

МОДУЛЬНАЯ СЕТКА

Современные
компьютерные дизайн-программы

Системы измерения

В полиграфии используются метрическая и полиграфическая системы измерений.

Типографская система измерений (система Фирмена Дидо)

Французский дюйм (д) = 27,077 мм

Пункт (п) = $1/72$ д = 0,376065 мм

Цицero (ц) = 12 п = $1/6$ д = 4,51278 мм

Квадрат (кв) = 4 ц = 48 п = 18,05112 мм

Англо-американская система измерений

Английский дюйм (inch, in) = 25,4 мм

Поинт в DTP (point, pt) = $1/72$ in = 0,3528 мм

Поинт Фурнье (ptf) = $1/72,27$ in = 0.3515 мм

Пика, пайка (pica, pc) = $1/6$ in = 4,2336 мм

Твип, twip [TWenty In Point] (tw) = $1/1440$ in = 0,01764 мм

Метрические единицы

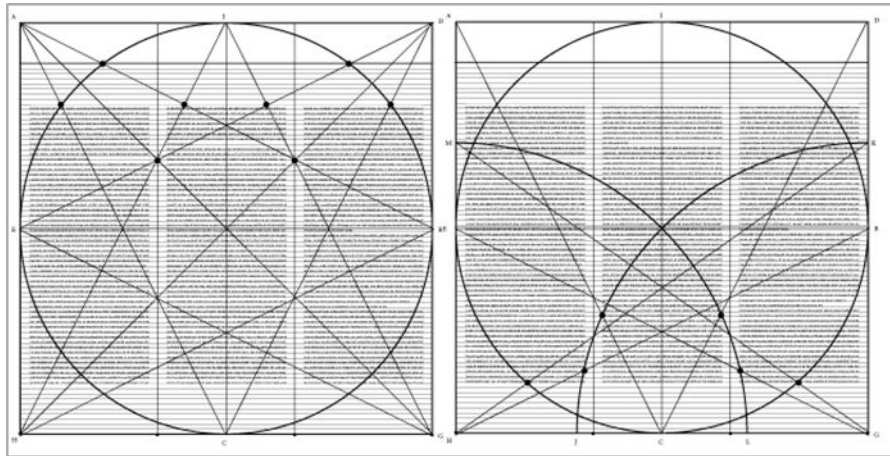
Метр (м) = $1/40000000$ парижского меридиана = 1000 мм

Сантиметр (см) = $1/100$ м = 10 мм

Миллиметр (мм) = $1/1000$ м

Макет публикации определяет конструкцию будущего издания.
Макет публикации задаёт все: от организации материала до размера страницы и структуры модульной сетки.

Сетка — переплетение равномерно расположенных горизонтальных и вертикальных линий, предназначенных для размещения точек в системе координат. Она является основой конструктивного построения страницы издания.



Рубрика (overline) Короткая строка над заголовком, определяющая, к какой категории относится материал.

Заголовок (headline) Название статьи.

Бирка (deck, tagline) Строка, содержащая развернутую информацию о материале.

Выступающий инициал (stick-up cap) Увеличенная прописная буква статьи, базовая линия которой совпадает с базовой линией первой строки.

Элемент под обрез (bleed art) Фотография, иллюстрация или фон, расположенные вплотную к обрезу страницы.

Окно под иллюстрацию (picture window) Прямоугольник, указывающий положение и размеры иллюстрации, которую нужно вклеить на страницу.

Подрисовочная подпись (caption) Текст, поясняющий фотографию или иллюстрацию.

Основной текст (body text) Его также называют основным материалом.

Номер страницы (folio)

Левая страница (verso) Буквально «обратная», при условии, что правая страница считается лицевой.

Нижний колонтитул (running foot) Строка в нижней части станицы, содержащая номер страницы и дату.

Межколонник (alley) Расстояние между колонками текста.

Фамилия автора (byline) Ее помещают после заголовка или в конце статьи.



