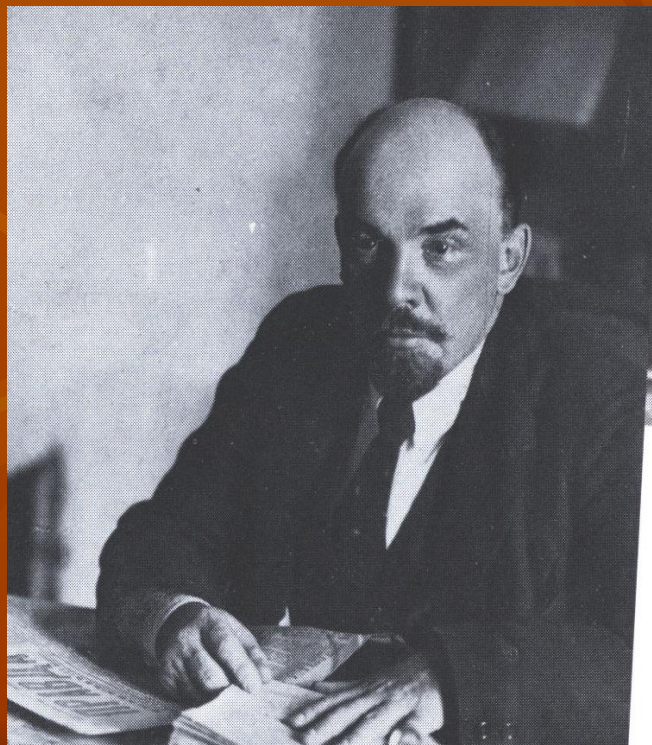


**Грамота фотокомпозиции и съемки**  
**Основа операторского мастерства**  
**Умение видеть и выбирать**



Фотография-разновидность изобразительного искусства, в которой художник с помощью особых технических средств (фотоаппарата) воплощает свой творческий замысел в виде изображений (снимков). При создании ярких произведений фотоискусства мастер умело сочетает художественный вымысел и достоверную информацию. Изобретение и массовое применение фотографии, в дальнейшем изменило представление об исторических событиях, зафиксированных на пленку.



С помощью фотографий, сделанных в различное историческое время и по сей день, зритель может представить себе, как выглядели люди, первые изобретения и архитектура прошлого и настоящего.



## Удачная фотография зависит от многих факторов:



У каждой фотографии должна быть причина, по которой она существует. Это утверждение справедливо и для повседневной фотографии, и для семейного портрета, и для величайших из когда-либо созданных произведений искусства. Если у вас нет причин сделать фотографию, значит, её и не стоит делать. Именно таким должен быть взгляд на фотографию у фотографа.

Высшее мастерство в фотографии – умение создать снимок таким образом, чтобы ваша идея и эмоции плавно, но точно дошли до зрителя.



Иногда приходится выжидать часами, неделями, ждать подходящего времени, для съемки лучшего кадра или чего то необычного, редкого.

