

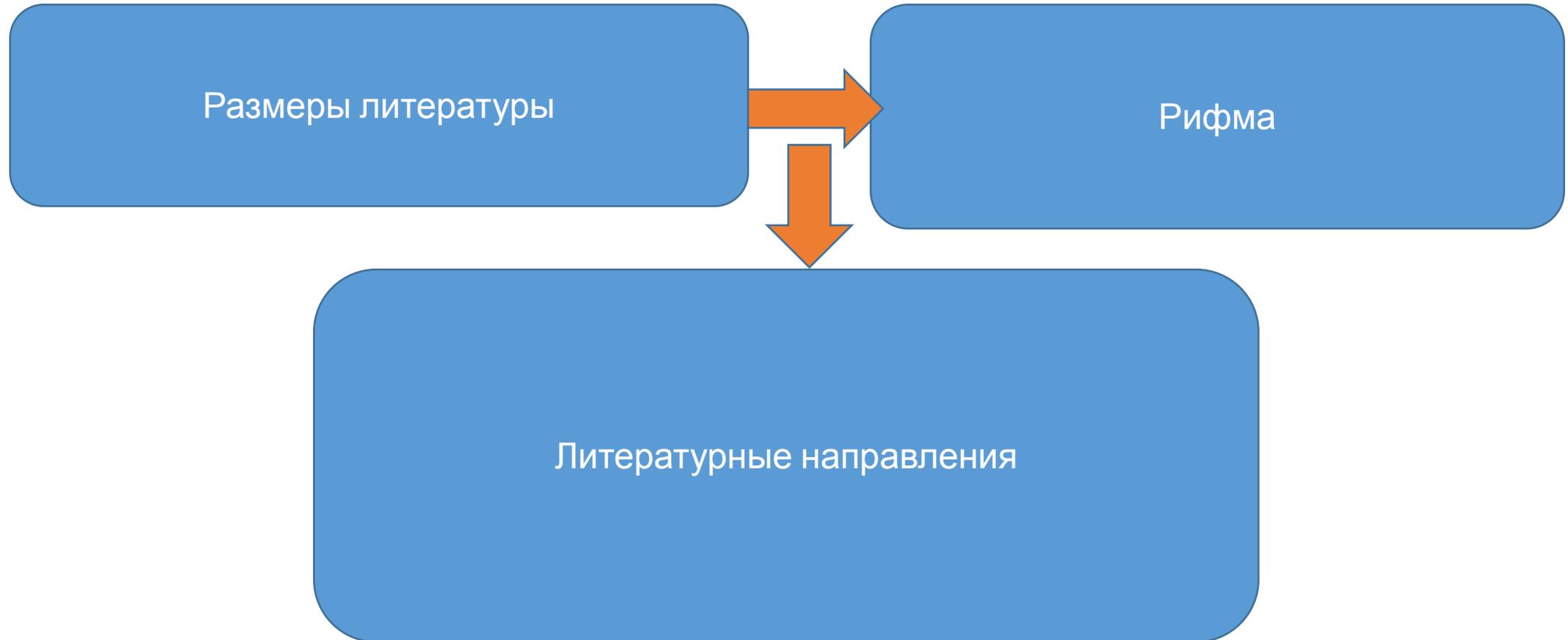
Литература

12.09.20

Школа Квентин



План работы на сегодня



Размеры в литературе

| Двусложный размер | Трехсложный размер |
|-------------------|--------------------|
| ямб | дактиль |
| Хорей | амфибрахий |
| | Анапест |

| Размер | Характеристика | Пример |
|---|--|--|
| <p data-bbox="428 654 545 702">Ямб</p>  | <p data-bbox="698 572 1258 848">Двусложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе стихосложения</p> | <p data-bbox="1378 572 2175 848"><i>В передней толкотня, тревога; В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога...</i> (Пушкин А.С.)</p> |
| <p data-bbox="397 1019 570 1068">Хорей</p>   <p data-bbox="453 1200 665 1239">Бингоскул</p> | <p data-bbox="698 943 1268 1219">Двусложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе стихосложения</p> | <p data-bbox="1378 943 2023 1219"><i>Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят.</i> (Лермонтов М. Ю.)</p> |

| Размер | Характеристика | Пример |
|---|--|--|
| <p>Дактиль</p> <p>— / — —</p> | <p>Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе стихосложения</p> | <p><i>Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность - И, замыкаясь, молчу.</i> (Блок А.)</p> |
| <p>Амфибрахий</p> <p>— — / —</p> | <p>Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе стихосложения</p> | <p><i>Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои.</i> (Некрасов Н.)</p> |
| <p>Анапест</p> <p>— — — /</p> | <p>Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тонической системе стихосложения</p> | <p><i>Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела.</i> (Фет А.)</p> |

Как определить стихотворный размер?