ВЕСТНИК КОМПАНИИ

Наша обложка

Здесь размещен заголовок

Эти строки вводят читателя в суть дела.

by John Hamilton

Подпись под иллюстрацией (caption)

8 JANUARY 1999

Обтекающий текст (wraparound text)

Подзаголовок (subhead) Заголовок подраздела.

Внутреннее поле (inside margin) Пространство между переплетом и текстом.

Врезка (sidebar) Небольшой самостоятельный материал, имеющий собственный заголовок, окруженный рамкой и размещенный отдельно от основного текста в любом месте страницы.

Вставка (breakout) Предложение или отрывок, извлеченные из основного текста и напечатанные крупным шрифтом. Ее также называют выделенной цитатой или издательской рекламой.

Верхнее поле (top margin) Расстояние от верхнего среза страницы до воображаемого прямоугольника, ограничивающего полосу набора. На верхнем или нижнем поле часто располагаются верхние и нижние колонтитулы и номера страниц.

Верхний колонтитул (running head) Строка текста, помогающая читателю быстрее сориентироваться. Она может включать название публикации или главы, имя автора, рубрику страницы или ее номер.

Выноска (callout) Подпись, комментирующая часть иллюстрации.

Отточие (leader) Направляющая линия, которая соединяет выноску с той частью иллюстрации, которую она поясняет.

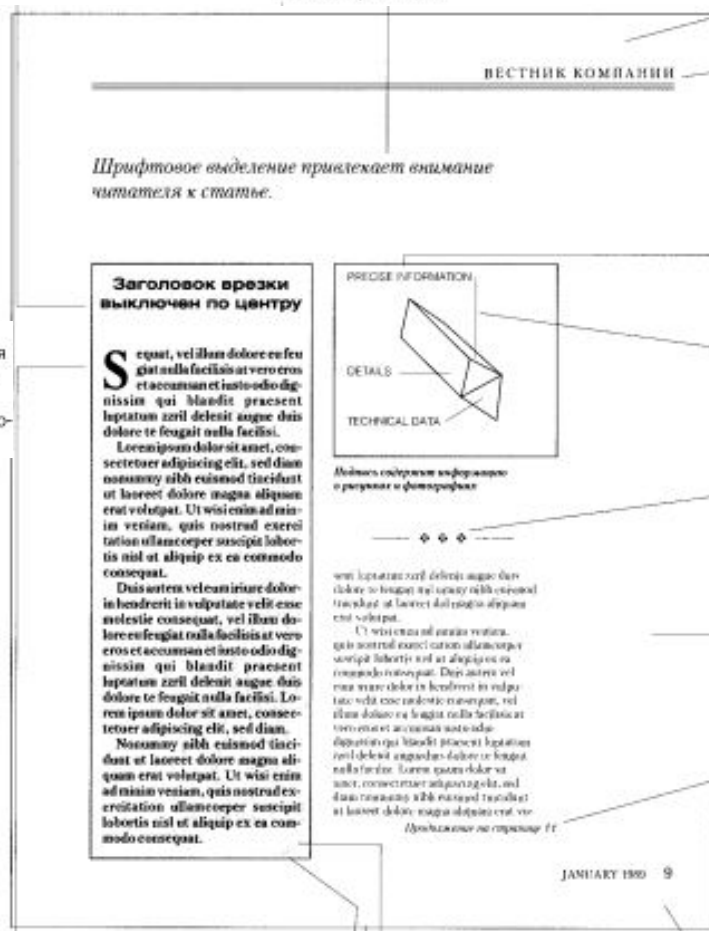
Декоративный знак (dingbat) Используется для разделения фрагментов на странице или маркировки элементов списка.

Внешнее поле (outside margin) Пространство между внешним обрезом страницы и полосой набора текста.

Строка продолжения (continued line), или «прыгающая» строка Строка, в которой указан номер страницы с продолжением статьи. На странице с продолжением в аналогичной строке указан номер страницы с предыдущим фрагментом материала.

