A painting depicting a man with a beard, wearing a light-colored, long-sleeved robe, sitting at a wooden desk. He is writing with a quill pen on a document. The desk is cluttered with books, a small lamp, and other items. In the background, there is a coat rack with several coats hanging on it, and a window with a view of a landscape. The room has a rustic, historical feel. The text is overlaid on the bottom half of the image.

**История создания
романа «Война и
мир»**

1863–1869

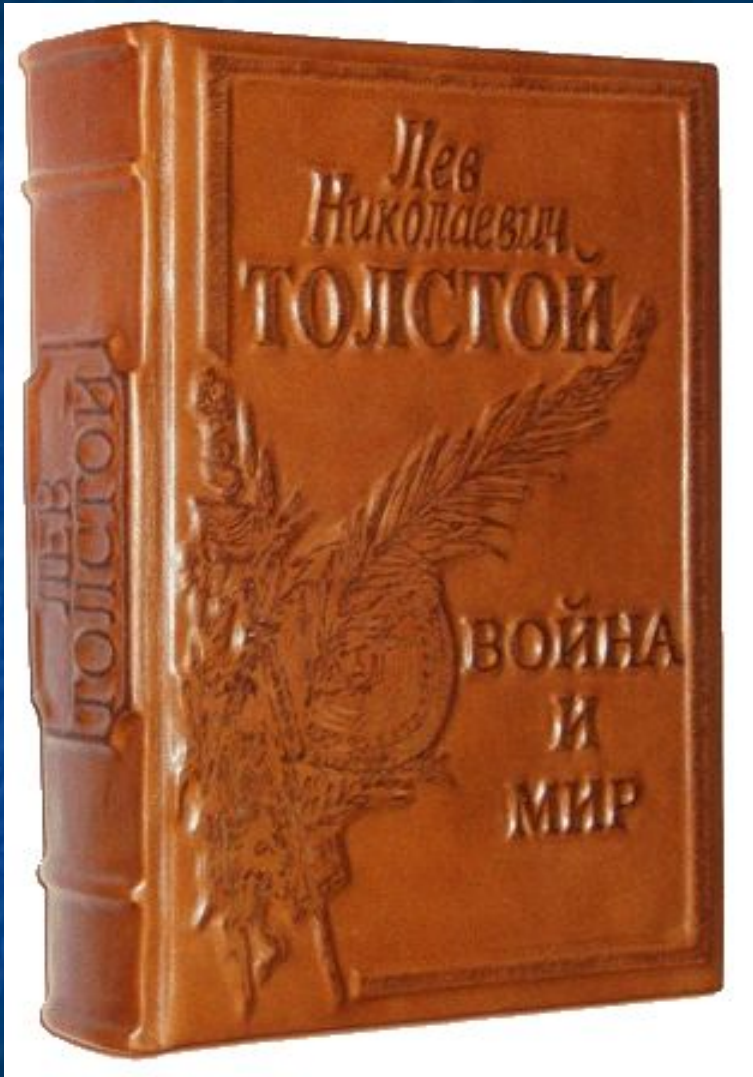
работа над романом

1868–1869

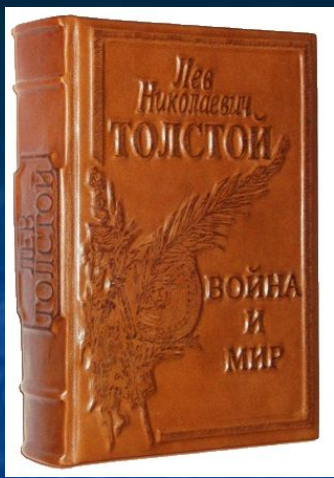
первое издание

1886

пятое прижизненное
издание(последнее)



ЗАМЫСЕЛ РОМАНА



1856г. – « ... я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен был вернуться в Россию»

1825г. – «Невольничий рынок 1825 году, эпохе заблуждений героя»

