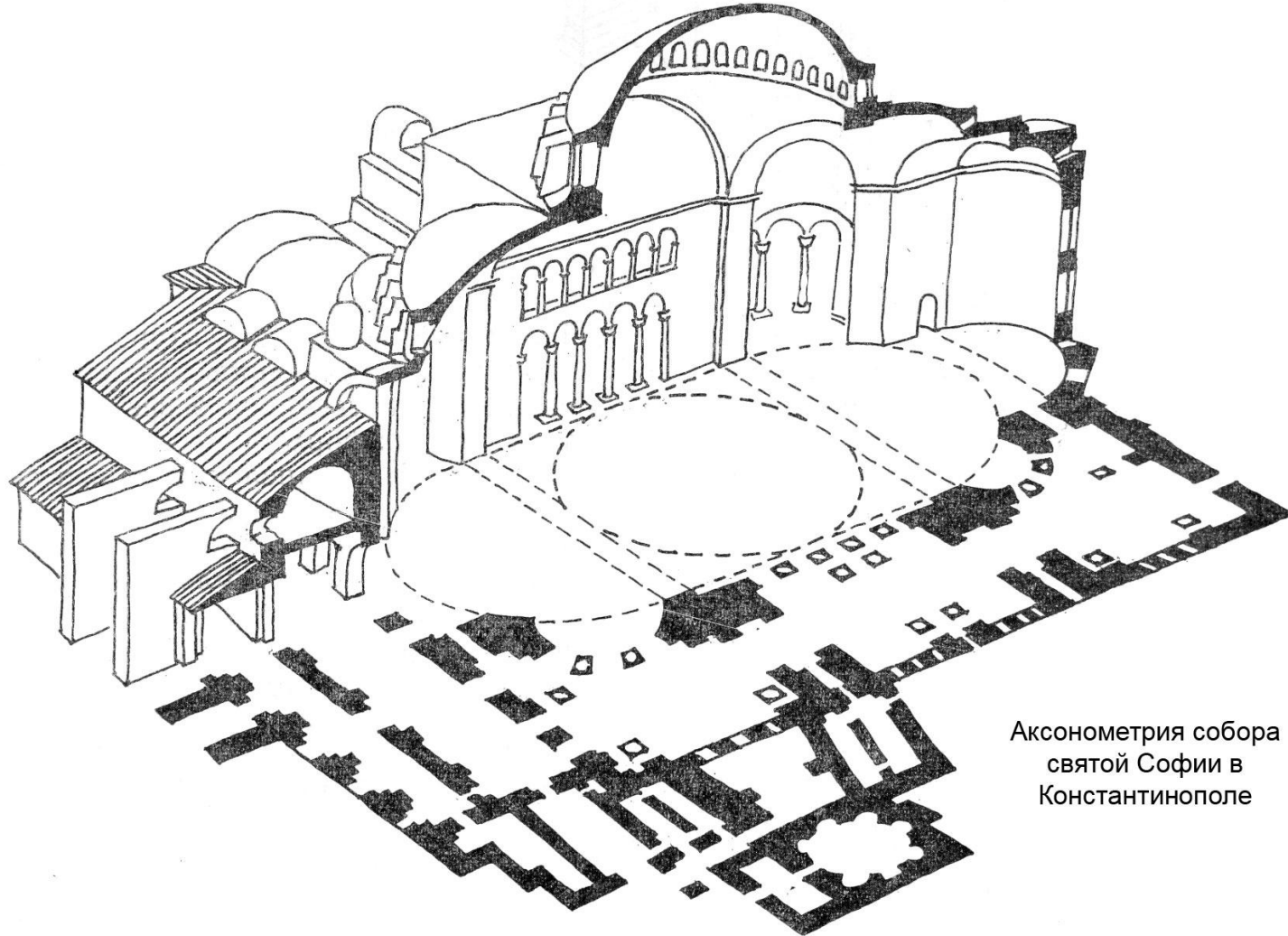
# Храм –зримый образ истины, красоты

Сопровождающие архитектуру средства искусства

- Ораторское
- Живопись
- Книга
- Пение
- Прикладное

