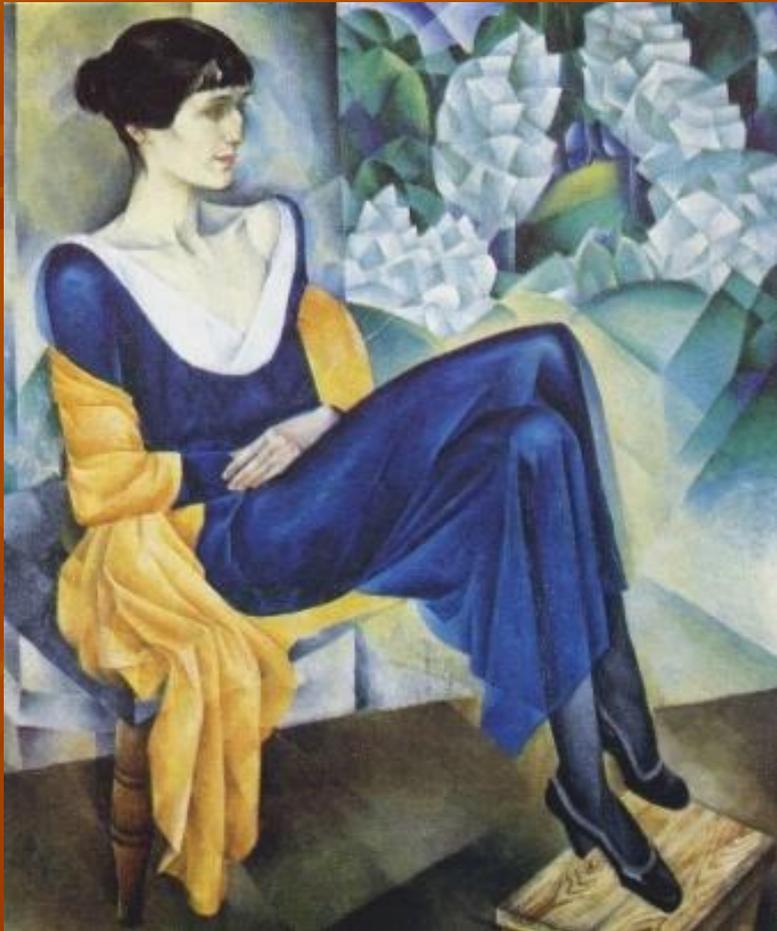


«Я научилась просто, мудро жить...»

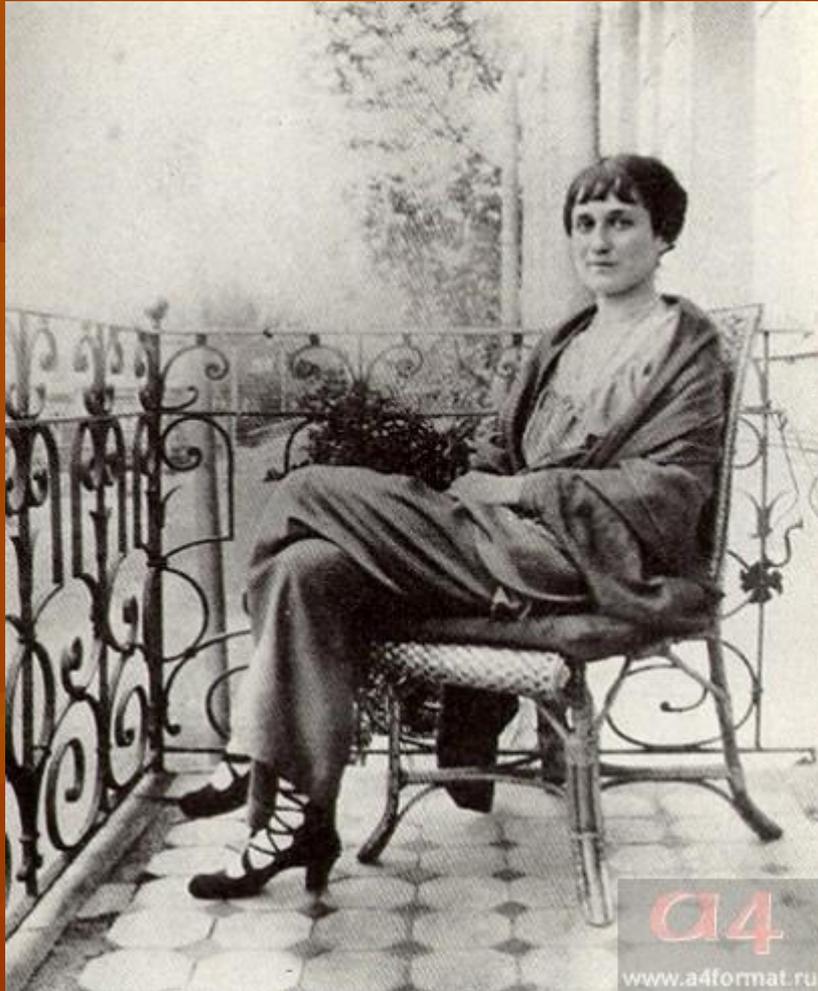
Урок по лирике А.Ахматовой
подготовила учитель русского языка
и литературы ГБОУ Школа № 1078
Панкратова Н.А.