1812г. – «Чтобы перенестись в его мир, совпала со славной войной»

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805, я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856»

1805-1807гг – «мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»

1856 1825 1812 1805



- современность глазами декабриста
- эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста
- эпоха народного торжества
- эпоха неудач и поражений

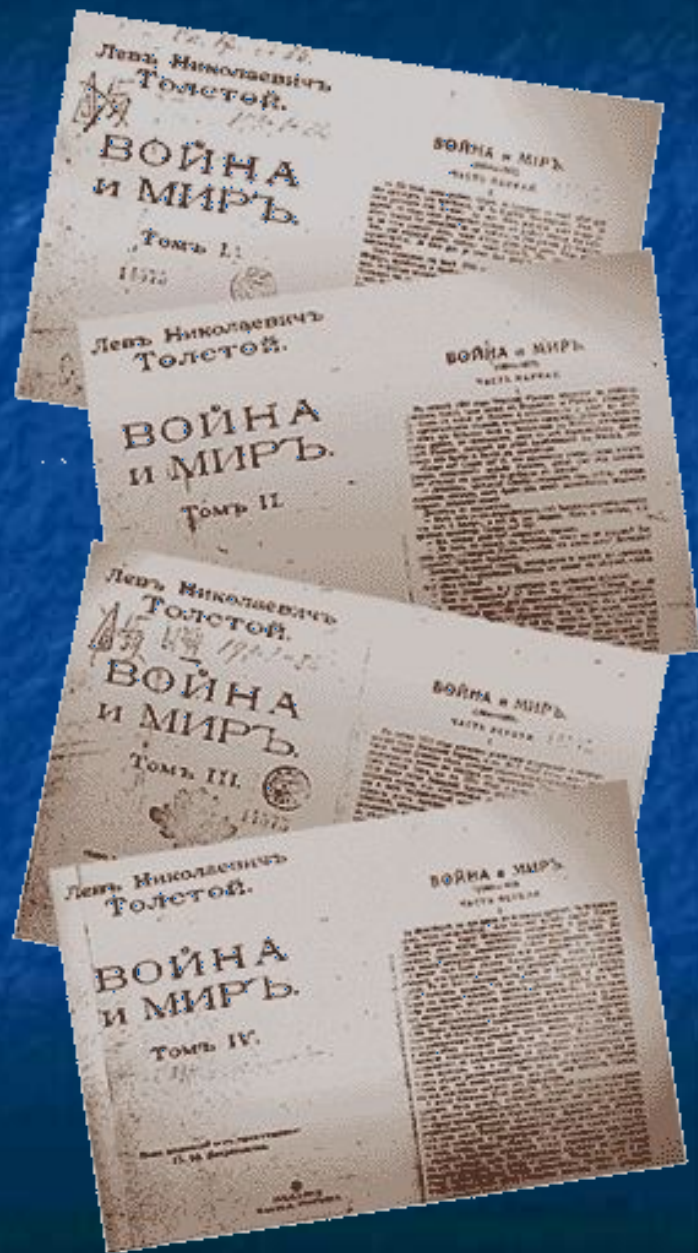
 от истории героя к судьбе народа

ВАРИАНТЫ ЗАГЛАВИЯ

«Три поры»

«1805 год»

«Все хорошо,
что хорошо
кончается»





МИРЪ



МИР



МИРЪ

ВОЙНА И МИРЪ



МИРЪ - вселенная;
одна изъ земель
вселенной; наша
земля, земной
шаръ, светъ; все
люди, весь светъ,
родъ человеческий;
община, общество
крестьянъ; сходка.

В. Даль

ВОЙНА И МИРЪ

- *противостояние войны и мира (антитеза)*

**МИРЪ –
вселенная,
весь свет,
все люди;
крестьянская
община**

**МИРЪ –
отсутствие
войны,
согласие,
тишина,
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира



*Художественные
особенности романа*

О ЖАНРЕ

Произведение имеет оригинальную жанровую форму романа – эпопеи. Это повествование о судьбе русского народа в эпоху наполеоновских войн.