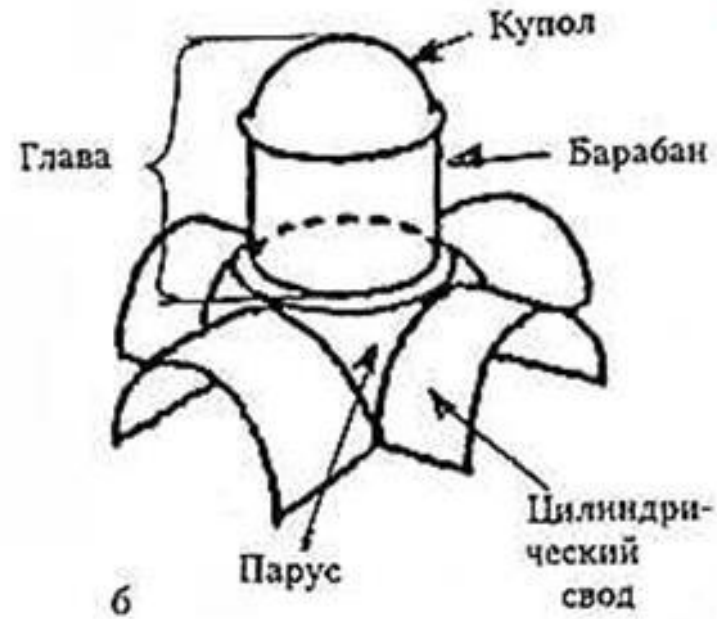
# Купольная базилика.

## Базилика и центрический тип



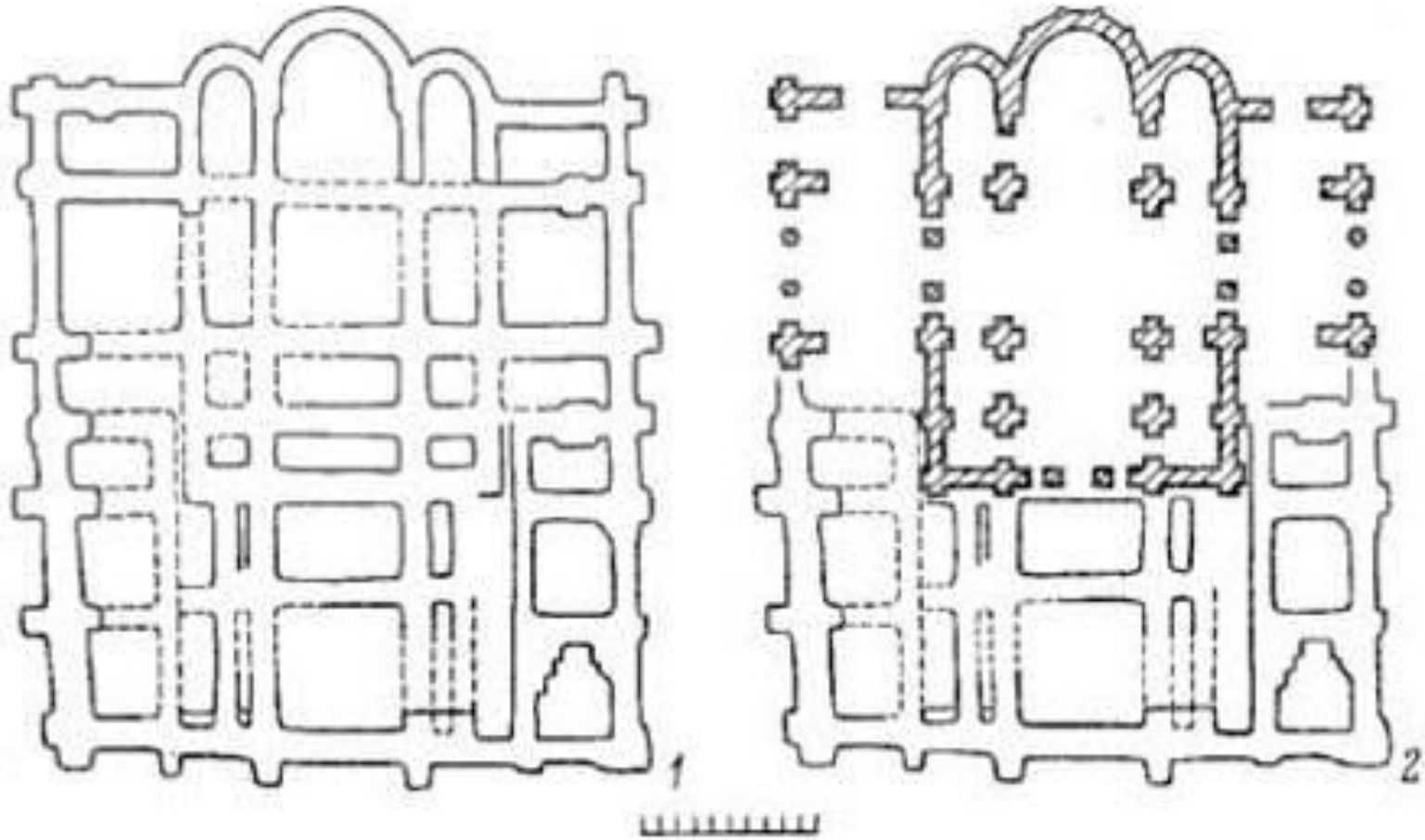
Аксонометрия собора  
святой Софии в  
Константинополе

