



# работы

Учителя музыки  
Муниципальной  
общеобразовательной  
организации  
«Харцызская  
средняя школа №  
7»  
Тацюк Елены



**Методика  
разучивания  
песен  
и музыкальная  
инсценировка  
на уроках  
музыки**



**Цель:**  
Развивать  
творческие  
способности  
детей  
средствами  
инсценировки  
(драматизации)  
песни.

# Задачи образовательные:

Формировать умение слушать и оценивать качество собственного исполнения.

Формировать умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать самостоятельно.

# Воспитательные:

Воспитывать культуру  
движения под музыку  
Воспитывать культуру  
поведения на уроке .

# Коррекционные:

Развивать артикуляционный аппарат

Развивать зрительное и слуховое восприятие.

Развивать и обогащать словарный запас и певческие навыки.

Формировать и развивать выразительное и эмоциональное исполнение песни.



# Этапы разучивания песни

Первый этап - Знакомство с песней.

Второй этап - Разучивание песни.

Третий этап – Исполнение (закрепление) песни

Заключительный этап -

Исполнение песни

# Знакомство с песней.

Задача:  
подготовить восприятие  
содержания и смысла песни;  
создать эмоциональный  
настрой, созвучный  
характеру музыкального  
образа.



# Методы и приемы:

рассказ, рассматривание  
иллюстраций,  
личное исполнение,  
объяснение незнакомых  
слов, беседа.

# Разучивание песни.



# Задача:

ОСВОИТЬ МЕЛОДИЮ, ТЕКСТ, РИТМ ПЕСНИ;

в процессе  
разучивания освоить основные  
приемы выразительного  
исполнения для создания  
музыкального образа.

# Методы и приемы

- пропевание песни по музыкальным фразам на слог «ТА» или вокализом на звук «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Звуковысотный показ рукой. Разные варианты работы над песней: пропевание хором (всем ансамблем), подгруппами( 3-4 реб.) и индивидуально (сольно). Прием дирижирования учителем и детьми: вступление и снятие по руке.

# Исполнение песни:



# Задача:

формировать качественное звучание при пении всего произведения,

развивать эмоционально-музыкальное исполнение песни. Тренировать выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.



# Этапы работы при инсценировании (драматизации) музыкального произведения

1. Первичный синтез: знакомство с музыкально-сценическим произведением.
2. Анализ: характеристика музыкального содержания и средств музыкальной выразительности.
3. Вторичный синтез: распределение и разучивание ролей; идентификация с музыкальным персонажем; инсценировка произведения; анализ исполнения.





Спасибо  
за  
внимание!