РОМАН - ЭПОПЕЯ

ЭПОПЕЯ – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации.

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества

Картины истории

Общественная и
политическая жизнь

Огромные
пространства

Шенграбенское сражение, битва при Аустерлице, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение

Массонство, деятельность Сперанского, первые организации декабристов

Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино

« В романе принципиально
соизмеримы и равноценны в
своей значительности сцены
семейные и исторические »

С. Бочаров

Изображение
жизни всех слоев
общества

Дворянство, чиновники,
армия, крестьяне

Широкая
панорама
бытовых сцен

Балы, приемы, обеды,
охота, посещение
театра и т.д.

ХРОНОЛОГИЯ РОМАНА

I ТОМ

1805 год

II ТОМ

1806-1811гг

III ТОМ

1812 год

IV ТОМ

1812-1813гг

Эпилог

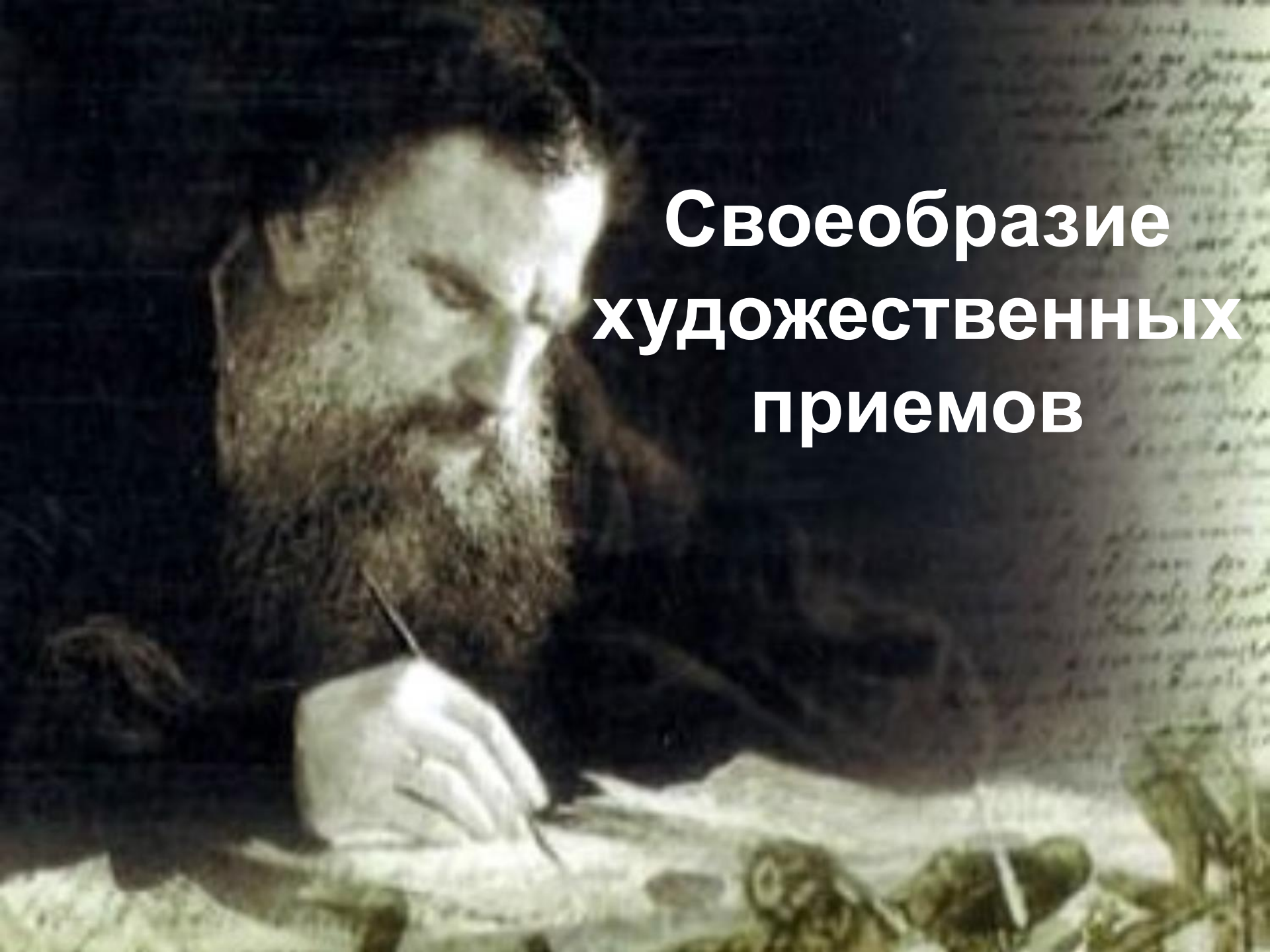
1820 год

«Каждый исторический факт надо объяснять человечески» л. Н. Толстой

«Предмет истории есть жизнь
народов и человечества ...

Для историка ... есть герои; для
художника ... должны быть люди.