# Крестово-купольный тип





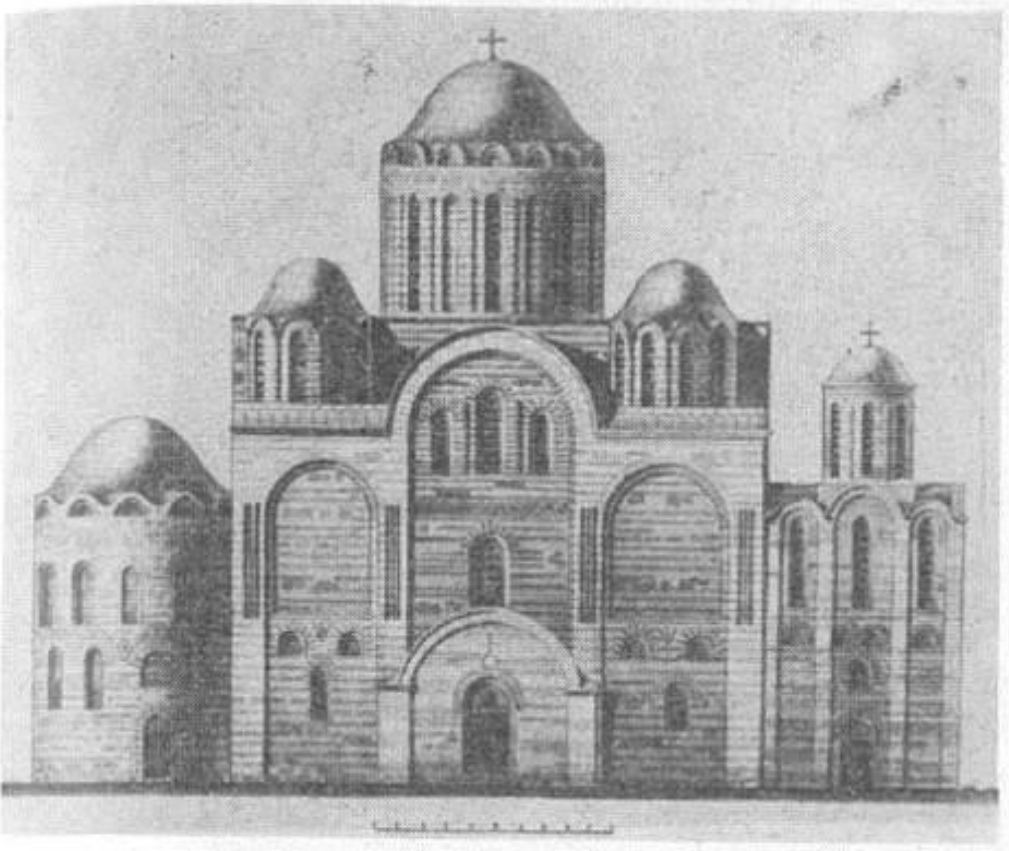
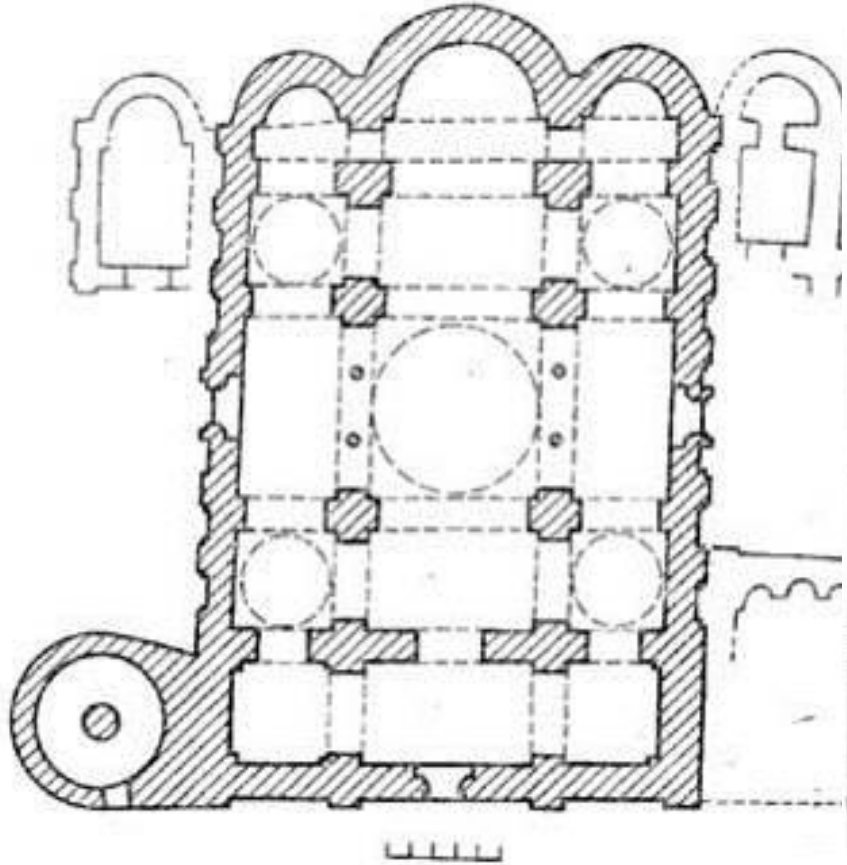
# Софийский десятинный собор, русское многоглавие церквей



# Храм Святой Софии Киев (15 ст.)



**Деревянное зодчество. Чернигов. Спасский собор.  
План и реконструкция западного фасада. По Ю. С.  
Асееву.**



# Георгиевский собор, Великий Новгород



# *Храм Святой Софии Великий Новгород*



## Спасо-Преображенский собор в Чернигове



Храм был заложен по указу князя Мстислава Владимировича Храброго в центре черниговского Детинца. Точная дата основания не установлена, но известно что в 1036 году (год смерти князя) стены, согласно летописи, были возведены на высоту всадника, стоящего на коне. Внутри здания подчеркнуто восприятие удлиненности пространства с помощью строгого сочетания горизонталей и вертикалей, а также внутренними двухъярусными аркадами, уходящими в подкупольное пространство.

# Карта X-XII век, тмутаракань