Буквица (drop cap) Увеличенная начальная буква, базовая линия которой ниже на одну или несколько строк базовой линии первой строки основного текста.

Правая страница (recto)



Выбор модуля

Перед разработкой модульной сетки дизайнер разбирается с материалом, с задачами, с собственным замыслом. С видами текстов и иллюстраций, их количеством и приоритетами. Анализ материала проводится с помощью раскадровки всего издания или нескольких принципиальных разворотов в уменьшенном масштабе.

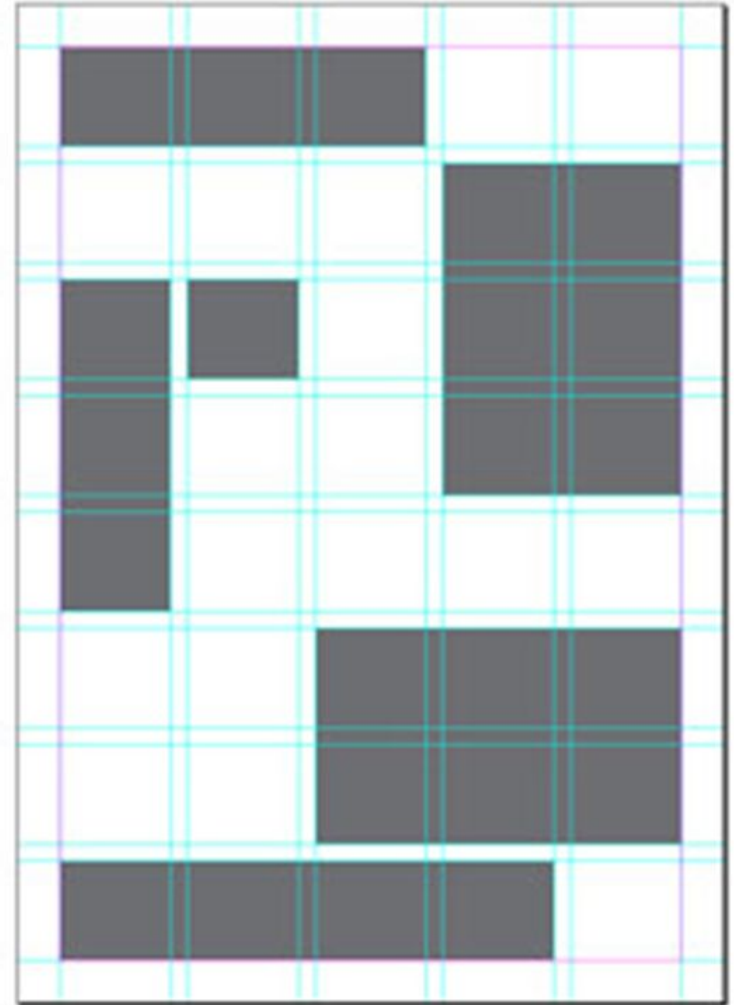
Сетка позволяет унифицировать размеры изобразительных и текстовых блоков, выбрать оптимальный масштаб модульных ячеек.



Построение модульной сетки

В зависимости от вида деятельности следует выделить основные структурные элементы. Часто размер модуля определяется одним из этих элементов, например логотипом, позицией меню на сайте и т.д. В верстке минимальный размер определяется удобочитаемым в конкретной ситуации кеглем.

Объединение модулей может осуществляться практически в любом удобном формате.

