работы

Учителя музыки Муниципальной общеобразовательной организации «Харцызская средняя школа № 7»

Тацюк Елены

Методика разучивания песен и музыкальная инсценировка на уроках музыки

Цель:

Развивать творческие способности детей средствами инсценировки (драматизации) песни.

Задачи образовательные:

Формировать умение слушать и оценивать качество собственного исполнения.
Формировать умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать самостоятельно.

Воспитательные:

Воспитывать культуру движения под музыку
Воспитывать культуру поведения на уроке .

Коррекционные:

Развивать артикуляционный аппарат

Развивать зрительное и слуховое восприятие.

Развивать и обогащать словарный запас и певческие навыки.

Формировать и развивать выразительное и эмоциональное исполнение песни.

Этапы разучивания песни

Первый этап - Знакомство с песней.

Второй этап - Разучивание песни.

Третий этап – Исполнение (закрепление) песни

Заключительный этап -

Знакомство с песней.

Задача:
подготовить восприятие содержания и смысла песни;
создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа.

Методы и приемы:

рассказ, рассматривание иллюстраций,
личное исполнение,
объяснение незнакомых слов, беседа.

Разучивание песни.

Задача:

освоить мелодию, текст, ритм песни;

в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.

Методы и приемы

- пропевание песни по музыкальным фразам на слог «ТА» или вокализом на звук «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Звуковысотный показ рукой. Разные варианты работы над песней: пропевание хором (всем ансамблем), подгруппами(3-4 реб.) и индивидуально (сольно). Прием дирижирования учителем и детьми: вступление и снятие по руке.

Исполнение песни:

Задача:

формировать качественное звучание при пении всего произведения,

развивать эмоционально-музыкальное исполнение песни. Тренировать выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.

Этапы работы при инсценировании (драматизации) музыкального произведения

1. Первичный синтез: знакомство с музыкально-сценическим произведением.
2. Анализ: характеристика музыкального содержания и средств музыкальной выразительности.
3. Вторичный синтез: распределение и разучивание ролей; идентификация с музыкальным персонажем; инсценировка произведения; анализ исполнения.

Спасибо за внимание!