

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое
с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

Тема:

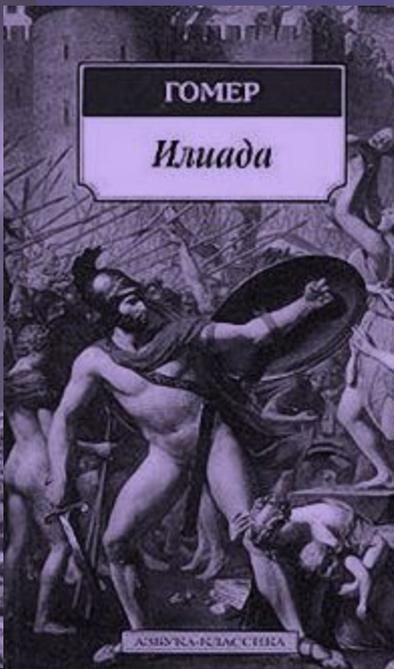
Трагическое в искусстве



*МХК. 9 класс
Составила учитель
русского языка и
литературы
Ефимова Нина
Васильевна*

Проверка домашнего задания.

- Что обозначает понятие «возвышенное»?
- Как и чем вы могли бы объяснить противоречивые суждения о возвышенном?
- Всегда ли возвышенное прекрасно? Может ли злое стать возвышенным в искусстве?
- В чем особенность поэтического восприятия возвышенного таких поэтов как Ф. Тютчев, А. Фет?
- Наизусть одно стихотворение Ф.Тютчева или А.Фета



