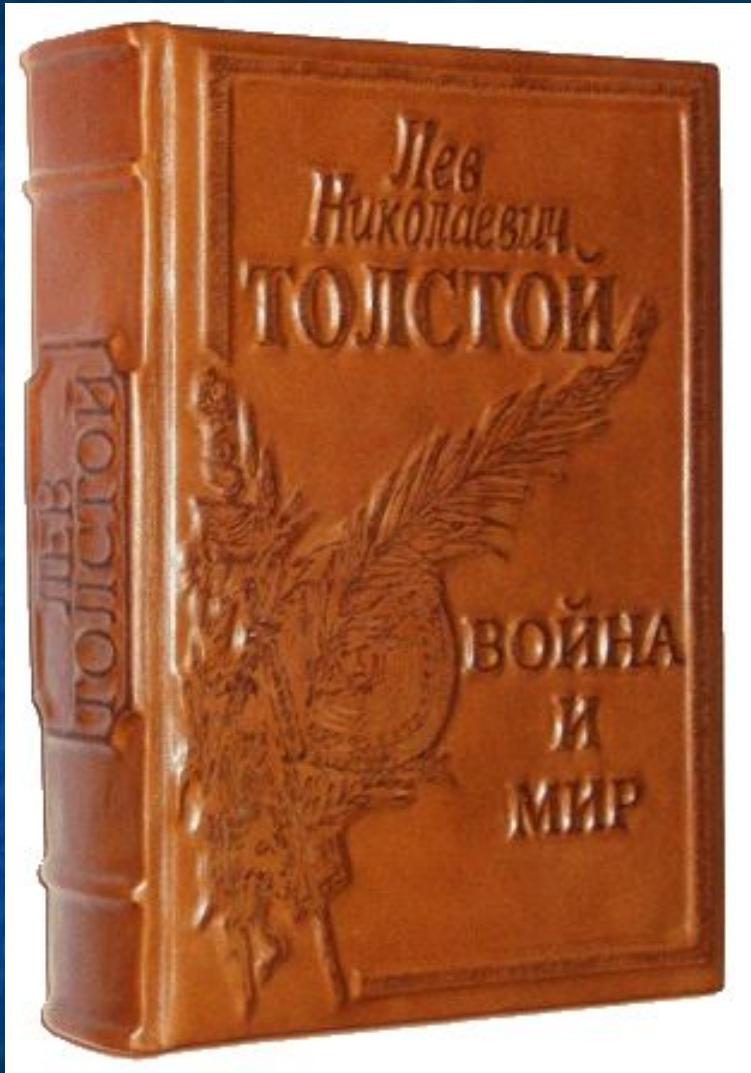
A painter is shown from the side, focused on his work. He is seated at a wooden easel, painting a landscape scene onto a large canvas. The painter is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. In the background, a woman stands near a doorway, looking towards the painter. A window is visible in the distance, showing a sailboat on the water. The overall atmosphere is one of a traditional artist's studio.

История создания романа «Война и мир»

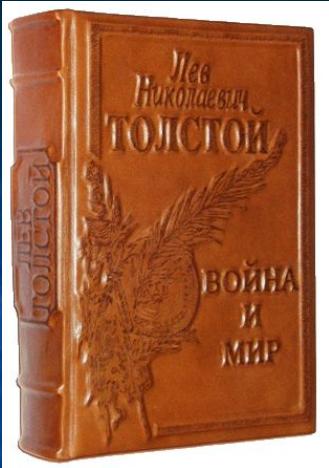
1863–1869
работа над романом

1868–1869
первое издание

1886
пятое прижизненное
издание(последнее)



ЗАМЫСЕЛ РОМАНА



1856г. – «... я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен был быть доблестным возвращающим Россию»

1825г. – «Невольник 1825 году, эпохе заблуждения героя»

1812г. – «Чтобы перенестись в его мозг, мне совпало со славной

1805-1807гг – «... мне соответственно писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805, я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856»

1856 1825 1812 1805

- современность глазами декабриста
- эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста
- эпоха народного торжества
- эпоха неудач и поражений

