



***МУЗЫКА БАРОККО***

# Черты барокко

- Родина барокко – Италия. Искусство европейских стран конца XVI - середины XVIII в.  
Утверждение нового стиля означало конец эпохи Ренессанса с его гармоническим мировосприятием и верой в безграничные возможности человеческого разума.
- Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, балет, культовая музыка, оратория).
- Музыку барокко отличает торжественное звучание, приподнятость, сильные, экспрессивные эмоции, тяготение к крупным формам. Орган, помимо сопровождающего, приобретает функцию солирующего инструмента. Развивается оркестровая музыка, формируется симфонический оркестр и все оркестровые жанры.



*Св. Цецилия играет на органе.*

*Нидерланды, 1510 год*

*Орган был одним из главных инструментов в церковной музыке эпохи барокко (XVII- первая пол. XVIII века). И даже больше, чем просто инструментом: органы не изготавливали, а строили как величественные архитектурные сооружения. Несколько рядов клавиш для рук, ряд педалей для ног и сотни сверкающих труб — по мощи звучания орган напоминает огромный оркестр: меняя тембры, он может подражать флейте, гобой, трубе, тромбону... За это многообразие органа, его так любил Бах.*

*Прикасаешься к клавишам органа («токката» — от итальянского toccare, «касаться»), и мощный возглас сотрясает всё вокруг — звучание токкаты И.С. Баха иногда сравнивают с голосом Бога.*







*Воскресная месса.*





## *Центральный неф*

*масса статуй, алтарей, надгробий,  
множество замечательных  
произведений искусства.*

**ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ**

**Сень** над могилой

**Св. Петра**

Высота колонн

29 метров







*Барочный интерьер*





Эрмитаж. Парадная лестница (*гризайль*)



*Б.РАСТРЕДЛИ Большой каскад в Петергофе. Россия.*



Б.Растрелли *Екатерининский дворец*



*Танцевальный зал*



*РУБЕНС* *Львиная охота*





*СНЕЙДЕРС Фруктовая лавка*

П.Рубенс  
*Святой Георгий*



*ЙОРДАНС*  
*Мадонна с младенцем*





*Интерьер сословного театра в Праге*

**СТИЛЬ БАРОККО**  
**(XVII – 1 пол.XVIII)**  
**Новое время (с 17 в. по 1913 г.)**

- *Развиваются идеи Возрождения: ценность творчества, стремление к научному знанию.*
- Принцип украшения жизни, совершенствование природы.
- Движение Контрреформации. Борьба католической церкви за прихожан.
- Нарядность и торжественность в убранстве католических соборов.
- Появление и развитие жанра оперы и балета. Оперы часто на античные сюжеты. **Опера-серия и опера-буффа.**
- Популярность скрипичной музыки (Вивальди, Альбинони).
- Появление программной музыки (Куперен, Вивальди).



*Домашнее музицирование*



- Развитие жанра концерта и сюиты (Вивальди, Бах), кантаты (Перголези), оратории (Гендель). Вивальди утвердил жанр программного концерта, который стал предшественником программных симфоний 18 века.
- Полифоническая музыка постепенно уступает место гомофонно-гармонической – то есть, выразительной мелодии с аккомпанементом.
- в 17 веке появились первые оркестры, они были не похожи на современные оркестровые коллективы. Определенного состава в оркестре еще не было.
- В конце 17 века получили распространение платные публичные концерты. Теперь композиторы получили возможность писать музыку для широкой публики. Музыкальная культура уже не ограничивалась вкусами и потребностями аристократии и церкви.



*Камерная музыка.*





*Антонио Вивальди*  
(1678 – 1741)



*Оркестр времен Антонио Вивальди*