A painting depicting a man with a beard, wearing a light-colored, long-sleeved robe, sitting at a wooden desk. He is writing with a quill pen on a document. The desk is cluttered with books, a small lamp, and other items. In the background, there is a coat rack with several coats hanging on it, and a window with a view of a landscape. The room has a rustic, historical feel with a wooden door on the left and a stone or plaster wall. The lighting is warm and focused on the man and his desk.

**История создания
романа «Война и
мир»**

1863–1869

работа над романом

1868–1869

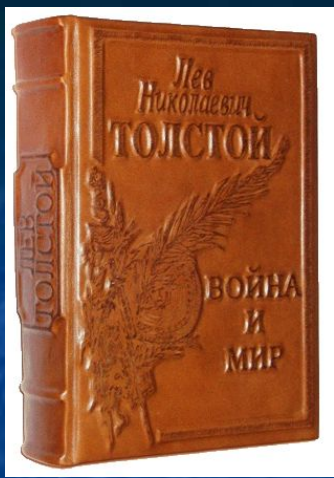
первое издание

1886

пятое прижизненное
издание(последнее)



ЗАМЫСЕЛ РОМАНА



1856г. – «... я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен был вернуться в Россию»

1825г. – «Невольничеству в 1825 году, эпохе забвения героя»

1812г. – «Чтобы перенестись в его мир, совпала со славной

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805, я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856»

1805-1807гг – «мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»

1856 1825 1812 1805



- современность глазами декабриста
- эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста
- эпоха народного торжества
- эпоха неудач и поражений

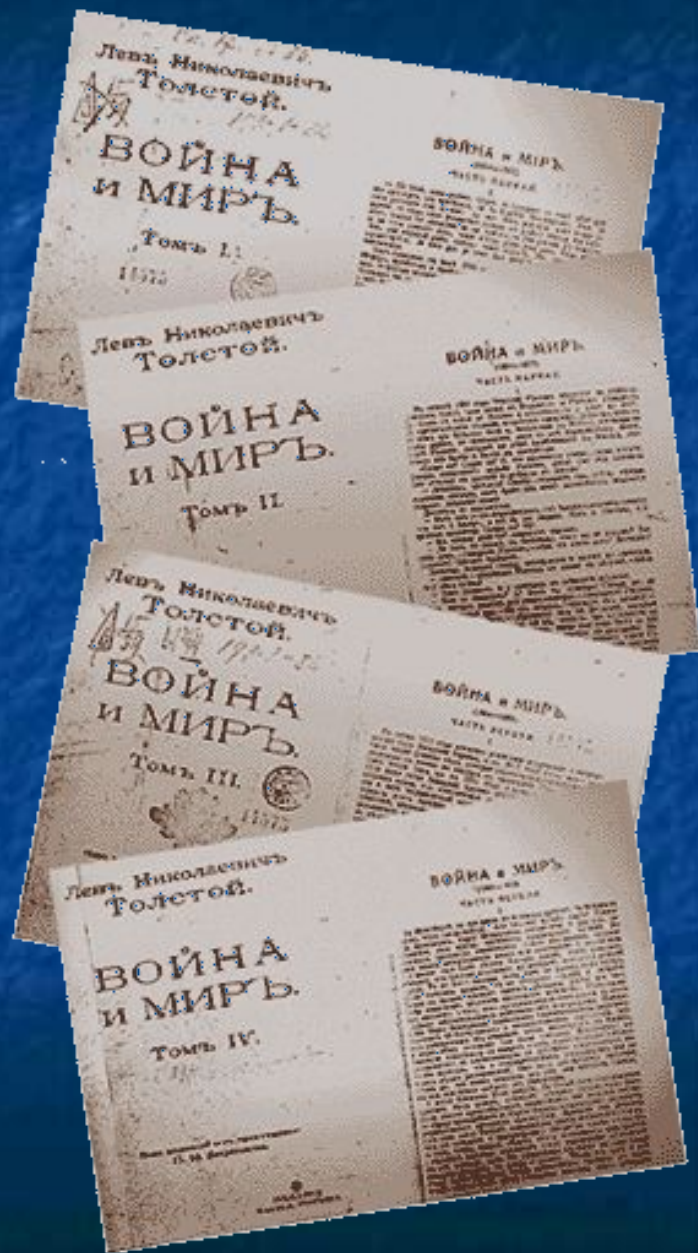
 от истории героя к судьбе народа

ВАРИАНТЫ ЗАГЛАВИЯ

«Три поры»