Историк имеет дело до результатов
события, художник – до самого факта
события. Но художник должен
руководствоваться как и историк,
историческими материалами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

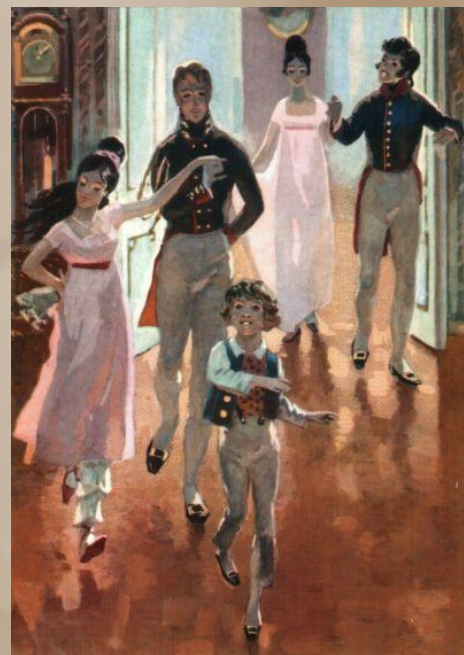
A painting of a man with a full, dark beard and hair, wearing a dark, heavy coat. He is seated at a desk, leaning forward and writing in a large, open book with a quill pen. The scene is dimly lit, with a strong light source from the left, casting shadows on his face and the desk. In the background, there is a wall covered in handwritten text, possibly a manuscript or a list. The overall style is that of a classical or romantic painting.

**Своеобразие
художественных
приемов**

Принцип сопоставления и противопоставления

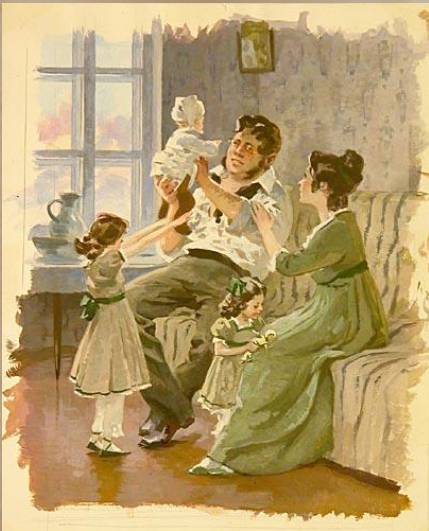


САЛОН А. П. ШЕРЕР



ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ

ПРИНЦИП СЕМЕЙСТВЕННОСТИ



«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ»

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость».

Л.Н. Толстой