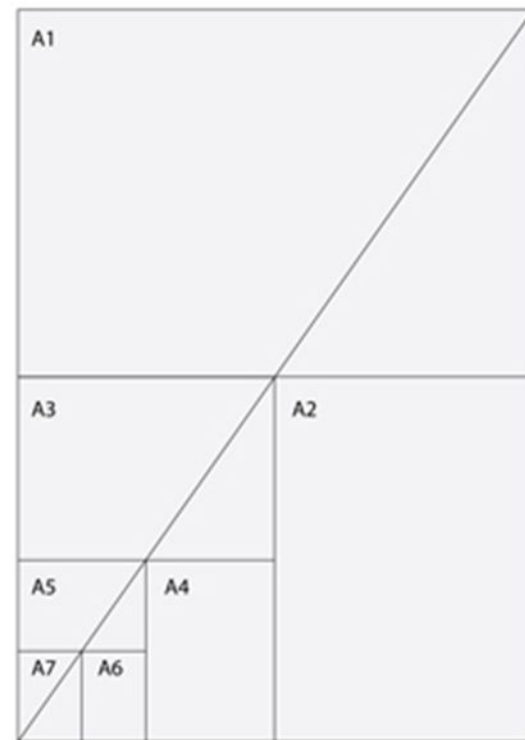
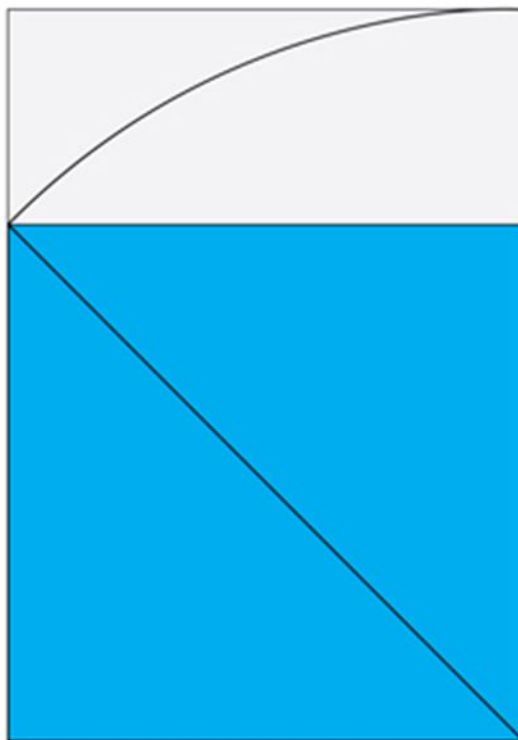


Типографически е модульные сетки

Европейский прямоугольник

Этот прямоугольник обеспечивает основу европейского бумажного стандарта серии А, соответствующего стандартам ISO.

Имеет следующее отношение сторон: один к квадратному корню из двух ($1:1,414$). Каждая половина листа всегда будет сохранять свои пропорции постоянными, независимо от того, сколько раз размер листа делится пополам.