Назовите категории эстетики

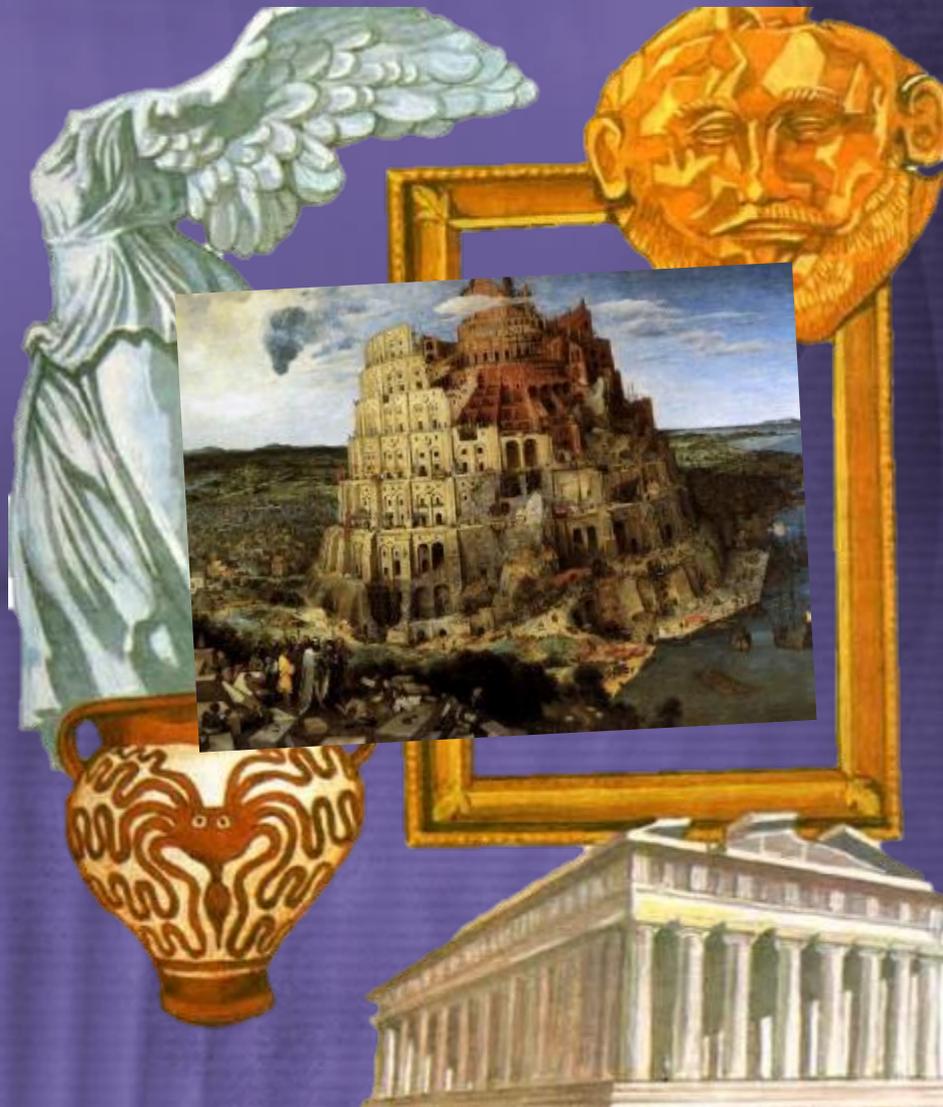
Категории эстетики

ВОЗВЫШЕННОЕ

НИЗМЕННОЕ

трагическое

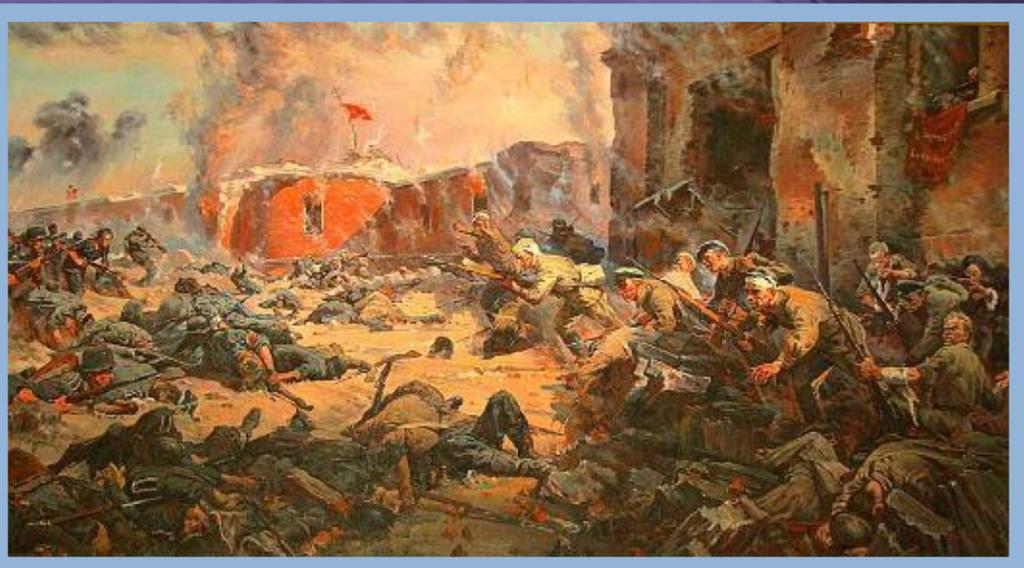
комическое



Из всех эстетических категорий трагическое кажется наиболее простой и понятной категорией. Смерть, разлуку, болезнь, стихийные бедствия, вызывающие у нас чувства скорби, сострадания, горечи потерь, несправедливости, мы связываем с проявлением трагического.



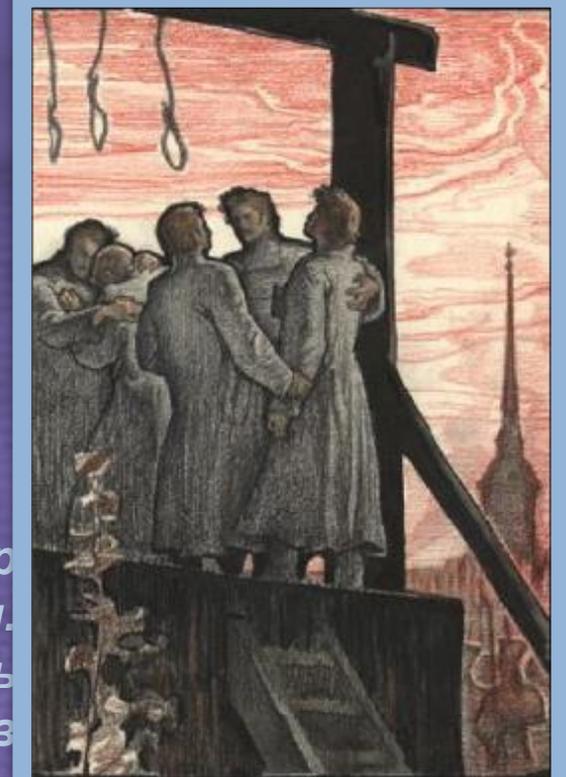
В трагических ситуациях оказываются разнообразные явления и люди. Трагична гибель Жанны д'Арк и Джордано Бруно, декабристов и защитников Брестской крепости...



