

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое  
с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

Тема:

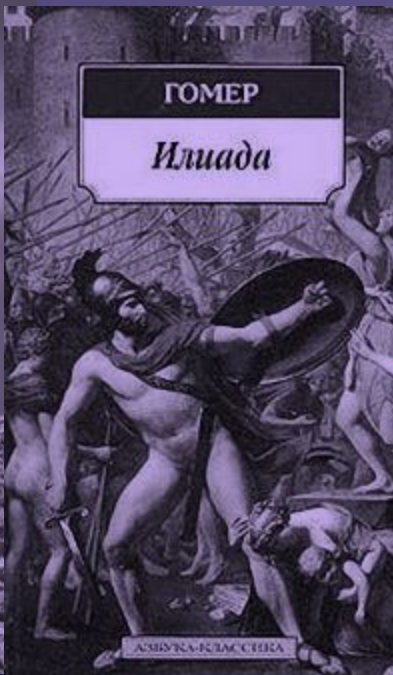
# Трагическое в искусстве



*МХК. 9 класс  
Составила учитель  
русского языка и  
литературы  
Ефимова Нина  
Васильевна*

# Проверка домашнего задания.

- Что обозначает понятие «возвышенное»?
- Как и чем вы могли бы объяснить противоречивые суждения о возвышенном?
- Всегда ли возвышенное прекрасно? Может ли злое стать возвышенным в искусстве?
- В чем особенность поэтического восприятия возвышенного таких поэтов как Ф. Тютчев, А. Фет?
- Наизусть одно стихотворение Ф.Тютчева или А.Фета