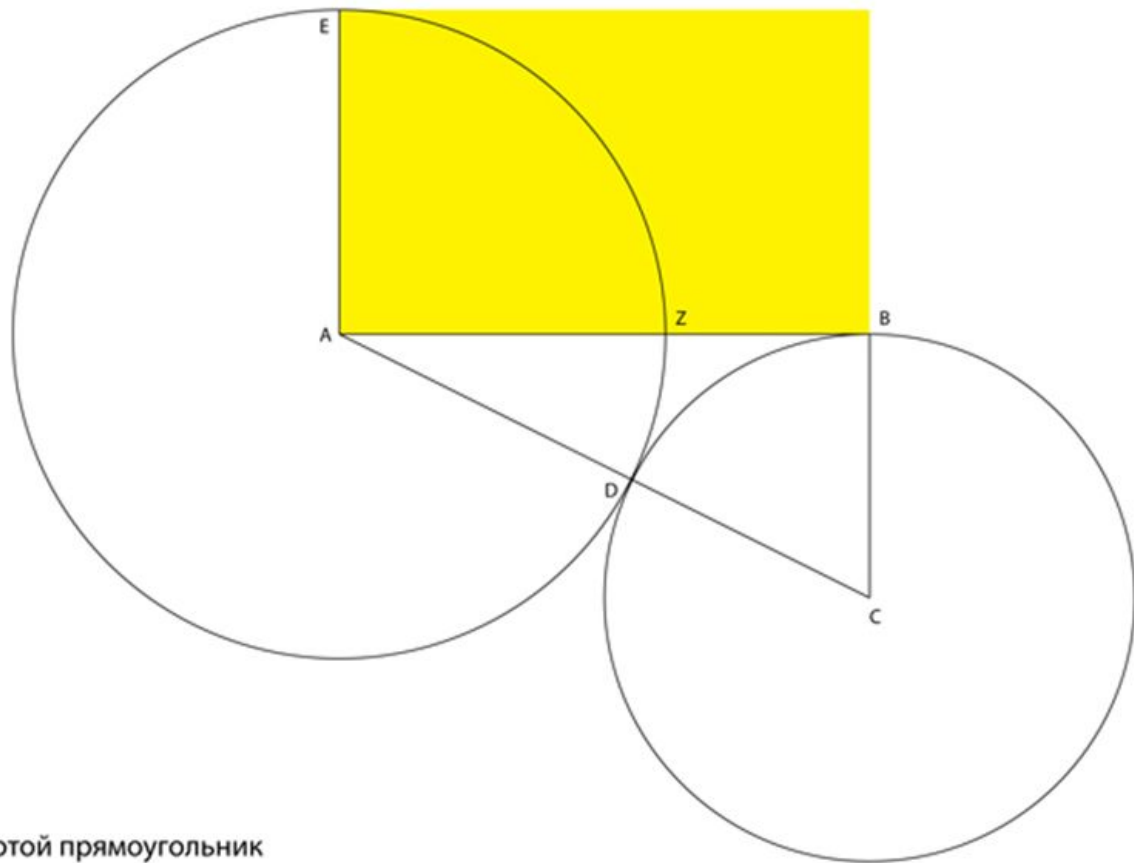


Золотой прямоугольн ик

Используется при
разработке модульных
сеток.

Дано: прямоугольный
треугольник ABC. $AB = 2BC$.

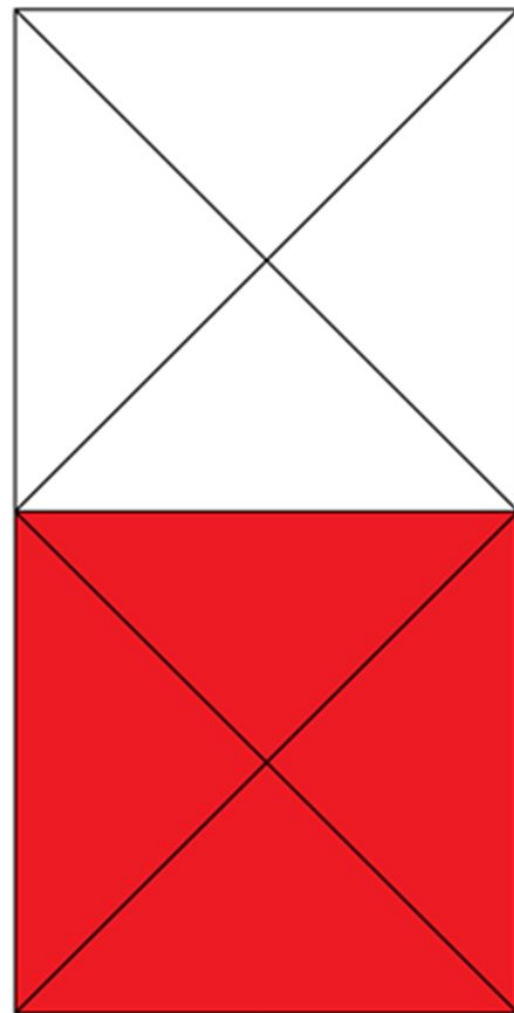
AE - короткая сторона
золотого
прямоугольника, AB -
длинная его сторона.
Соотношение сторон
 $1:1,618$.



