

Геометрический абстракционизм

Форма абстрактного искусства, основанная на использовании геометрических форм, иногда, хотя и не всегда, расположенных объединенных в беспредметные, абстрактные композиции. В основе абстрактных композиций лежит создание художественного пространства путём сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий. Геометрическую абстракцию породили искания Поля Сезанна и кубистов. Именно они в поисках «новой реальности» первыми пошли в направлении деформации натуры.

Абстракция

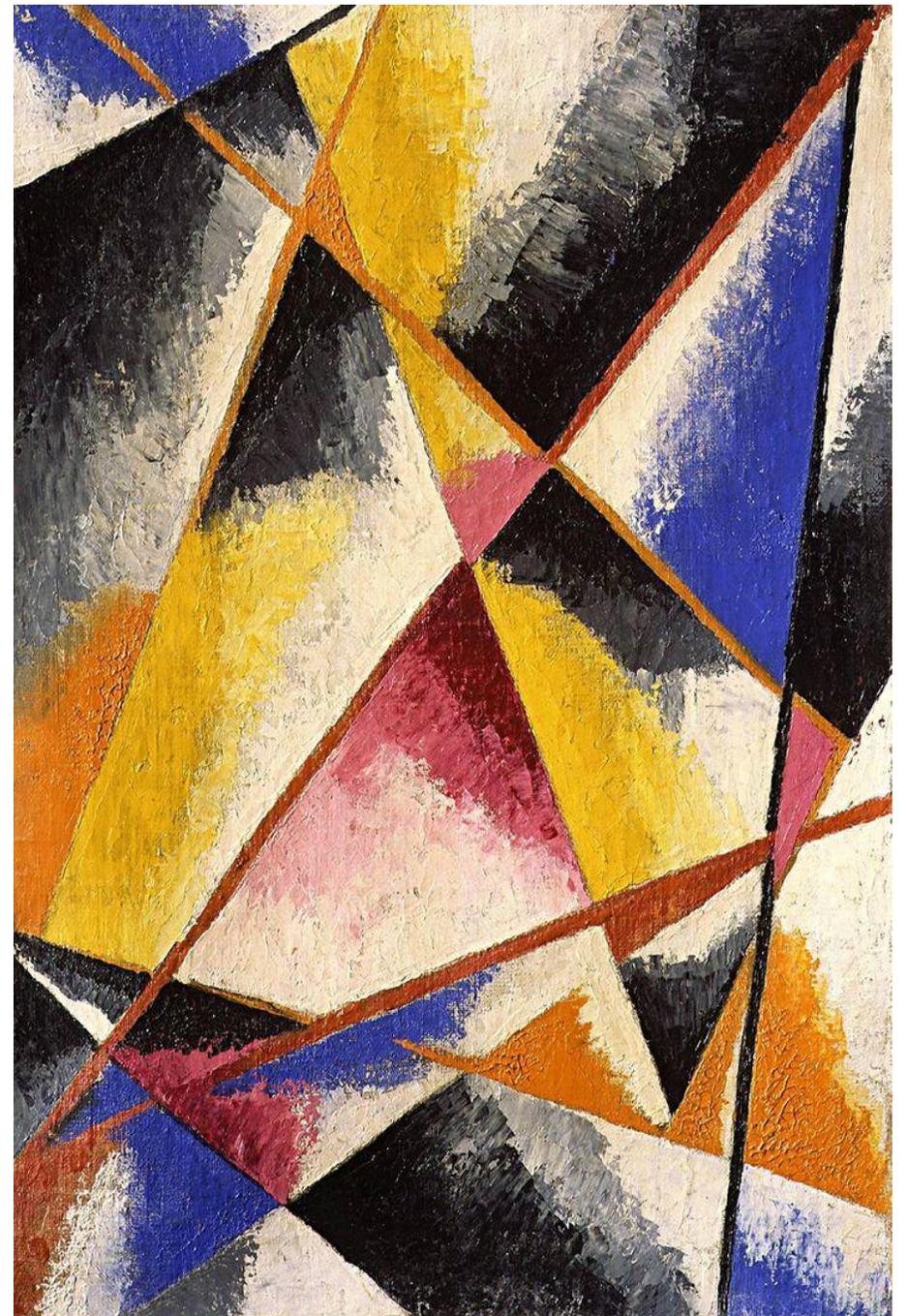
Абстра́кция (лат. abstractio — отвлечение) — теоретическое обобщение как результата абстрагирования.

Абстрагирование — отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков.

Результат абстрагирования — абстрактные понятия, например: цвет, кривизна, красота

И.У. Дова «abstractio» три варианта перевода с латыни:

- 1.отвлечение;**
- 2.исключение;**
- 3.отделение.**



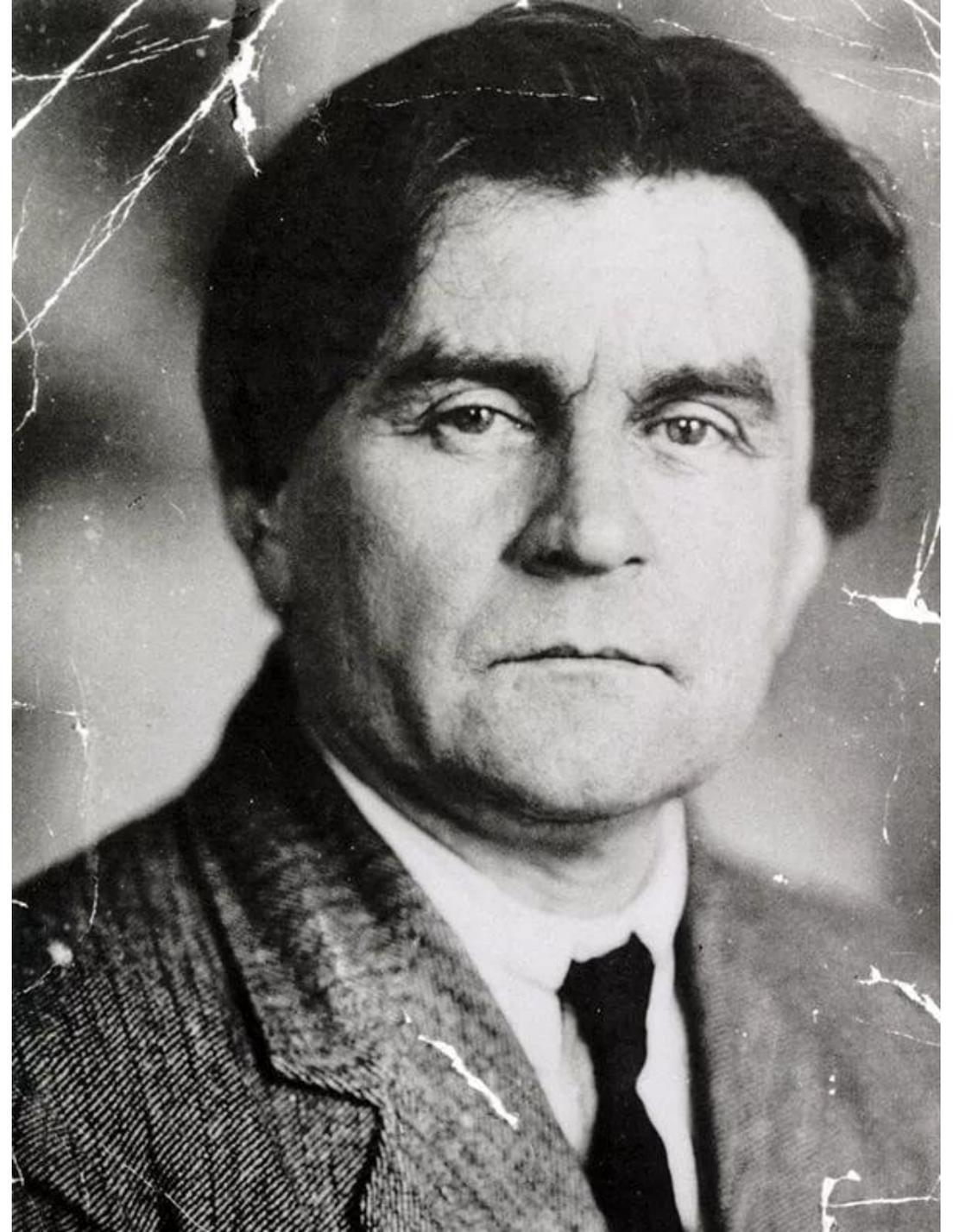
- Вот несколько **примеров для понимания**.
- Вы вышли на улицу и посмотрели вверх. О чём подумали? «Газовая оболочка из пяти слоёв с водяным паром, содержит 78% азота, 21% кислорода и так далее». Да так и с ума сойти можно!
- Чтобы этого не произошло, вы отвлекаетесь от несущественных сторон, свойств и связей объекта. Выбрасываете из головы слои атмосферы, химический состав и формируете общую мысль – «небо».
- Так вот, «небо» — **это и есть абстракция**. Вы можете пойти дальше и выделить другие существенные признаки объекта: цвет, погоду, время суток. Тогда возникнут такие абстрактные понятия: «голубое небо», «пасмурное небо», «ночное небо».
- В конце месяца вы сняли с банковской карты зарплату. Теперь ваша общая мысль – «деньги». Это тоже абстракция. В процессе абстрагирования вы мысленно исключили (отделили) несущественные связи объекта.
- Например, связи с банковским учреждением и работодателем. Разве вам интересно, какой длинный путь прошли титульные знаки перед тем, как оказались в вашем кошельке? Вряд ли. Важно то, что это деньги.

Таким образом, вы постоянно занимаетесь абстрагированием и порождаете абстракции. Без этого процесса голова бы просто лопнула от мыслей.

- В зависимости от цели абстрагирования выделяют три вида абстракций.
- **Изолирующая.**
Цель – выделить существенный признак объекта и сосредоточить на нём внимание. На столе лежит апельсин. Вы замечаете, что фрукт оранжевый или сладко-кислый.
- **Обобщающая.** Цель – получить общую картину явления. Для этого вы отвлекаетесь от частных признаков. Пример обобщающей абстракции – это математические уравнения. Они решаются по определённым правилам. Нет смысла мысленно «дробить» математические уравнения на цифры, плюс, минус, знак равенства, переменную.
- Вы, наверное, замечали, что успех в решении любой математической задачи зависит от умения посмотреть на проблему как бы сверху, увидеть общую картину.
- **Идеализация.** Цель – выработать идеализированную схему объекта, отбросив несущественные реальные атрибуты. Идеализация – это метод познания, без которого не обходятся точные и естественные науки. Вспомните пресловутого «сферического коня в вакууме».
- В реальности нет изолированных точек, прямых линий, времени. В отрыве от конкретного объекта их нельзя потрогать, измерить. Это абстракции, которые используются в математике и физике для описания закономерностей реальных явлений.

Казимир Малевич

Российский и
советский художник-
авангардист
польского
происхождения,
педагог, теоретик
искусства, философ.
Основоположник
супрематизма -
одного из
крупнейших
направлений
абстракционизма







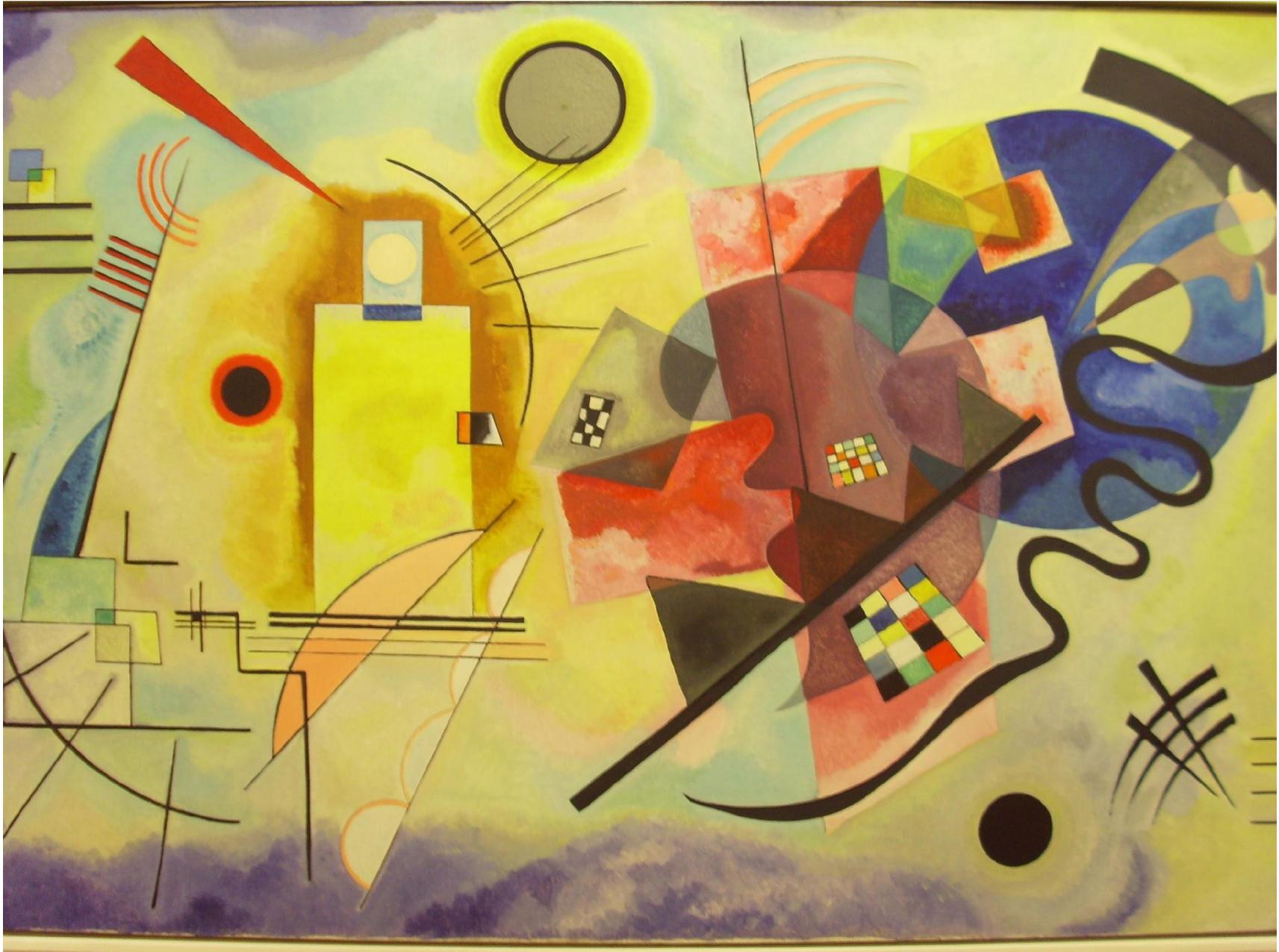


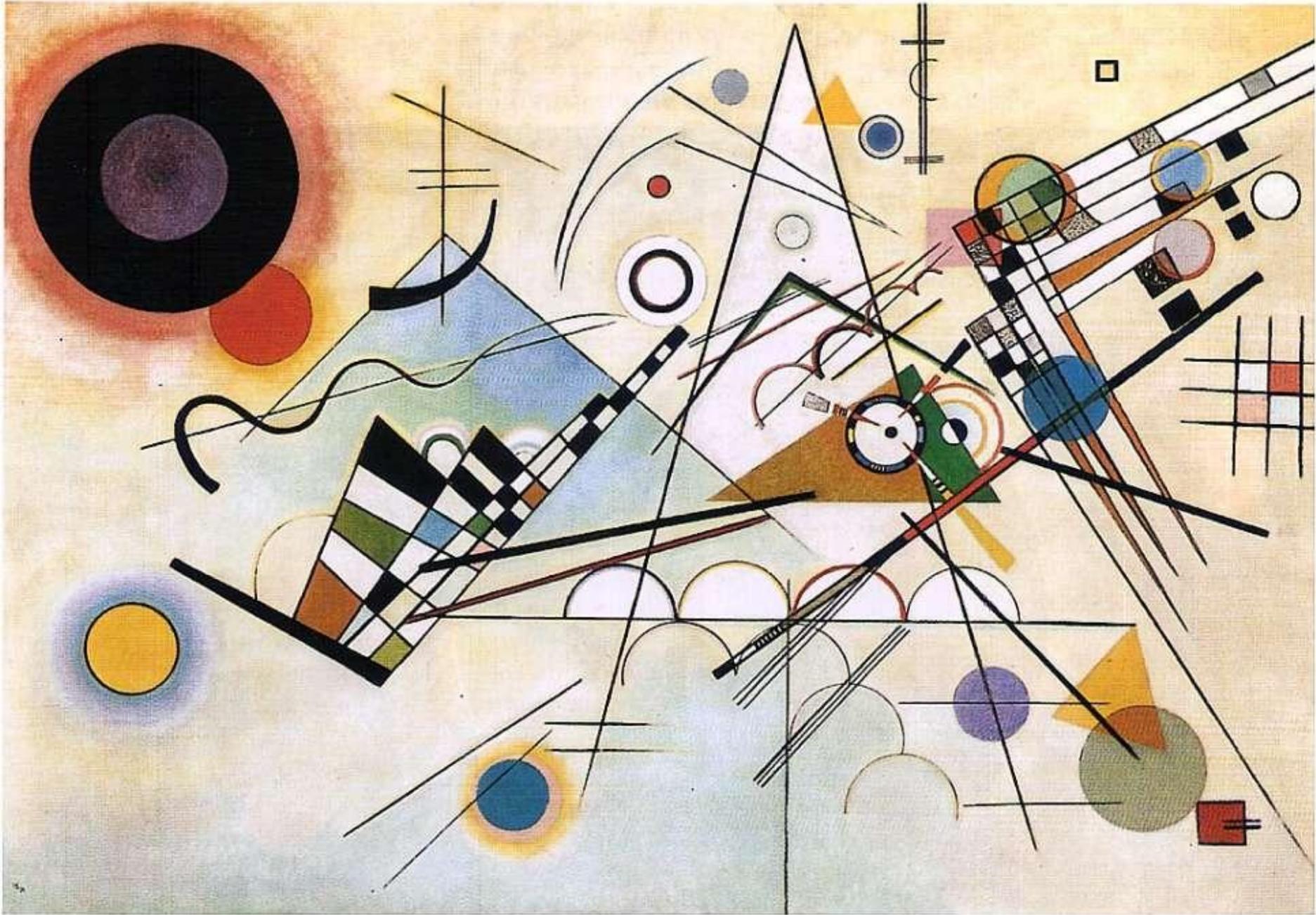


Кандинский Василий Васильевич

- Русский художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник». Дядя философа Александра Кожевникова.















Его картины находятся в музеях по всему миру, а его творческое наследие стоит на аукционах миллионы долларов... .. Активный, бьющий энергией **Василий Кандинский** как магнит притягивал к себе людей и как вирус заражал их своими идеями.