*П.А. Кривонозов.
Защитники
Брестской
крепости. 1951г.*



*Адольф А.
Дилленс.
Пленение
Жанны.*



*Автор
неизвестен.
Казнь
декабристов*

Трагичен последний
день жителей Помпеи
на картине К.П.Брюл-
лова. Трагично утро
стрелецкой казни,
запечатленное
В.И.Суриковым.



*К.П.Брюллов.
Последний день Помпеи.
1830-1833гг.*



*В.И.Суриков.
Утро стрелецкой казни.
1881г.*

Трагична ночь на 3 мая 1808 г., когда были расстреляны испанские повстанцы, ночь, изображенная на известной картине Ф. Гойи.



Ф. Гойя.
3 мая
1808 года.
1814г.



*В.Г.Перов.
Проводы
покойника.
1865г.*

Между проявлениями трагического в искусстве и в жизни много общего, но в искусстве оно развивается по своим законам и имеет характерные особенности.

Главная – неразрешимое противоречие, конфликт. Глубокое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым лежит в основе трагического.



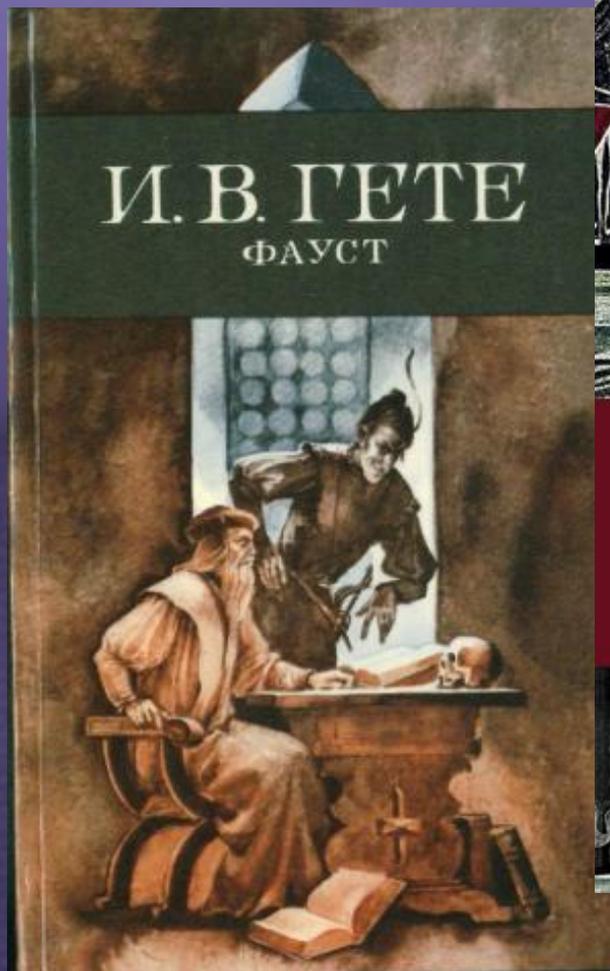
Е.Кибрик. Иллюстрации к повести «Тарас Бульба». Смерть Тараса

Трагический герой в произведениях искусства буквально соткан из противоречий, герой особенно остро осознает свою собственную, личную вину от невозможности что-то изменить в жизни.

Эта ситуация характерна для трагического в искусстве, а вина, которую испытывает герой трагедии, получила название «трагической вины».

На особенность трагических героев указывал немецкий философ Г.В. Гегель: «Для великих характеров быть виновными - это честь... Трагические герои столь же виновны, как и повинны».

Художественным воплощением этой теории стало творчество величайших драматургов - У. Шекспира («Гамлет»), И.В. Гёте («Фауст»).



Античный театр
Современная реконструкция

Каждая эпоха вносит свои черты в трагическое и выявляет определенные стороны его природы. Особенно интересный материал для наблюдений представляет трагедия в Древней Греции, где трагическое было связано с понятиями рока, судьбы.



Сцена из Древнегреческой трагедии.
Современная реконструкция.