«Все мы бражники здесь, блудницы...»



- Какое настроение определяет внутреннее состояние лирической героини?
- В чём причина такого настроения?
- Какие ключевые слова помогают представить мир, в котором живут герои?

«Цветов и неживых вещей...»



- Какая новая тема появляется в стихотворении?
- Как лирическая героиня ощущает себя в этом мире?
- Почему вы сделали такой вывод?

«Я пришла сюда, бездельница...»



- В каких взаимоотношениях стихия природы и стихия души лирической героини?
- Какие ключевые слова помогли вам это понять?

«Ты знаешь, я томлюсь в неволе...»



- Какая новая тема звучит в этом стихотворении?
- Каким чувством окрашен рассказ о России?
- В чём причина этого чувства?
- Какой видит Россию лирическая героиня А. Ахматовой?
- О чём говорят

«Я научилась просто, мудро ЖИТЬ...»

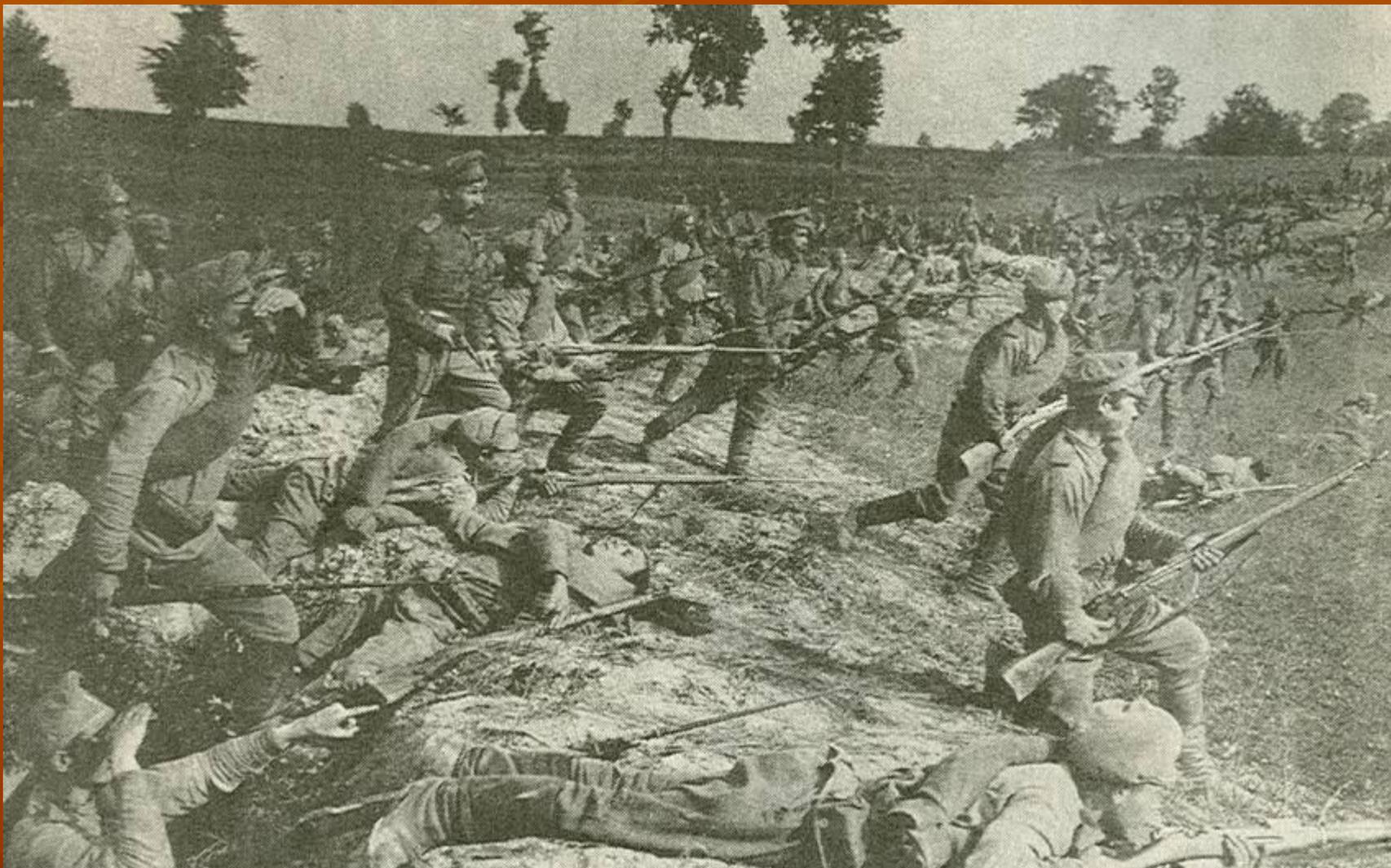


- Что значит «просто» и «мудро»?
- Какие ключевые слова помогают понять представления лирической героини о жизни?
- Как объясните соседство эпитетов к слову «жизнь» - «тленная» и

1914 год

Для А.Ахматовой XX век начался
некалендарно: с 1914 года, когда началась
Первая мировая война.

Июль 1914



- **Какие ключевые слова помогают нам представить картины жизни?**
- **На каком художественном приёме строится пейзаж войны?**
- **Какие голоса заполняют окружающий мир?**
- **Какова эмоциональная оценка войны?**

Молитва



- С какой молитвой обращается лирическая героиня к Богу?
- Как это её характеризует?

Памяти 19 июля 1914