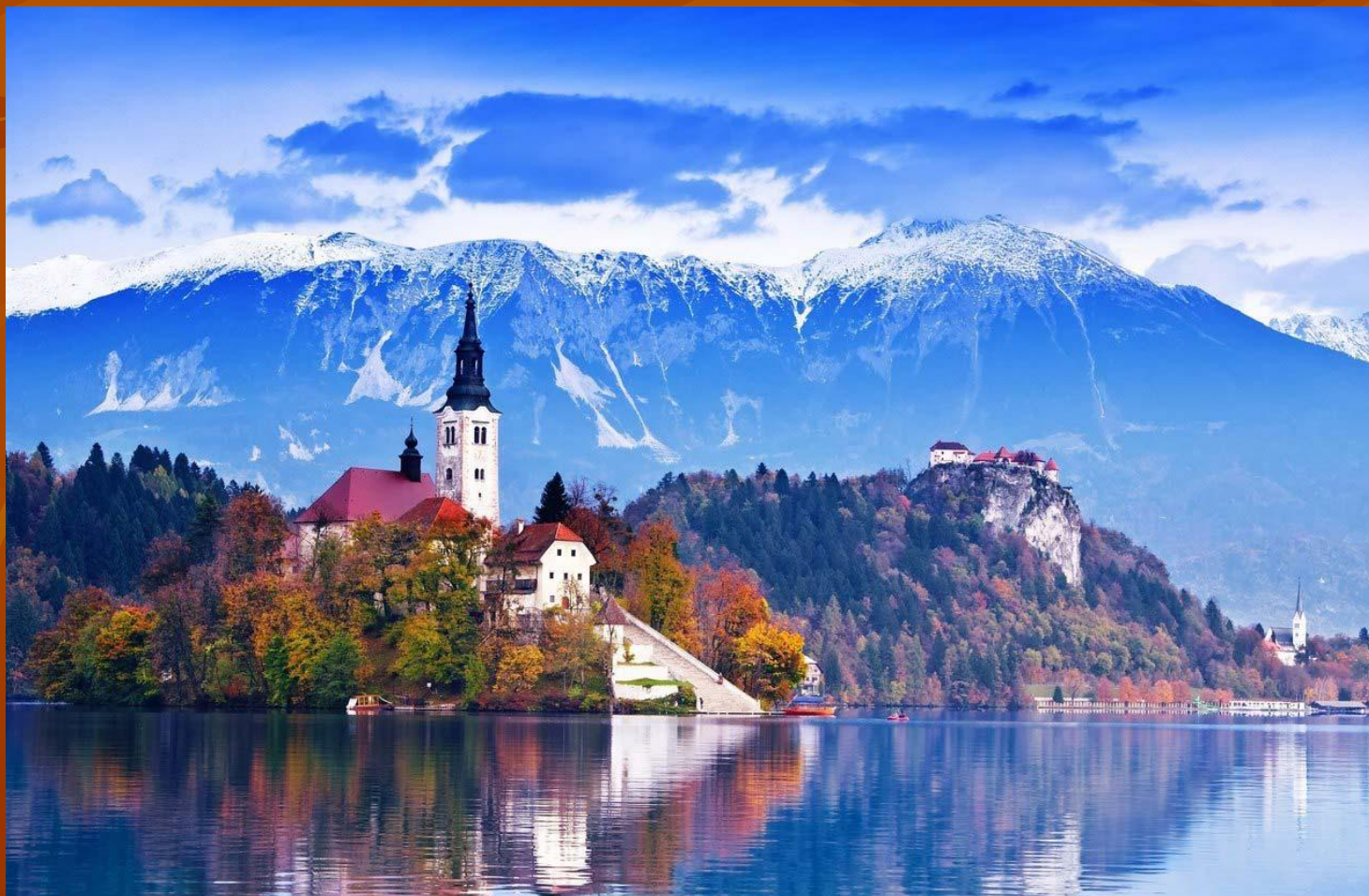
**Требования к композиции фотографии и изобразительного искусства идентичны, что в очередной раз доказывает: фотография-вид изобразительного искусства.**



