

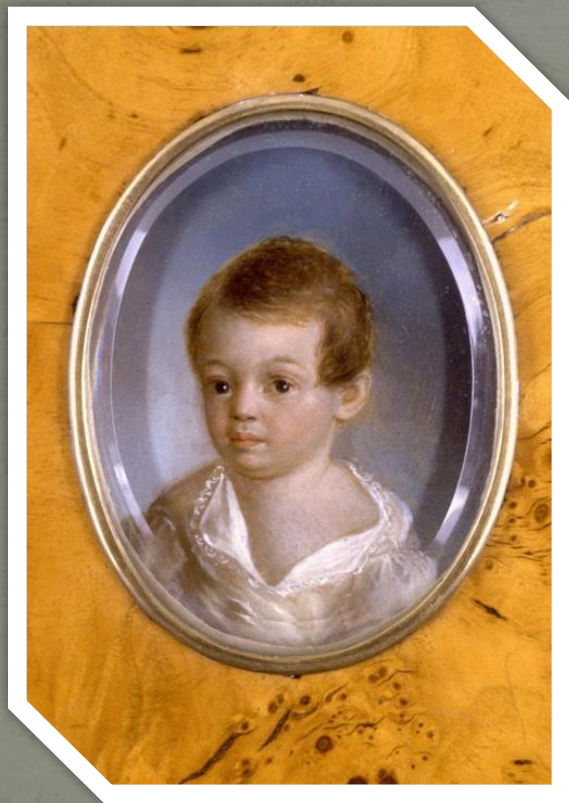


Поэтическая сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Назовите писателя

«В произведениях писатель прославлял талант, самобытность простого русского человека. В селе Михайловском он, переодевшись в крестьянский наряд, частенько смешивался на ярмарках с толпой людей, подпевая нищим слепцам, прислушиваясь к меткому народному слову. Вспомним, какую трогательную привязанность испытывал писатель к своей няне Арине Родионовне, крепостной крестьянке. Именно она рассказывала народные сказки, о которых он написал: «Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Поэт создал пять замечательных литературных сказок, «пропитанных русским духом?»»

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)



Что такое сказка?

Сказка — повествовательное, обычно народно — поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических персонажей и существ. (по С. И.Ожегову)



- **СКАЗКА** — произведение фольклора, повествующее о чём-то необычном, невероятном.
- Она знакома нам с самого детства. **Сказка** в той или иной мере отражает историческую действительность, но в основе имеет **вымысел**. Передаваемые сообщения очень отдалены, а следовательно, сильно искажены.
- **Сказка** рассказывается **сказителем**.
- У каждого народа есть свои **сказки**. Подражая народным **сказкам**, писатели тоже могут сочинять сказки (**авторская сказка**).
- **Сказки** всегда чему-нибудь учат, но поучение в них не носит характер нравоучения.
- Неотъемлемым элементом **сказки** становятся произведения устного народного творчества малых жанров: загадки, поговорки, пословицы. Они органически вплетаются в **сказку**.

Отличительные особенности большинства сказок

- наделение предметов-персонажей речью: они могут не только говорить, но и думать;
- наделение способностью передвижения не двигающихся в реальном мире предметов.



Особенность волшебных сказок

- Троекратность повторения чего-либо; верность числу «три» и другим магическим числам:
- за тридевять земель, в тридесятом царстве, в тридесятом государстве;
- трижды биться с трёхглавым змеем и каждый раз противник становится сильнее (голова увеличивается на три);
- трижды решаемые задачи и каждый раз задача всё труднее (эффект нагнетания).



Схема древнейшей волшебной сказки



- существование запрета;
- нарушение запрета;
- следствие нарушения запрета с подключением магии;
- рассказ о магии;
- магическое действие, приводящее к положительному результату.

Усложнение структуры сказки

Со временем структура сказки усложнилась.

Добавились:

- воображаемый мир;
- чудесные помощники;
- действия Яги и Кощея;
- плеяда героев.



Где могут начинаться волшебные сказки?



- в реальном мире, а потом их повествование может переноситься на волшебную землю;
- на волшебной земле (в некотором царстве; в тридесятом государстве; за тридевять земель).

Герои волшебных сказок

Положительные герои наделены всеми чертами совершенных людей. Насколько прекрасен образ положительных героев, настолько уродлив облик отрицательных героев, персонажей, причиняющих вред. Ужасны не только внешние черты, но и место их обитания.



В волшебных **сказках** всегда есть противопоставление мира добра миру зла. Герои **сказок** борются с силами зла. Зло оказывается побеждённым, несмотря на фантастическую силу и живучесть. Чем ближе к концу **сказки**, тем напряжённее борьба. Очень часто, приблизившись к цели, **сказка** делает поворот и возвращает к началу борьбы. Конец **сказки** смыкается с началом.

Главные персонажи волшебных сказок

- Иван - крестьянский сын;
- царевич (королевич);
- богатырь;
- Ясен Сокол;
- Емеля - дурак;
- Василиса Премудрая;
- Елена Прекрасная;
- Марья - Моревна;

Этим героям присущи красота, активная творческая энергия, невиданная сила, смекалка.

Но есть и более мягкие образы, терпеливые и скромные: сестрица Алёнушка, Снегурочка, Золушка.

Характерные черты волшебных сказок



- устойчивые словесные формулы;
- замедленное развитие событий с возвратом к началу;
- детальное описание внешности, места событий;
- использование выразительных средств: эпитетов, метафор, преувеличений.

Словарно – лексическая работа

- **ÿ Не кручинься** – не печалься.
- **ÿ Не прекословит** – не противоречит, не возражает.
- **ÿ Полати** – широкие нары для спанья, устраиваемые в избах под потолком между печью и противоположной ей стеной.
- **ÿ Изразец** – покрытое глазурью изделие из глины; употребляется для облицовки печей, а также стен, полов. (Печь с лежанкой изразцовой.)
- **ÿ Отрекался** – отказывался.
- **ÿ Черница** – монахиня.
- **ÿ Горница** – комната на чердаке (вышка, светелка, терем).
- **ÿ Сенная девушка** – дворовая девушка, находящаяся в услужении у господ, горничная.

Сказка – кладезь, ясный свет,
На любой вопрос – ответ.
Добрый молодец, давай
Книгу сказок открывай!
Ты получишь наслажденье
За волшебным этим чтеньем!

Рефлексивный листок

- Сегодня на уроке я (получил(а) знания, самоопределился)...
- Мне удалось на этом уроке (выразить свое мнение, дополнить, изменить)...
- В дальнейшем мне бы хотелось...

Спасибо за внимание