# Назовите категории эстетики

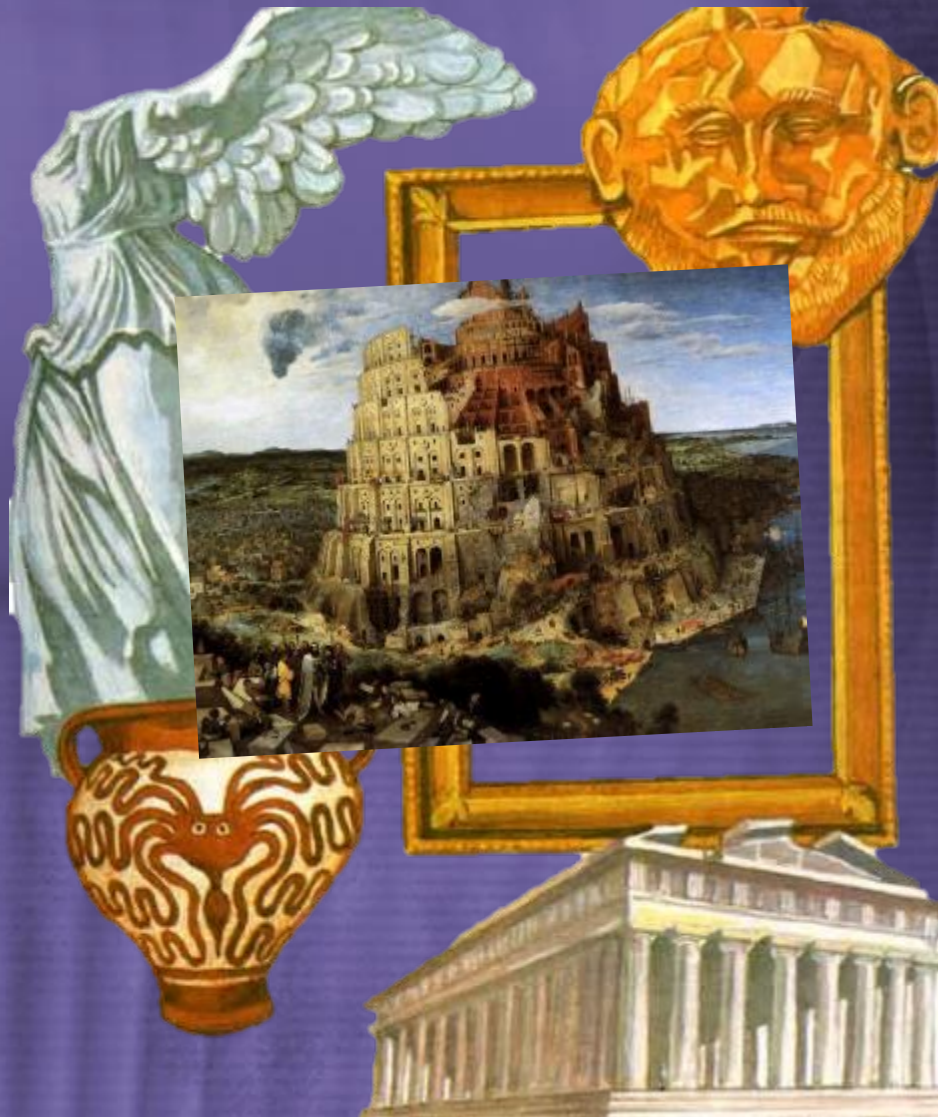
## Категории эстетики

ВОЗВЫШЕННОЕ

НИЗМЕННОЕ

трагическое

комическое



Из всех эстетических категорий трагическое кажется наиболее простой и понятной категорией. Смерть, разлуку, болезнь, стихийные бедствия, вызывающие у нас чувства скорби, сострадания, горечи потерь, несправедливости, мы связываем с проявлением трагического.



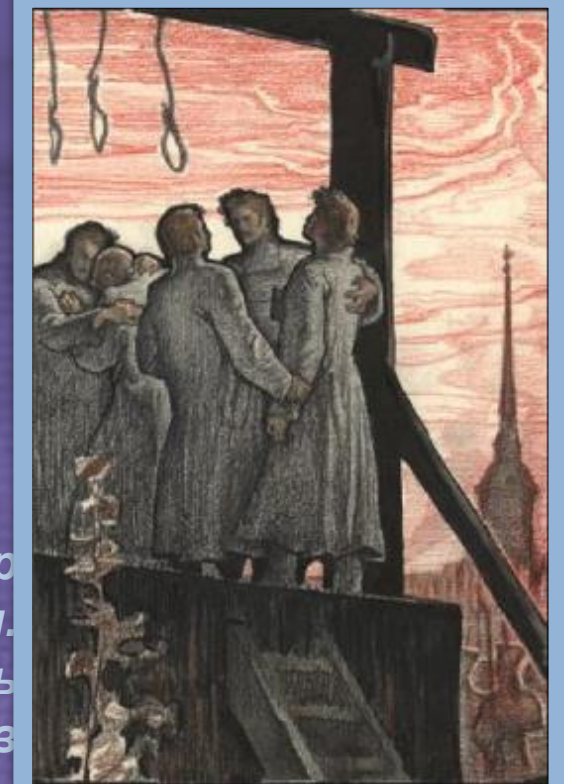
В трагических ситуациях  
оказываются разнообраз-  
ные явления и люди.  
Трагична гибель Жанны  
д'Арк и Джордано Бруно,  
декабристов и защитни-  
ков Брестской крепости...



*П.А. Кривонозов.  
Защитники  
Брестской  
крепости. 1951г.*



*Адольф А.  
Дилленс.  
Пленение  
Жанны.*



*Автор  
неизвестен.  
Казнь  
декабристов*

Трагичен последний  
день жителей Помпеи  
на картине К.П.Брюл-  
лова. Трагично утро  
стрелецкой казни,  
запечатленное  
В.И.Суриковым.



*К.П.Брюллов.  
Последний день Помпеи.  
1830-1833гг.*



*В.И.Суриков.  
Утро стрелецкой казни.  
1881г.*

Трагична ночь на 3 мая 1808 г., когда были расстреляны испанские повстанцы, ночь, изображенная на известной картине Ф. Гойи.



Ф. Гойя.  
3 мая  
1808 года.  
1814г.



