



МУЗЫКА БАРОККО

Черты барокко

- Родина барокко – Италия. Искусство европейских стран конца XVI - середины XVIII в.
Утверждение нового стиля означало конец эпохи Ренессанса с его гармоническим мировосприятием и верой в безграничные возможности человеческого разума.
- Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, балет, культовая музыка, оратория).
- Музыку барокко отличает торжественное звучание, приподнятость, сильные, экспрессивные эмоции, тяготение к крупным формам. Орган, помимо сопровождающего, приобретает функцию солирующего инструмента. Развивается оркестровая музыка, формируется симфонический оркестр и все оркестровые жанры.



Св. Цецилия играет на органе.

Нидерланды, 1510 год

Орган был одним из главных инструментов в церковной музыке эпохи барокко (XVII- первая пол. XVIII века). И даже больше, чем просто инструментом: органы не изготавливали, а строили как величественные архитектурные сооружения. Несколько рядов клавиш для рук, ряд педалей для ног и сотни сверкающих труб — по мощи звучания орган напоминает огромный оркестр: меняя тембры, он может подражать флейте, гобой, трубе, тромбону... За это многообразие органа, его так любил Бах.

Прикасаешься к клавишам органа («токката» — от итальянского toccare, «касаться»), и мощный возглас сотрясает всё вокруг — звучание токкаты И.С. Баха иногда сравнивают с голосом Бога.







Воскресная месса.





Центральный неф

*масса статуй, алтарей, надгробий,
множество замечательных
произведений искусства.*

ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

Сень над могилой

Св. Петра

Высота колонн

29 метров





Барочный интерьер





Эрмитаж. Парадная лестница (*грязайль*)



Б.РАСТРЕДЛИ Большой каскад в Петергофе. Россия.



Б.Растрелли *Екатерининский дворец*



Танцевальный зал



РУБЕНС *Львиная охота*



СНЕЙДЕРС Фруктовая лавка

П.Рубенс
Святой Георгий



ЙОРДАНС
Мадонна с младенцем





Интерьер сословного театра в Праге

СТИЛЬ БАРОККО (XVII – 1 пол.XVIII) Новое время (с 17 в. по 1913 г.)

- Развиваются идеи Возрождения: ценность творчества, стремление к научному знанию.
- Принцип украшения жизни, совершенствование природы.
- Движение Контрреформации. Борьба католической церкви за прихожан.
- Нарядность и торжественность в убранстве католических соборов.
- Появление и развитие жанра оперы и балета. Оперы часто на античные сюжеты. **Опера-серия и опера-буффа.**
- Популярность скрипичной музыки (Вивальди, Альбинони).
- Появление программной музыки (Куперен, Вивальди).



Домашнее музицирование



- Развитие жанра концерта и сюиты (Вивальди, Бах), кантаты (Перголези), оратории (Гендель). Вивальди утвердил жанр программного концерта, который стал предшественником программных симфоний 18 века.
- Полифоническая музыка постепенно уступает место гомофонно-гармонической – то есть, выразительной мелодии с аккомпанементом.
- в 17 веке появились первые оркестры, они были не похожи на современные оркестровые коллективы. Определенного состава в оркестре еще не было.
- В конце 17 века получили распространение платные публичные концерты. Теперь композиторы получили возможность писать музыку для широкой публики. Музыкальная культура уже не ограничивалась вкусами и потребностями аристократии и церкви.



Камерная музыка.



Антонио Вивальди
(1678 – 1741)



Оркестр времен Антонио Вивальди