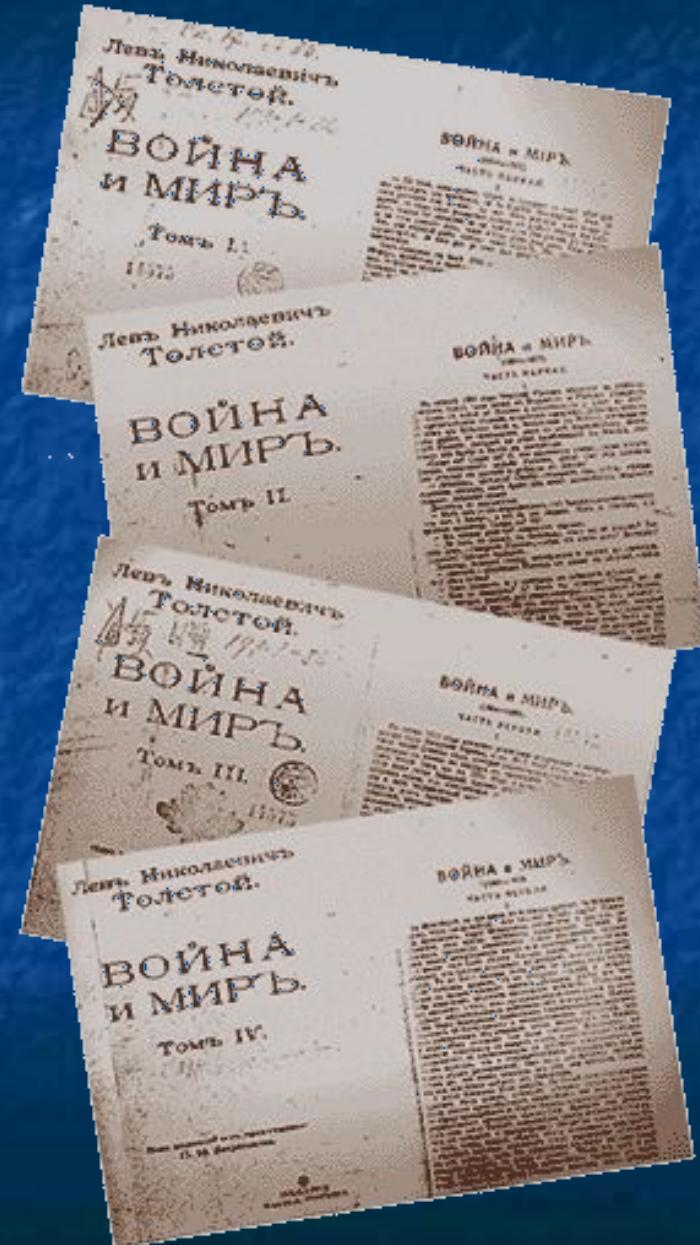
➤ от истории героя к судьбе народа

ВАРИАНТЫ ЗАГЛАВИЯ

«Три поры»

«1805 год»

«Все хорошо,
что хорошо
кончается»





ВОЙНА И МИРЪ

МИРЪ - вселенная;
одна изъ земель
вселенной; наша
земля, земной
шаръ, светъ; все
люди, весь светъ,
родъ человеческий;
община, общество
крестьянъ; сходка.

В. Даль

ВОЙНА И МИРЪ

- противостояние войны и мира (антитеза)

**МИРЪ –
вселенная,
весь свет,
все люди;
крестьянская
община**

**МИРЪ –
отсутствие
войны,
согласие,
тишина,
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира



Художественные особенности романа

О ЖАНРЕ

Произведение имеет
оригинальную жанровую форму
романа – эпопеи. Это
повествование о судьбе
русского народа в эпоху
наполеоновских войн.

РОМАН - ЭПОПЕЯ

ЭПОПЕЯ – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации.

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества

Картины истории

Общественная и политическая жизнь

Огромные пространства

Шенграбенское сражение, битва при Аустерлице, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение

Массонство, деятельность Сперанского, первые организации декабристов

Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино

« В романе принципиально соизмеримы и равнозначны в своей значительности сцены семейные и исторические »

С. Бочаров

Изображение
жизни всех слоев
общества

Широкая
панорама
бытовых сцен

Дворянство, чиновники,
армия, крестьяне

Балы, приемы, обеды,
охота, посещение
театра и т.д.

