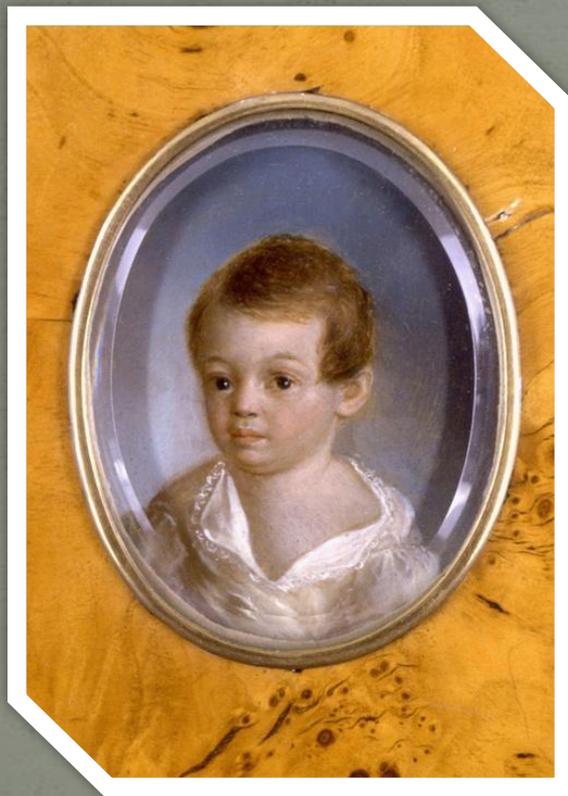


# Поэтическая сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

# Назовите писателя

«В произведениях писатель прославлял талант, самобытность простого русского человека. В селе Михайловском он, переодевшись в крестьянский наряд, частенько смешивался на ярмарках с толпой людей, подпевая нищим слепцам, прислушиваясь к меткому народному слову. Вспомним, какую трогательную привязанность испытывал писатель к своей няне Арине Родионовне, крепостной крестьянке. Именно она рассказывала народные сказки, о которых он написал: «Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Поэт создал пять замечательных литературных сказок, «пропитанных русским духом?»»

# Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)



# Что такое сказка?

**Сказка** — повествовательное, обычно народно — поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических персонажей и существ. (по С. И.Ожегову)



- **СКАЗКА** — произведение фольклора, повествующее о чём-то необычном, невероятном.
- Она знакома нам с самого детства. **Сказка** в той или иной мере отражает историческую действительность, но в основе имеет **вымысел**. Передаваемые сообщения очень отдалены, а следовательно, сильно искажены.
- **Сказка** рассказывается **сказителем**.
- У каждого народа есть свои **сказки**. Подражая народным **сказкам**, писатели тоже могут сочинять сказки (**авторская сказка**).
- **Сказки** всегда чему-нибудь учат, но поучение в них не носит характер нравоучения.
- Неотъемлемым элементом **сказки** становятся произведения устного народного творчества малых жанров: загадки, поговорки, пословицы. Они органически вплетаются в **сказку**.

## Отличительные особенности большинства сказок

- наделение предметов-персонажей речью: они могут не только говорить, но и думать;
- наделение способностью передвижения не двигающихся в реальном мире предметов.



# Особенность волшебных сказок

- Троекратность повторения чего-либо; верность числу «три» и другим магическим числам:
- за тридевять земель, в тридесятом царстве, в тридесятом государстве;
- трижды биться с трёхглавым змеем и каждый раз противник становится сильнее (головы увеличиваются на три);
- трижды решаемые задачи и каждый раз задача всё труднее (эффект нагнетания).



# Схема древнейшей волшебной сказки



- существование запрета;
- нарушение запрета;
- следствие нарушения запрета с подключением магии;
- рассказ о магии;
- магическое действие, приводящее к положительному результату.

# Усложнение структуры сказки

Со временем структура сказки усложнилась.

Добавились:

- воображаемый мир;
- чудесные помощники;
- действия Яги и Кощея;
- плеяда героев.



# Где могут начинаться волшебные сказки?



- в реальном мире, а потом их повествование может переноситься на волшебную землю;
- на волшебной земле (в некотором царстве; в тридесятом государстве; за тридевять земель).

# Герои волшебных сказок

Положительные герои наделены всеми чертами совершенных людей. Насколько прекрасен образ положительных героев, настолько уродлив облик отрицательных героев, персонажей, причиняющих вред. Ужасны не только внешние черты, но и место их обитания.



В волшебных **сказках** всегда есть противопоставление мира добра миру зла. Герои **сказок** борются с силами зла. Зло оказывается побеждённым, несмотря на фантастическую силу и живучесть. Чем ближе к концу **сказки**, тем напряжённее борьба. Очень часто, приблизившись к цели, **сказка** делает поворот и возвращает к началу борьбы. Конец **сказки** смыкается с началом.

# Главные персонажи волшебных сказок

- Иван - крестьянский сын;
- царевич (королевич);
- богатырь;
- Ясен Сокол;
- Емеля - дурак;
- Василиса Премудрая;
- Елена Прекрасная;
- Марья - Моревна;

Этим героям присущи красота, активная творческая энергия, невиданная сила, смекалка.

Но есть и более мягкие образы, терпеливые и скромные: сестрица Алёнушка, Снегурочка, Золушка.

# Характерные черты волшебных сказок



- устойчивые словесные формулы;
- замедленное развитие событий с возвратом к началу;
- детальное описание внешности, места событий;
- использование выразительных средств: эпитетов, метафор, преувеличений.

# Словарно – лексическая работа

- **ÿ Не кручинься** – не печалься.
- **ÿ Не прекословит** – не противоречит, не возражает.
- **ÿ Полати** – широкие нары для спанья, устраиваемые в избах под потолком между печью и противоположной ей стеной.
- **ÿ Изразец** – покрытое глазурью изделие из глины; употребляется для облицовки печей, а также стен, полов. (Печь с лежанкой изразцовой.)
- **ÿ Отрекался** – отказывался.
- **ÿ Черница** – монахиня.
- **ÿ Горница** – комната на чердаке (вышка, светелка, терем).
- **ÿ Сенная девушка** – дворовая девушка, находящаяся в услужении у господ, горничная.

Сказка – кладезь, ясный свет,  
На любой вопрос – ответ.  
Добрый молодец, давай  
Книгу сказок открывай!  
Ты получишь наслажденье  
За волшебным этим чтеньем!

# Рефлексивный листок

- Сегодня на уроке я (получил(а) знания, самоопределился)...
- Мне удалось на этом уроке (выразить свое мнение, дополнить, изменить)...
- В дальнейшем мне бы хотелось...

Спасибо за внимание