*В.Г.Перов.  
Проводы  
покойника.  
1865г.*

**Между проявлениями трагического в искусстве и в жизни много общего, но в искусстве оно развивается по своим законам и имеет характерные особенности.**

**Главная – неразрешимое противоречие, конфликт. Глубокое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым лежит в основе трагического.**





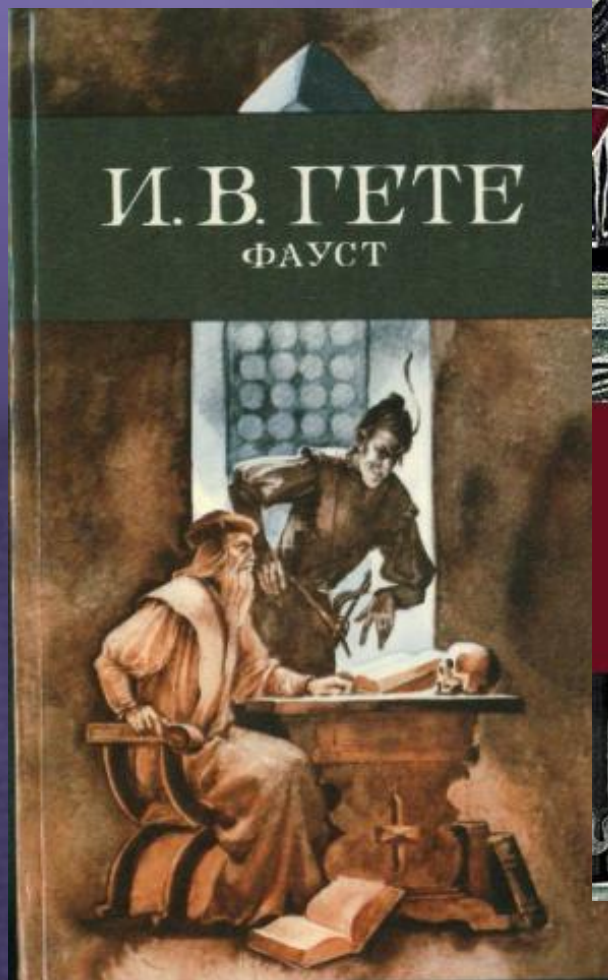
*Е.Кибрик. Иллюстрации к повести «Тарас Бульба». Смерть Тараса*

Трагический герой в произведениях искусства буквально соткан из противоречий, герой особенно остро осознает свою собственную, личную вину от невозможности что-то изменить в жизни.

Эта ситуация характерна для трагического в искусстве, а вина, которую испытывает герой трагедии, получила название «трагической вины».

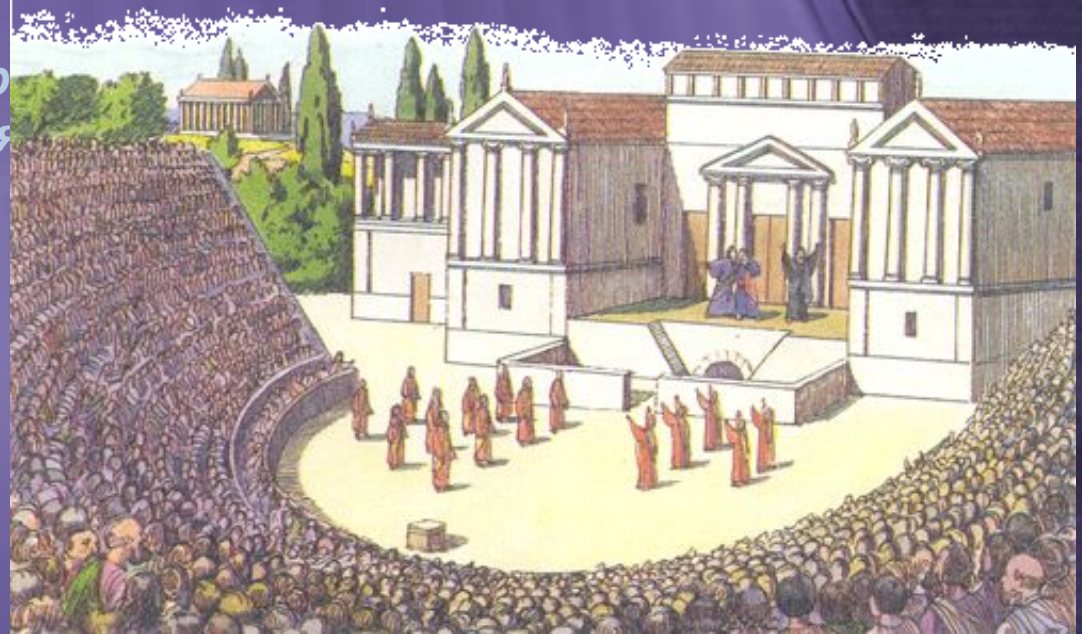
На особенность трагических героев указывал немецкий философ Г.В. Гегель: «Для великих характеров быть виновными - это честь... Трагические герои столь же виновны, как и повинны».

Художественным воплощением этой теории стало творчество величайших драматургов - У. Шекспира («Гамлет»), И.В. Гёте («Фауст»).



*Античный театр*  
*Современная реконструкция*

Каждая эпоха вносит свои черты в трагическое и выявляет определенные стороны его природы. Особенно интересный материал для наблюдений представляет трагедия в Древней Греции, где трагическое было связано с понятиями рока, судьбы.



*Сцена из Древнегреческой трагедии.*  
*Современная реконструкция.*



**Античное искусство  
показало трагические  
судьбы Прометея,  
Лаокоона, царя Эдипа и  
многих других героев, не  
нашедших спасения от  
всесильного рока.**

*Прикованный Прометей.  
Иллюстрация*

В представлении античных трагиков (Эсхил, Софокл, Еврипид) не только люди, но и боги подчинены верховной власти трем мойрам (богиням человеческого судьбы, прядущим нить жизни) и эриниям (темным богиням мщения), «что помнят всё». Любой поступок человека неизбежен и предопределен богиней возмездия Адрастеей.



*Н. Пуссен.  
Детство  
Юпитера. 1  
637г.  
На картине -  
богини Адрастея  
и Идея кормят  
маленького Зевса  
молоком  
священной козы  
Амалфеи.*

Героям античной трагедии часто дано знание будущего благодаря прорицаниям, словам богов и оракулов. Герой не в силах предотвратить неизбежное. Таким представляется герой одной из лучших античных трагедий - «Эдип-царь» Софокла.



*Прорицатель Тиресий и Эдип.*



*Иокаста и Эдип.*



*Эдип в ослеплении: «Я – сын Судьбы».*

Рождению трагедии мы обязаны греческому мифу о Дионисе, боге созидательных сил природы, которые засыпают зимой и возрождаются с первыми лучами весеннего солнца.

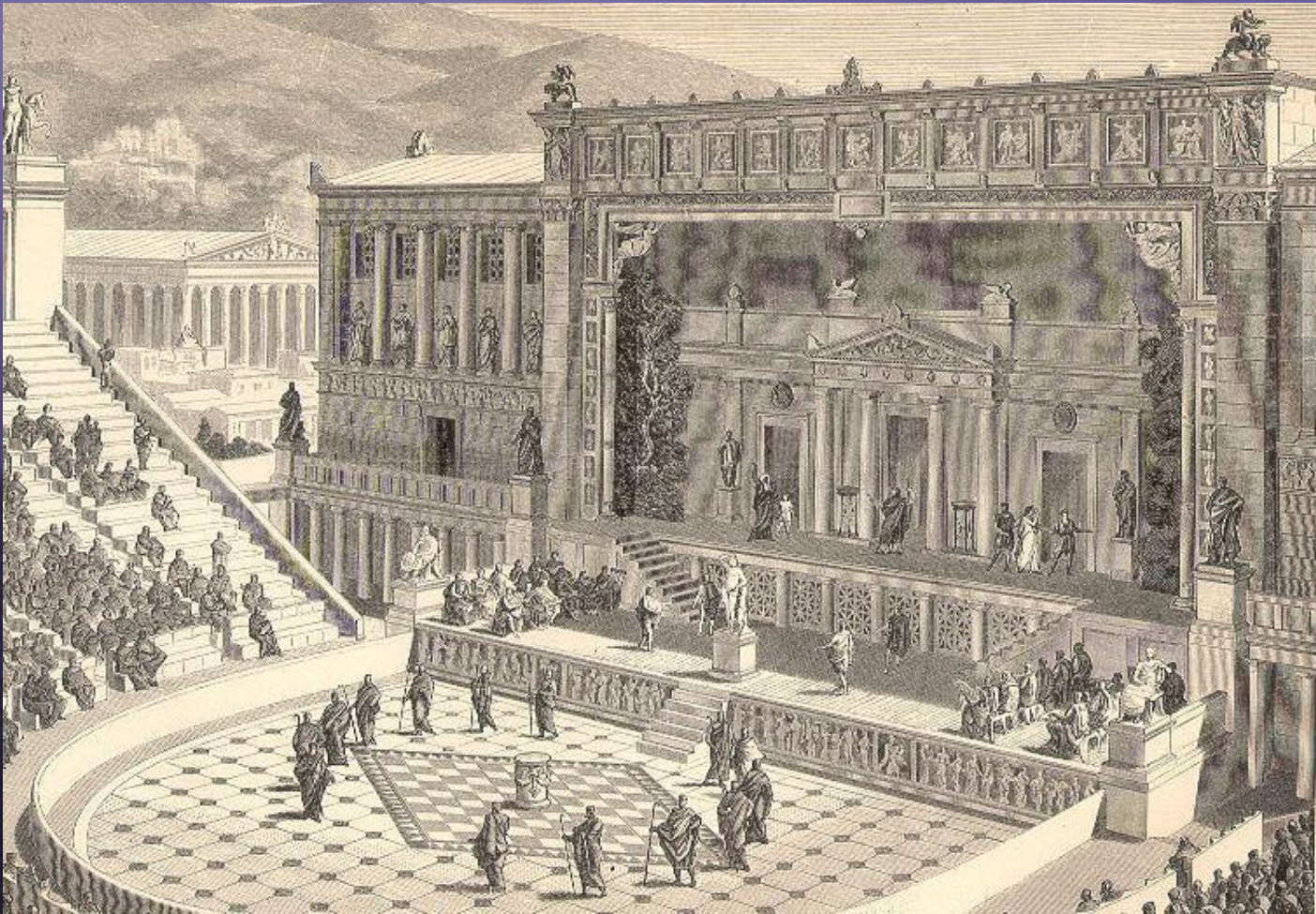
Поэтому в его честь дважды в году отмечался общенародный праздник Великие Дионисии, во время которых совершались жертвоприношения

Существует версия, согласно которой трагедия возникла из траурных песен о смерти Диониса, а комедия - из дифирамбов о его воскресении весной.