- Как понимаете МЫ в начале стихотворения? Кто это МЫ?
- Как изменилось восприятие мира А. А.



Вывод

Поэзия А.Ахматовой проходит путь развития, меняется и её лирическая героиня.

Уже в раннем творчестве А.Ахматовой появляется мотив неудовлетворённости искусственно создаваемой, придуманной жизнью («Все мы бражники здесь, блудницы...»). Это заставляет А.Ахматову внимательней присмотреться к окружающему миру, миру живой природы, в котором царит гармония, красота, покой («Цветов и неживых вещей...»). И в этом

В стихотворении «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» тема родного края, России окрашивается чувством боли и тоски. Скучной, ветхой, неяркой видит Россию А. Ахматова. Здесь появляется чувство вины лирической героини, так как она обретает не только способность оглянуться вокруг, но и увидеть себя другими глазами, расширяется духовный кругозор лирической героини. Происходит смена мироощущений: «Я научилась просто, мудро жить...» Просто – вдали от жизни настоящей, искусственной, ближе к миру естественному, природному. Мудро – открыв секрет жизни: она одновременно

- *Но на смену миру покоя, тишины, гармонии приходит мир беды, несчастья («Июль 1914», «Молитва», «Памяти 19 июля 1914»). Лирическая героиня вместе со своим народом, с Россией, она готова на любые жертвы со своей стороны, лишь бы прекратить это «противное Богу» событие:*

Дай мне горькие годы недуга,

За дыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребёнка, и друга,

И таинственный песенный дар...