ХРОНОЛОГИЯ РОМАНА

I том

1805 год

II том

1806-1811гг

III том

1812 год

IV том

1812-1813гг

Эпилог

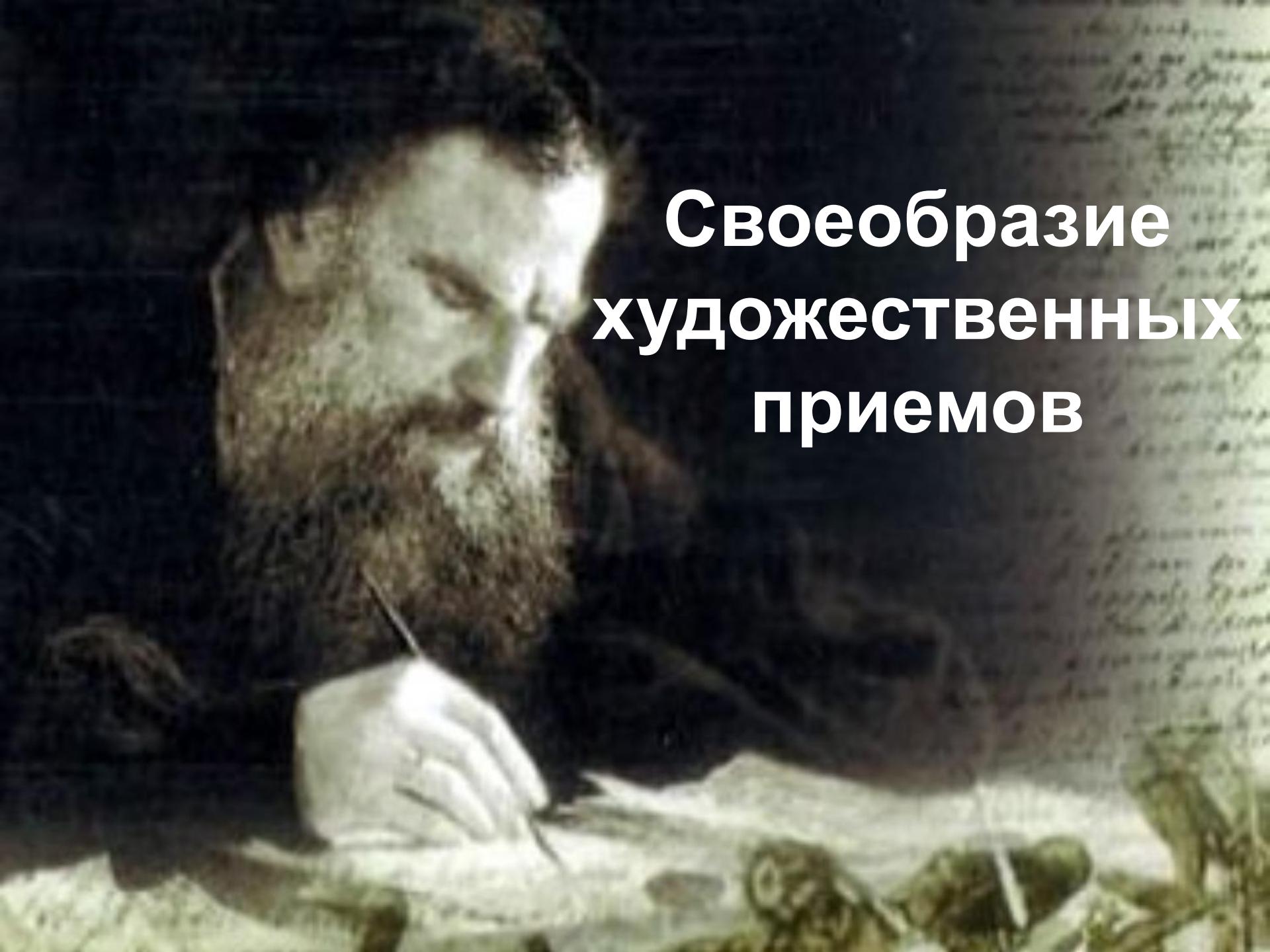
1820 год

«Каждый исторический факт надо объяснять человечески» л. Н. Толстой

«Предмет истории есть жизнь народов и человечества ...

Для историка... движение народов производят; для художника... должны быть люди. Историк имеет дело до результатах соединение того и другого, как то думали историки, но деятельность всех людей, руководствоваться как историк, принимающих участие в событии историческими материалами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

A dark, moody landscape painting featuring a large, bright, glowing mass in the upper left, possibly a fire or a celestial body. Below it, a figure in a long coat stands near a small, simple stone structure. The foreground is filled with dark, rocky terrain and a body of water reflecting the light.

Своеобразие художественных приемов

Принцип сопоставления и противопоставления



САЛОН А. П. ШЕРЕР



ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ

ПРИНЦИП СЕМЕЙСТВЕННОСТИ



«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ»

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость».

Л.Н. Толстой