**На изобразительные качества фотографии влияют не только приемы съемки, но композиционный центр.**

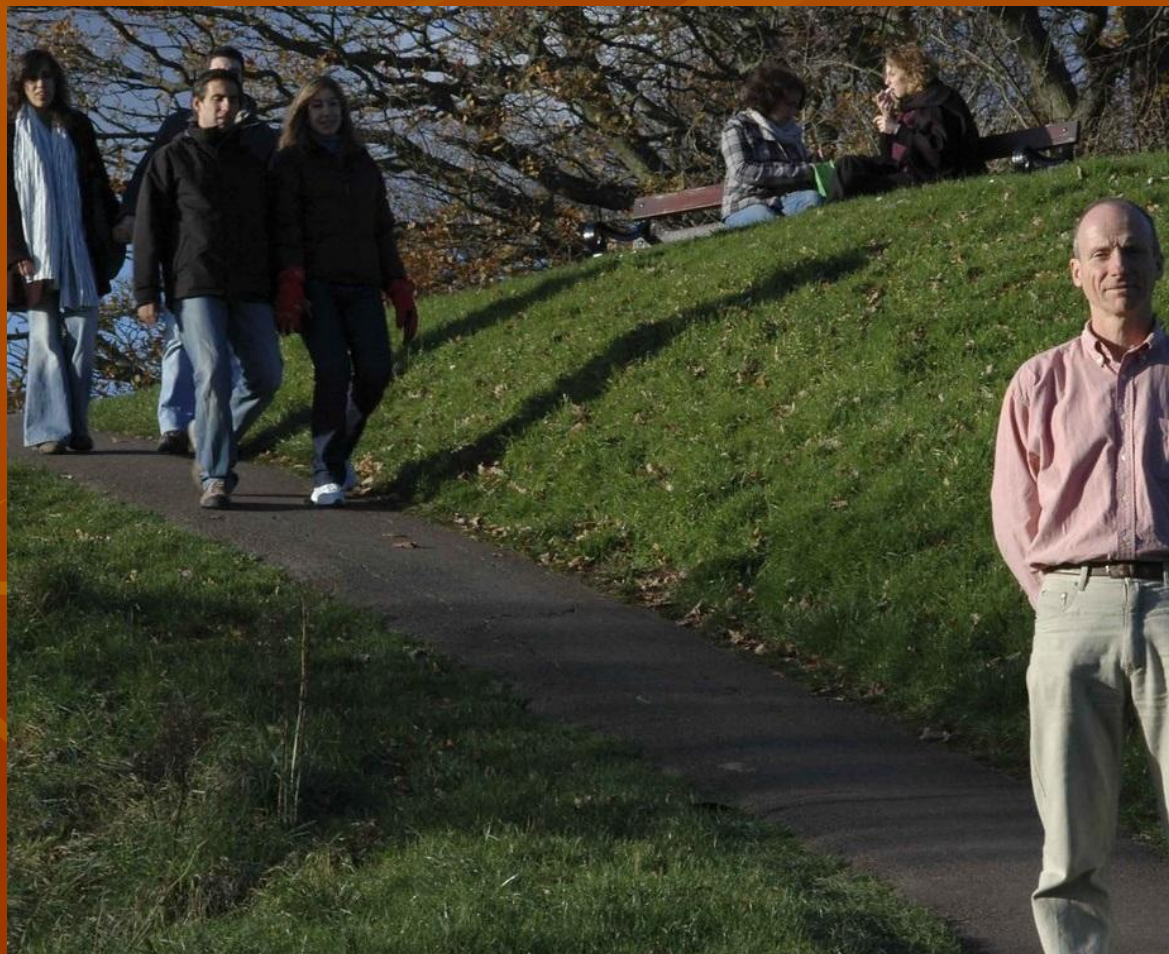


**В фотографии все должно быть подчинено выражению мысли, идеи. Каждая деталь должна что-то добавлять для развития и раскрытия замысла. Второстепенное, незначительное в композиции не должно бросаться в глаза, всегда должно быть что то главное, необходимо выделять основной объект.**





**Удачная композиция получается в том случае, когда у зрителя не возникает желания раздвинуть или уменьшить края изображения. Изменить его масштабность. Не нужно обрезать изображение, лучше передвинуть объектив.**



Все влияет на эмоциональное воздействие изображения. Размер, глубина, содержание.



Для получения лучшего качества изображения необходимо выдержать фокус, чтобы фотография не была размытой.



**Единство и целостность пространственной и глубинной композиции основаны на гармонии и соподчинении всех элементов, выдержки композиционного центра.**





Задание: выполнить графический рисунок цветов, растений или деревьев.