**Античное искусство
показало трагические
судьбы Прометея,
Лаокоона, царя Эдипа и
многих других героев, не
нашедших спасения от
всесильного рока.**

*Прикованный Прометей.
Иллюстрация*

В представлении античных трагиков (Эсхил, Софокл, Еврипид) не только люди, но и боги подчинены верховной власти трем мойрам (богиням человеческого судьбы, прядущим нить жизни) и эриниям (темным богиням мщения), «что помнят всё». Любой поступок человека неизбежен и предопределен богиней возмездия Адрастеей.



*Н. Пуссен.
Детство
Юпитера. 1
637г.
На картине -
богини Адрастея
и Идея кормят
маленького Зевса
молоком
священной козы
Амалфеи.*

Героям античной трагедии часто дано знание будущего благодаря прорицаниям, словам богов и оракулов. Герой не в силах предотвратить неизбежное. Таким представляется герой одной из лучших античных трагедий - «Эдип-царь» Софокла.



Прорицатель Тиресий и Эдип.



Иокаста и Эдип.



Эдип в ослеплении: «Я – сын Судьбы».

Рождению трагедии мы обязаны греческому мифу о Дионисе, боге созидательных сил природы, которые засыпают зимой и возрождаются с первыми лучами весеннего солнца.

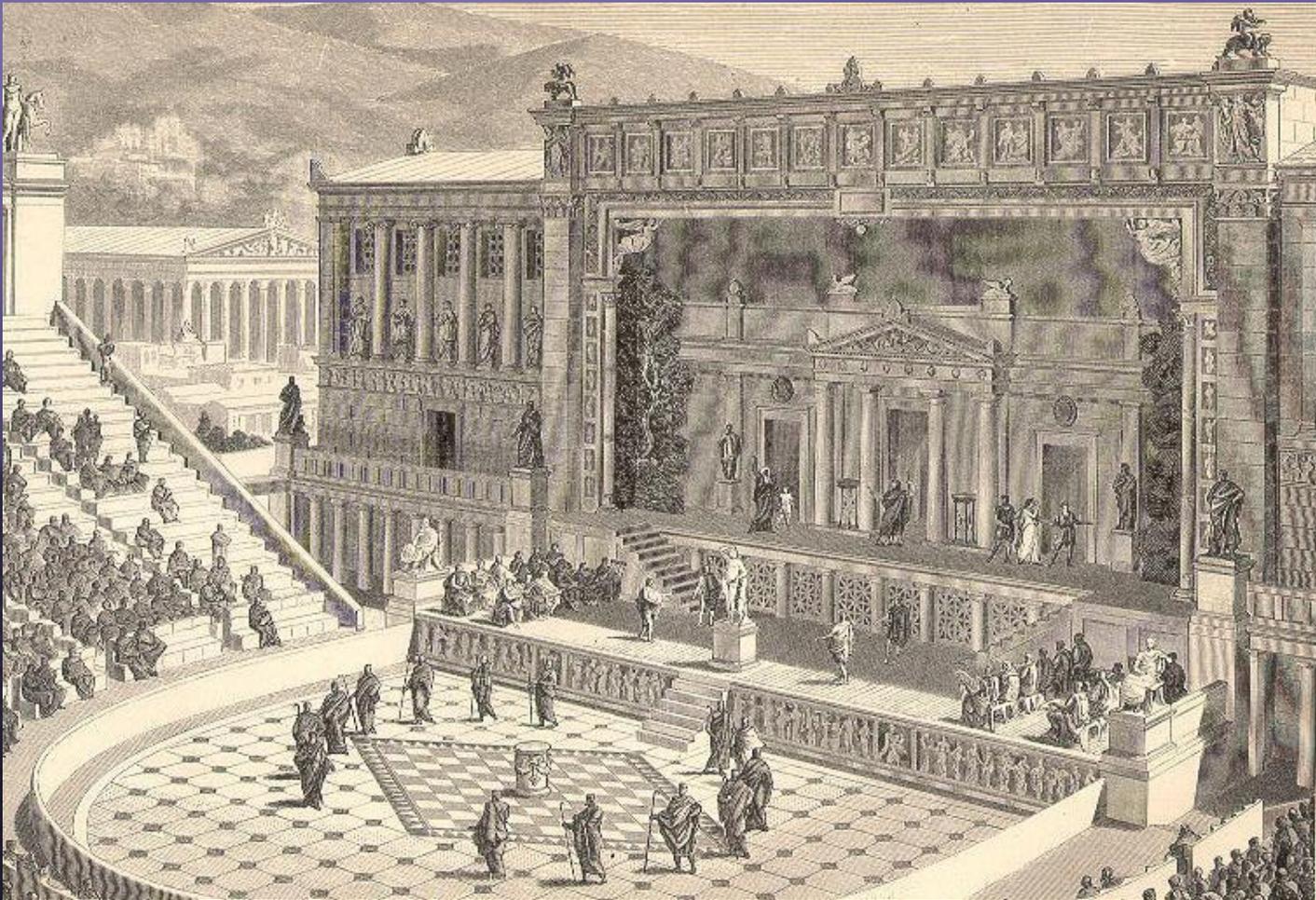
Поэтому в его честь дважды в году отмечался общенародный праздник Великие Дионисии, во время которых совершались жертвоприношения

Существует версия, согласно которой трагедия возникла из траурных песен о смерти Диониса, а комедия - из дифирамбов о его воскресении весной.

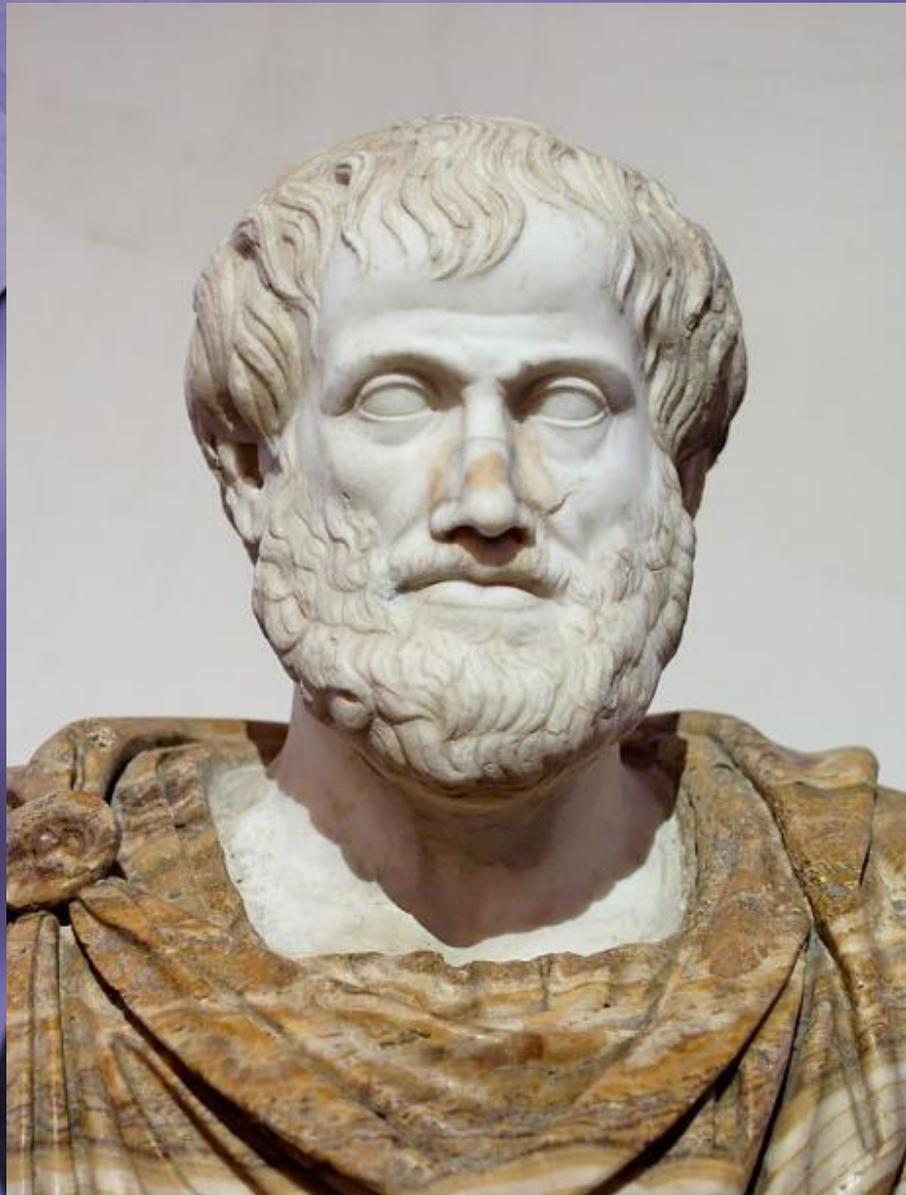


Праздник Великие Дионисии запечатленный на античной вазе

В Греции сооружались грандиозные по масштабам театры, рассчитанные на огромное количество зрителей. Театр в Афинах вмещал 17 тысяч зрителей, в то время как в самом городе проживало около 200 тысяч человек.