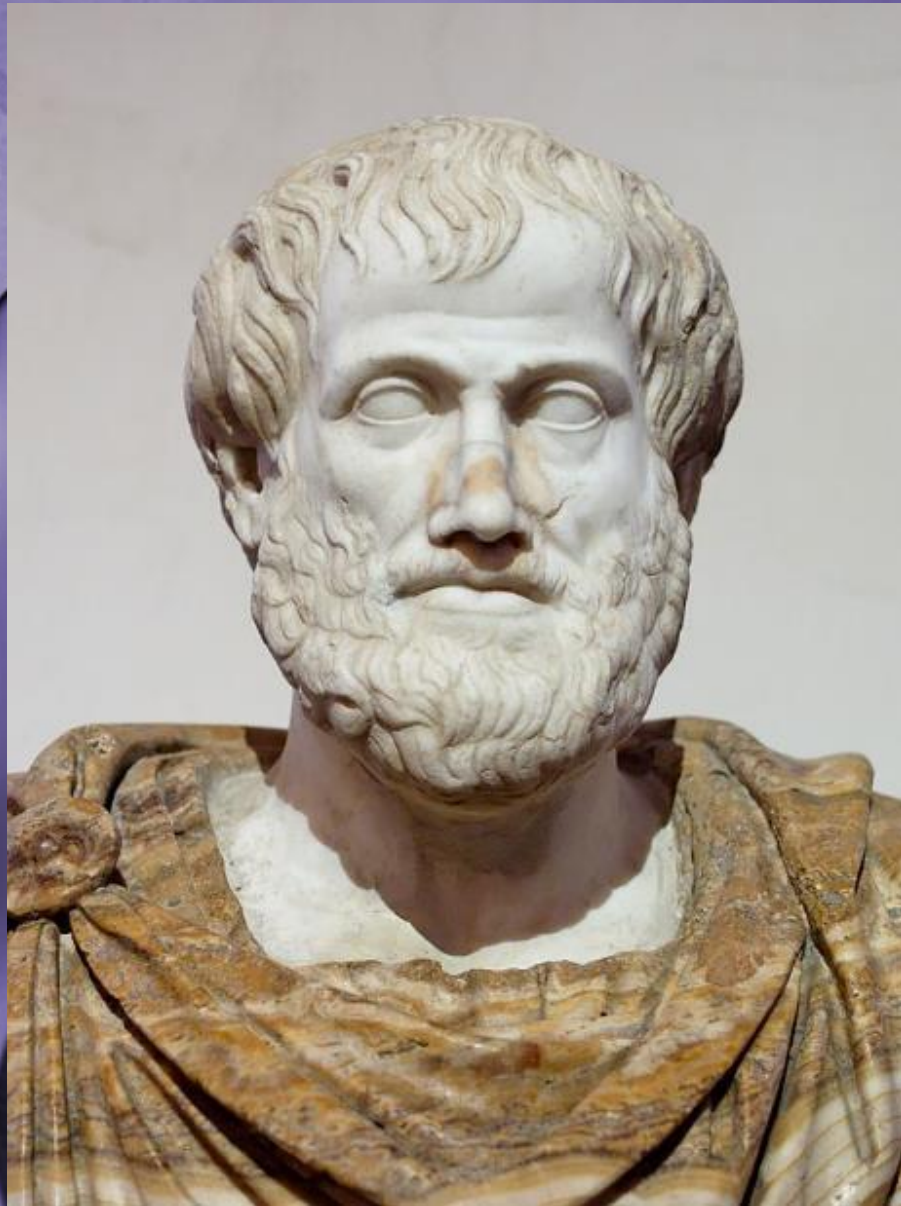
*Праздник Великие Дионисии запечатленный на античной вазе*

В Греции сооружались грандиозные по масштабам театры, рассчитанные на огромное количество зрителей. Театр в Афинах вмещал 17 тысяч зрителей, в то время как в самом городе проживало около 200 тысяч человек.



*Театр Диониса в Афинах в римское время*





*Аристотель (384-322 до н.э.).  
Бюст философа, римская  
копия оригинала Лисиппа.*

**По мнению древнегреческого философа Аристотеля, любая трагедия отражает значительные события средствами искусства. Она призвана не просто рассказывать о событиях, вызывающих сопереживание, но и подводить их к определенным выводам, нравственному очищению, что по-гречески означает катарсис.**

Сострадая и сочувствуя одним героям, преодолевая ужас и страх, человек в то же время испытывает величайшее чувство радости от сознания своего достоинства и нравственного величия. Мир трагического тесно связан и неотделим от возвышенного, а эстетика рассматривает эту категорию как одно из проявлений возвышенного.



Символом трагической и возвышенной любви стала сцена из «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь 5), в которой рассказывается о возлюбленных - Франческе да Римини и Паоло. Эти два имени соединились в одну из вечных и прекрасных историй о человеческой любви.