«1805 год»

«Все хорошо,
что хорошо
кончается»

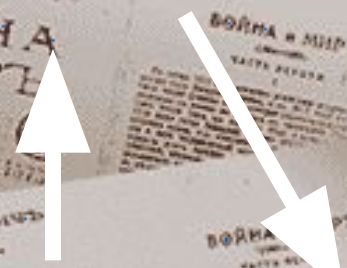




МИРЪ



МИР



МИРЪ

ВОЙНА И МИРЪ



МИРЪ - вселенная;
одна изъ земель
вселенной; наша
земля, земной
шаръ, светъ; все
люди, весь светъ,
родъ человеческий;
община, общество
крестьянъ; сходка.

В. Даль

ВОЙНА И МИРЪ

- *противостояние войны и мира (антитеза)*

**МИРЪ –
вселенная,
весь свет,
все люди;
крестьянская
община**

**МИРЪ –
отсутствие
войны,
согласие,
тишина,
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира



*Художественные
особенности романа*

О ЖАНРЕ

Произведение имеет оригинальную жанровую форму романа – эпопеи. Это повествование о судьбе русского народа в эпоху наполеоновских войн.

РОМАН - ЭПОПЕЯ

ЭПОПЕЯ – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации.

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества

Картины истории

Общественная и
политическая жизнь

Огромные
пространства

Шенграбенское сражение, битва при Аустерлице, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение

Массонство, деятельность Сперанского, первые организации декабристов

Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино

« В романе принципиально
соизмеримы и равноценны в
своей значительности сцены
семейные и исторические »

С. Бочаров

Изображение
жизни всех слоев
общества

Дворянство, чиновники,
армия, крестьяне

Широкая
панорама
бытовых сцен

Балы, приемы, обеды,
охота, посещение
театра и т.д.