Театр Диониса в Афинах в римское время



*Аристотель (384-322 до н.э.).
Бюст философа, римская
копия оригинала Лисиппа.*

По мнению древнегреческого философа Аристотеля, любая трагедия отражает значительные события средствами искусства. Она призвана не просто рассказывать о событиях, вызывающих сопереживание, но и подводить их к определенным выводам, нравственному очищению, что по-гречески означает катарсис.

Сострадая и сочувствуя одним героям, преодолевая ужас и страх, человек в то же время испытывает величайшее чувство радости от сознания своего достоинства и нравственного величия. Мир трагического тесно связан и неотделим от возвышенного, а эстетика рассматривает эту категорию как одно из проявлений возвышенного.



Символом трагической и возвышенной любви стала сцена из «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь 5), в которой рассказывается о возлюбленных - Франческе да Римини и Паоло. Эти два имени соединились в одну из вечных и прекрасных историй о человеческой любви.

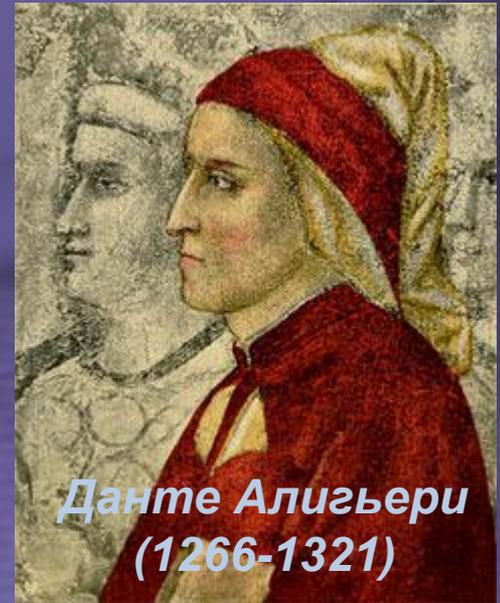


*Приамо Белла Кверча. Паоло и Франческа.
Иллюстрация к V книге «Ада».
Ок. 1450г.*



*Э.Делакруа.
Паоло и Франческа.
Акварель.*

Данте создал возвышенную картину любви, полную драматизма и страдания. Плен в аду становится для героев «нерушимым» и вечным, Паоло и Франческа не перестают переживать свое горе. Осужденные и наказанные, они и сами желают мучений для себя, но эти страдания они будут переносить вместе. Паоло никогда



Данте Алигьери
(1266-1321)

У.Блейк. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Ад. Второй круг (сладострастники).

Эта история любви вдохновила французского художника Ж.Д. Энгра на создание картины «Паоло и Франческа», а русский композитор П.И. Чайковский написал симфоническую фантазию «Франческа да Римини».



Пётр
Ильич
Чайковский
(1840-1893)



Ж.-Д. Энгр. Жаннетто достигает
Паоло и Франческу. 1819г.



Образцом трагической музыки является «Реквием» Моцарта, проникнутый трепетным волнением и просветленной печалью.



Г.Н.О'Нил.
Последние часы Моцарта.
1876г.



Закрепление материала

1. Что означает категория эстетики «трагическое»?
2. Чем отличается трагическое в искусстве и в жизни?
3. Приведите примеры трагического в искусстве.
4. Познакомьтесь с картиной П.Пикассо «Герника» (1937), запечатлевшей драму уничтоженного фашистами города, ставшего символом всемирной катастрофы. Какими художественными средствами создается здесь художественный образ? Что позволяет отнести это произведение к проявлениям трагического в искусстве?



П.Пикассо.
Герника.
1937г.

5. Как в картинах И.К.Айвазовского «Девятый вал» и «Волна» передано трагическое столкновение человека с грозной стихией природы? Можно ли утверждать, что в этих произведениях художник в то же время воспел гимн величию и силе человеческого духа?



*И.К.Айвазовский.
Девятый вал.
1850г.*

*И.К.Айвазовский.
Волна. 1889г.*



Литература.

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
3. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.