Золотой прямоугольник

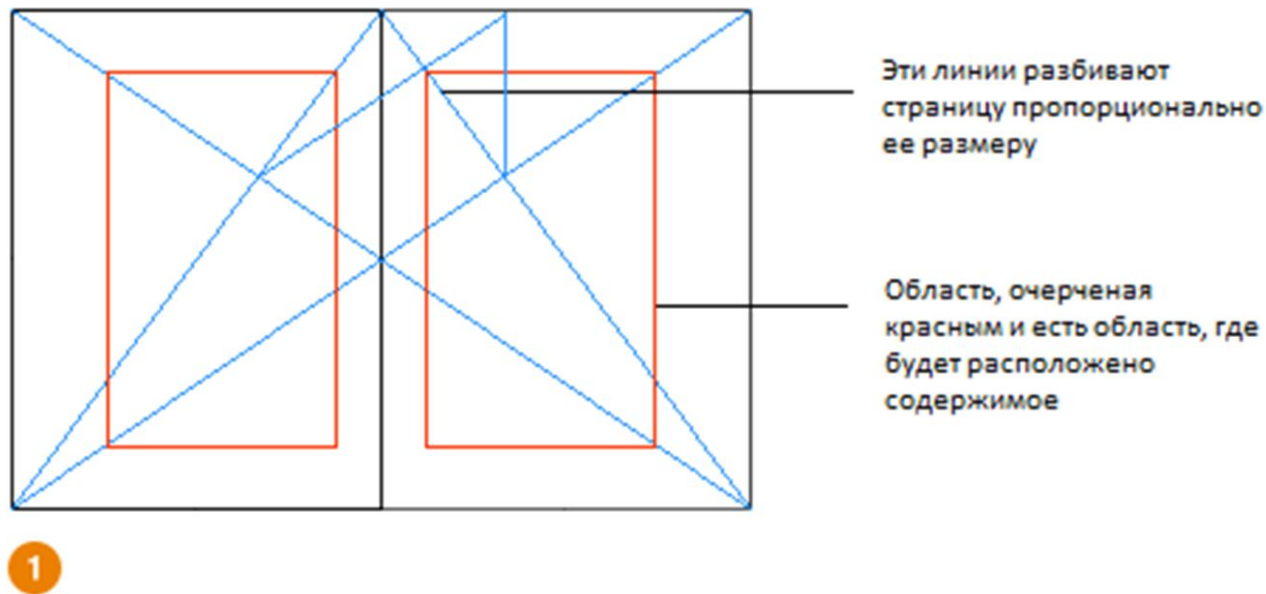
Японский квадрат

Японский квадрат формирует ассиметричную конструкцию, соединяя вместе два квадрата. Квадрат также может являться весомым фактором при разработке модульной сетки, но такая форма подходит далеко не всегда.