1. Первое, что мы делаем - делим на слоги каждую строку (сколько в слове гласных, столько и слогов)



Готово. Теперь ставим ударения



делим на стопы: либо по 2 слога в стопе, либо по 3 слога

Как различать и запомнить

?

Хорей и ямб.



Ямб - я последняя буква,
и ударение на второй
слог, и **хорей**
соответственно уже на
первый

Дактиль, Амфибрахий, Анапест.



Даман

Д- дактиль

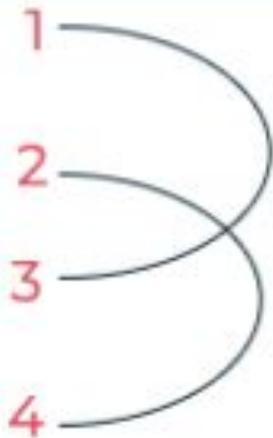
Ам- амфибрахий

Ан-анапест

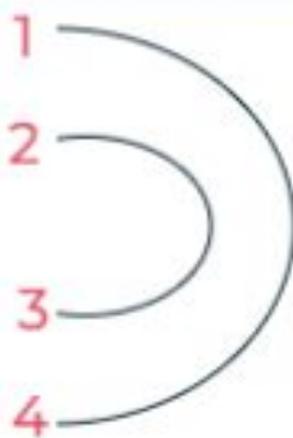
Рифма

ВИДЫ РИФМ

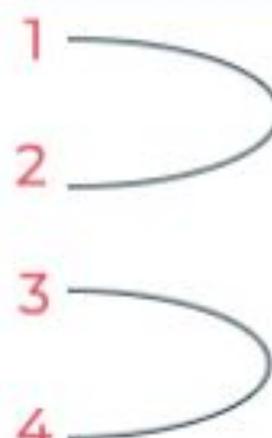
Перекрестная



Кольцевая

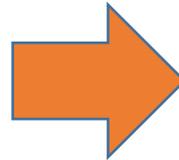


Парная



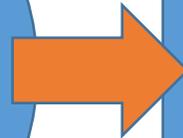
Примеры

Смежная или
парная



Над землёй метель кружит**я**,
Словно сказочная **птица**.
Где падёт её пер**о**,
Там сияет сереб**р**о.

КОЛЬЦЕВАЯ



Над землёй метель кружит^я,
Сыплет белое перо.
Там сияет серебро,
Где земли коснётся птица^а.

перекрестная

Над землёй метель кружится,
Рассыпает серебро,
Словно сказочная птица,
Обронившая перо.

Мужская и женская рифма

1) Если ударение падает в рифмующихся словах на последний от конца слог, такая рифма называется мужской:
пожАр – самовАр.

2) Если ударение падает на предпоследний слог, рифма является женской: гОрод – распОрот.

3) Когда же ударение падает на третий и далее от конца слог, рифма считается дактилической: орУжие – обнарУживая.

Литературные направления

Классицизм

Сентиментализм

Романтизм

Реализм

Классицизм
(XVIII – начало XIX веков)

Сентиментализм
(вторая половина XVIII – начало XIX вв.)

Романтизм
(вторая половина XVIII – начало XX вв.)

Реализм
(вторая половина XIX в.)

Модернизм
(конец XIX – XX вв.)

- импрессионизм,
- символизм,
- футуризм,
- акмеизм,
- экспрессионизм,
- сюрреализм,
- экзистенциализм и т. д.;

Постмодернизм
(с 1980-х годов XX в)

Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спрямоленность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

Классицизм

*Представители классицизма в России:
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин*

Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

Сентиментализм

*Представители сентиментализма в России:
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),
В. А. Жуковский (раннее творчество),
Н. М. Карамзин*

Тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания действительности

Изображение исключительных характеров в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

Романтизм

*Представители романтизма в России:
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),
М. Ю. Лермонтов*

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

Реализм

*Писатели-реалисты в России:
А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*