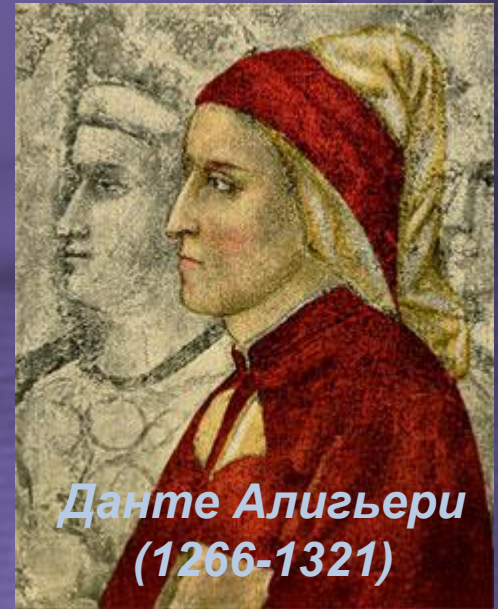


*Приамо делла Кверча. Паоло и Франческа.  
Иллюстрация к V книге «Ада».  
Ок. 1450г.*



*Э.Делакруа.  
Паоло и Франческа.  
Акварель.*

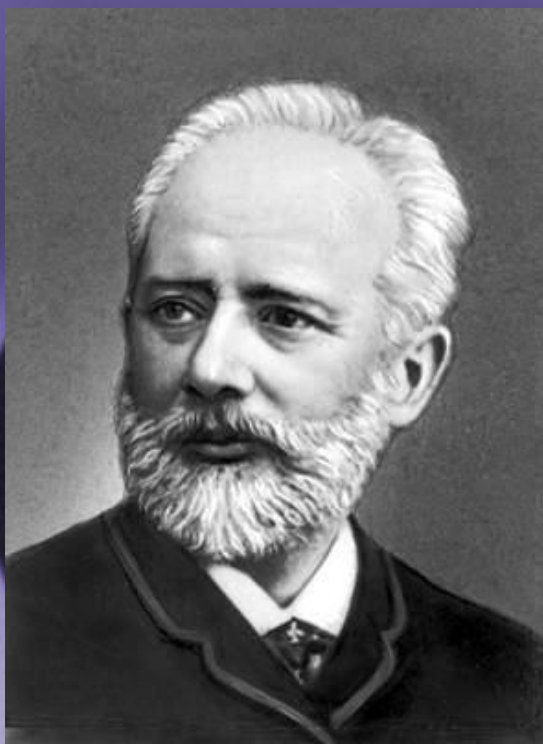
Данте создал возвышенную картину любви, полную драматизма и страдания. Плен в аду становится для героев «нерушимым» и вечным, Паоло и Франческа не перестают переживать свое горе. Осужденные и наказанные, они и сами желают мучений для себя, но эти страдания они будут переносить вместе. Паоло никогда



Данте Алигьери  
(1266-1321)

У.Блейк. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Ад. Второй круг (сладострастники).

Эта история любви вдохновила французского художника Ж.Д. Энгра на создание картины «Паоло и Франческа», а русский композитор П.И. Чайковский написал симфоническую фантазию «Франческа да Римини».



Пётр  
Ильич  
Чайковский  
(1840-1893)



Ж.-Д. Энгр. Жаннетта достигает  
Паоло и Франческу. 1819г.



Образцом трагической музыки является «Реквием» Моцарта, проникнутый трепетным волнением и просветленной печалью.



Г.Н.О'Нил.  
Последние часы Моцарта.  
1876г.



# Закрепление материала

1. Что означает категория эстетики «трагическое»?
2. Чем отличается трагическое в искусстве и в жизни?
3. Приведите примеры трагического в искусстве.
4. Познакомьтесь с картиной П.Пикассо «Герника» (1937), запечатлевшей драму уничтоженного фашистами города, ставшего символом всемирной катастрофы. Какими художественными средствами создается здесь художественный образ? Что позволяет отнести это произведение к проявлениям трагического в искусстве?



П.Пикассо.  
Герника.  
1937г.

5. Как в картинах И.К.Айвазовского «Девятый вал» и «Волна» передано трагическое столкновение человека с грозной стихией природы? Можно ли утверждать, что в этих произведениях художник в то же время воспел гимн величию и силе человеческого духа?



*И.К.Айвазовский.  
Девятый вал.  
1850г.*

*И.К.Айвазовский.  
Волна. 1889г.*





## Литература.

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
3. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.