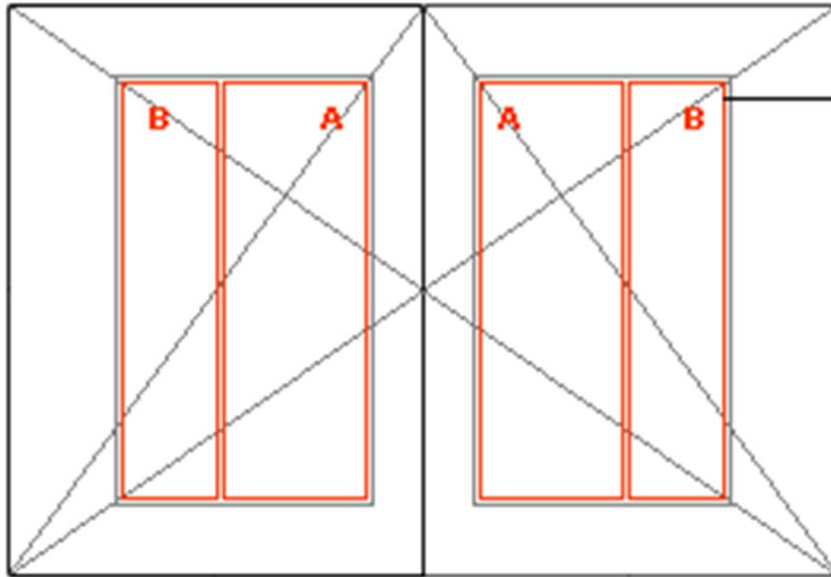


Вариант построения сетки

Прежде всего мы определим область для сетки на страницах. Область, где будет располагаться текст или иное содержимое.



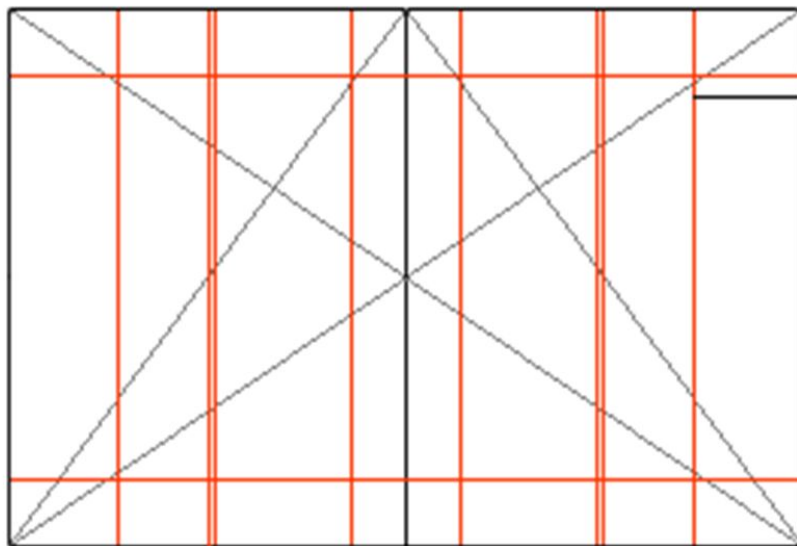
Применяем золотое сечение



Область под
содержимое разбита в
отношении золотого
сечения на две
колонки

2

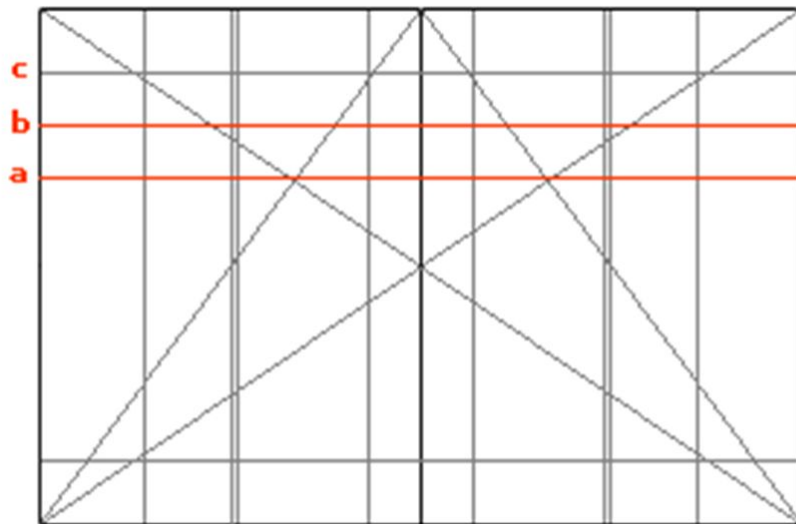
Создаём сетку. У нас есть колонки, в которые мы хотим «вживить» сетку, чтобы потом располагать согласно ей нужное для нас содержимое. Сначала мы продлим линии, очерчивающие область под содержимое, чтобы придать диаграмме классический вид.



