



работы

Учителя музыки
Муниципальной
общеобразовательной
организации
«Харцызская
средняя школа №
7»
Тацюк Елены



**Методика
разучивания
песен
и музыкальная
инсценировка
на уроках
музыки**



Цель:
Развивать
творческие
способности
детей
средствами
инсценировки
(драматизации)
песни.

Задачи образовательные:

Формировать умение слушать и оценивать качество собственного исполнения.

Формировать умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать самостоятельно.

Воспитательные:

Воспитывать культуру
движения под музыку
Воспитывать культуру
поведения на уроке .

Коррекционные:

Развивать артикуляционный аппарат

Развивать зрительное и слуховое восприятие.

Развивать и обогащать словарный запас и певческие навыки.

Формировать и развивать выразительное и эмоциональное исполнение песни.

Этапы разучивания песни

Первый этап - Знакомство с песней.

Второй этап - Разучивание песни.

Третий этап – Исполнение (закрепление) песни

Заключительный этап -

Исполнение песни

Знакомство с песней.

**Задача:
подготовить восприятие
содержания и смысла песни;
создать эмоциональный
настрой, созвучный
характеру музыкального
образа.**

Методы и приемы:

рассказ, рассматривание
иллюстраций,
личное исполнение,
объяснение незнакомых
слов, беседа.

Разучивание песни.



Задача:

ОСВОИТЬ МЕЛОДИЮ, ТЕКСТ, РИТМ ПЕСНИ;

в процессе
разучивания освоить основные
приемы выразительного
исполнения для создания
музыкального образа.

Методы и приемы

- пропевание песни по музыкальным фразам на слог «ТА» или вокализом на звук «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Звуковысотный показ рукой. Разные варианты работы над песней: пропевание хором (всем ансамблем), подгруппами(3-4 реб.) и индивидуально (сольно). Прием дирижирования учителем и детьми: вступление и снятие по руке.

Исполнение песни:



Задача:

формировать качественное звучание при пении всего произведения,

развивать эмоционально-музыкальное исполнение песни. Тренировать выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.

Этапы работы при инсценировании (драматизации) музыкального произведения

1. Первичный синтез: знакомство с музыкально-сценическим произведением.
2. Анализ: характеристика музыкального содержания и средств музыкальной выразительности.
3. Вторичный синтез: распределение и разучивание ролей; идентификация с музыкальным персонажем; инсценировка произведения; анализ исполнения.



**Спасибо
за
внимание!**