ХРОНОЛОГИЯ РОМАНА

I ТОМ

1805 год

II ТОМ

1806-1811гг

III ТОМ

1812 год

IV ТОМ

1812-1813гг

Эпилог

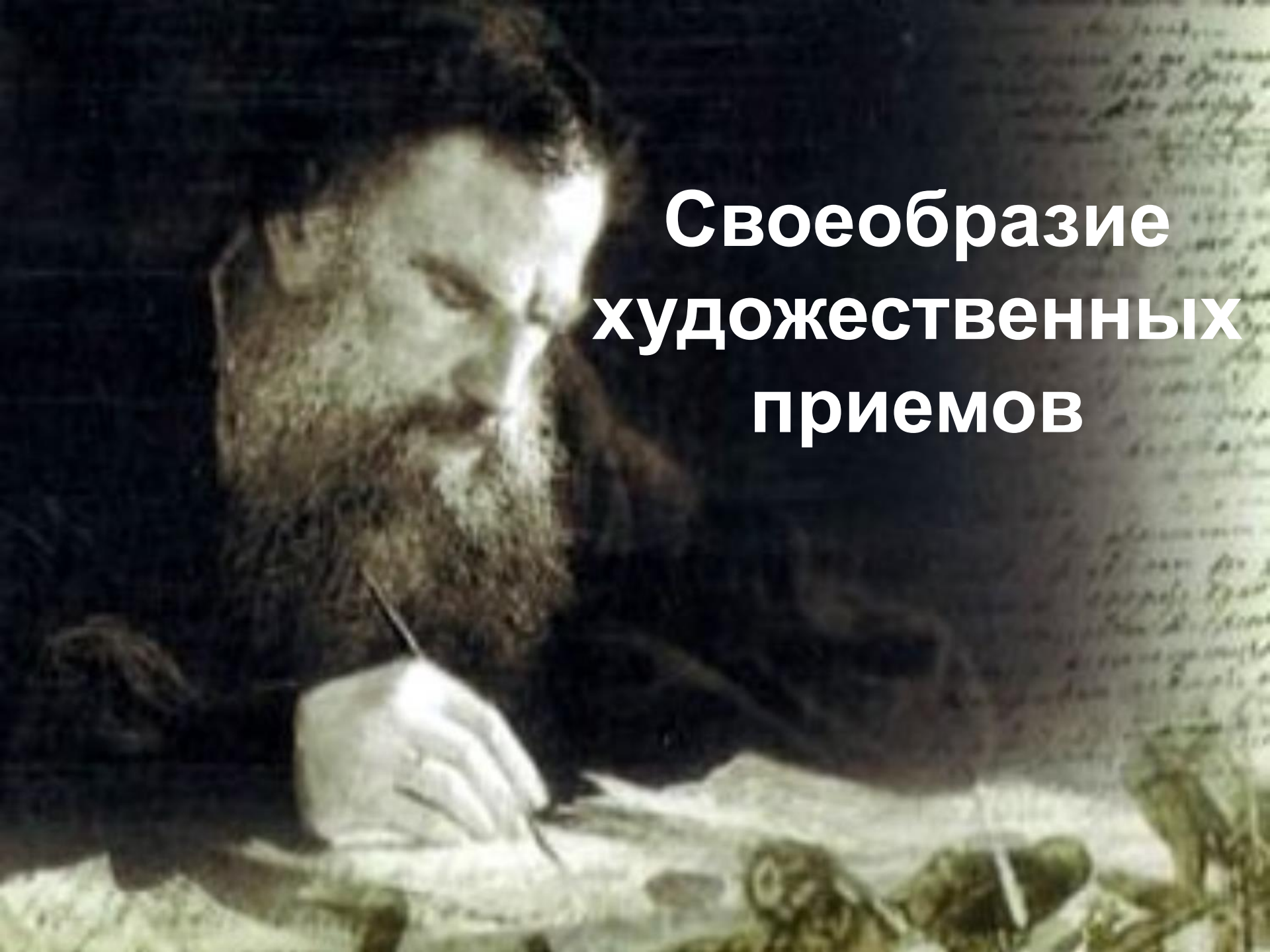
1820 год

«Каждый исторический факт надо объяснять человечески» л. Н. Толстой

«Предмет истории есть жизнь
народов и человечества ...

Для историка — есть герои; для
художника ... должны быть люди.
Историк имеет дело до результатов
события, художник — до самого факта
события. Но художник должен
руководствоваться как и историк,
историческими материалами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

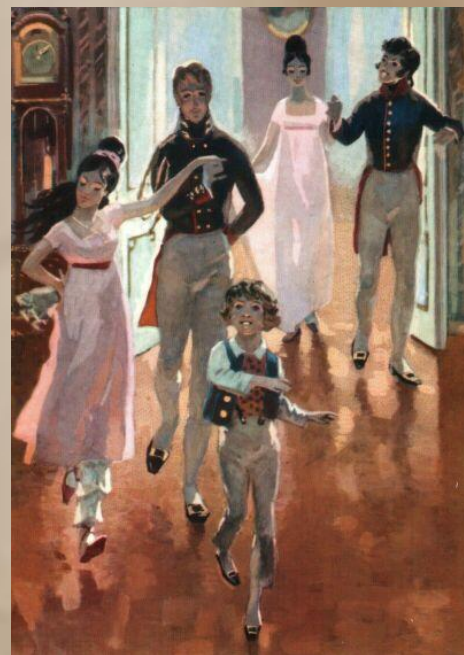
A painting of a man with a full, dark beard and hair, wearing a dark, heavy coat. He is seated at a desk, leaning forward and writing in a large, open book with a quill pen. The scene is dimly lit, with a strong light source from the left, casting deep shadows and highlighting the texture of his beard and the pages of the book. In the background, there are shelves filled with books, and a window with a view of a landscape. The overall mood is one of quiet concentration and intellectual pursuit.

**Своеобразие
художественных
приемов**

Принцип сопоставления и противопоставления



САЛОН А. П. ШЕРЕР



ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ

ПРИНЦИП СЕМЕЙСТВЕННОСТИ



«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ»

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость».

Л.Н. Толстой