Продлеваем все
линии получившегося
разбиения для того,
чтобы сетка приняла
завершенный вид

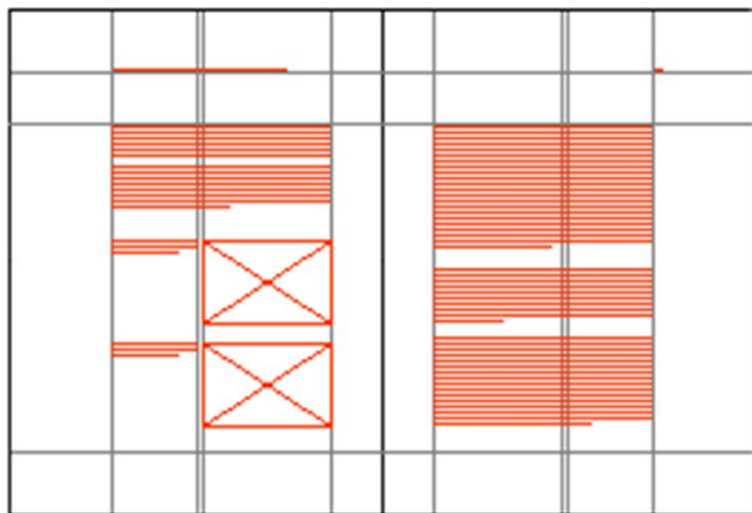
3

Через точки пересечения прямых, создающих область содержимого, проведём прямую. Затем поделим пополам получившуюся область между верхней границей области содержимого и проведённой линией. Содержимое эффектно отделяется, создавая целостность представления по всей книге. Этот приём позволяет глазам читателя отдыхать при переходе от страницы к странице.



Полученная «висячая строка» — область между прямыми а и в.

Используя эти дополнительные строки, мы можем создавать произвольные области, наполняя книгу. Дополнительные «пустоты» позволяют эффективно отделять различные типы содержимого. Мы можем вставлять любое содержимое в созданную сетку, будучи уверенными, что все, что бы это ни было, — текст, изображения, разметка — находится в прочной взаимосвязи друг с другом и с размерами самой книги



Различные варианты
расположения
содержимого на
развороте

Большое количество макетов, основанных на сетках, являются продуктом постоянных экспериментов с содержимым: балансом между пустым пространством и конкретными элементами (фотографиями, текстом).



СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО И МОДУЛЬНАЯ СЕТКА

- Модульная сетка помогает нам соблюдать один из основных принципов дизайна - принцип выравнивания. Отдельные элементы могут быть ни к чему и не привязаны, но желательно, чтобы элементы находящиеся в группе, были выровнены по отношению друг к другу, а группа элементов - по отношению к другим группам.
- Модульная сетка помогает соблюдать равномерные интервалы между элементами.
- Модульная сетка помогает рационально использовать свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции.

www.creativshik.info



СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО И МОДУЛЬНАЯ СЕТКА

- Модульная сетка помогает нам соблюдать один из основных принципов дизайна - принцип выравнивания. Отдельные элементы могут быть ни к чему и не привязаны, но желательно, чтобы элементы находящиеся в группе, были выровнены по отношению друг к другу, а группа элементов - по отношению к другим группам.
- Модульная сетка помогает соблюдать равномерные интервалы между элементами.
- Модульная сетка помогает рационально использовать свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции.

www.creativshik.info



СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО И МОДУЛЬНАЯ СЕТКА

- Модульная сетка помогает нам соблюдать один из основных принципов дизайна - принцип выравнивания. Отдельные элементы могут быть ни к чему и не привязаны, но желательно, чтобы элементы находящиеся в группе, были выровнены по отношению друг к другу, а группа элементов - по отношению к другим группам.
- Модульная сетка помогает соблюдать равномерные интервалы между элементами.
- Модульная сетка помогает рационально использовать свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции.