

# «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

---

- Машьянова Людмила Николаевна
- МБОУ СОШ № 79
- Учитель русского языка и литературы
- Профессиональное кредо:

*Создать условия к творческому самовыражению.*

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО  
АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

---

# Обоснование выбора

---

**«Творческая деятельность учащихся не ограничивается лишь приобретением нового, она включает создание нового».**

**Б.П. Есипов**

- Сила воображения, богатство фантазии.
- Острая наблюдательность.
- Богатство и яркость ассоциирования.
- Эмоциональность восприятия действительности.
- Чувство художественного слова.

---

# АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Актуальность опыта определяется отсутствием познавательного интереса к обучению у учащихся.
- Повышение мотивации к положительной динамике качества обучения.

# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

**Цель:** Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.

**Задачи:**

- Развивать самостоятельную активную познавательную деятельность у школьников;
- Формировать логическое мышление, сохраняя эмоционально-интеллектуальное воздействие произведения
- Создавать условия для развития творчества (создание проблемных ситуаций)

# ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

---

□ Включение учащихся в активную деятельность на уроках литературы, формирование творческого читателя.

□ **Классификация заданий:**

Задания, направленные на развитие воображения.

□ Задания, способствующие развитию наблюдательности.

□ Задания, развивающие ассоциативное мышление.

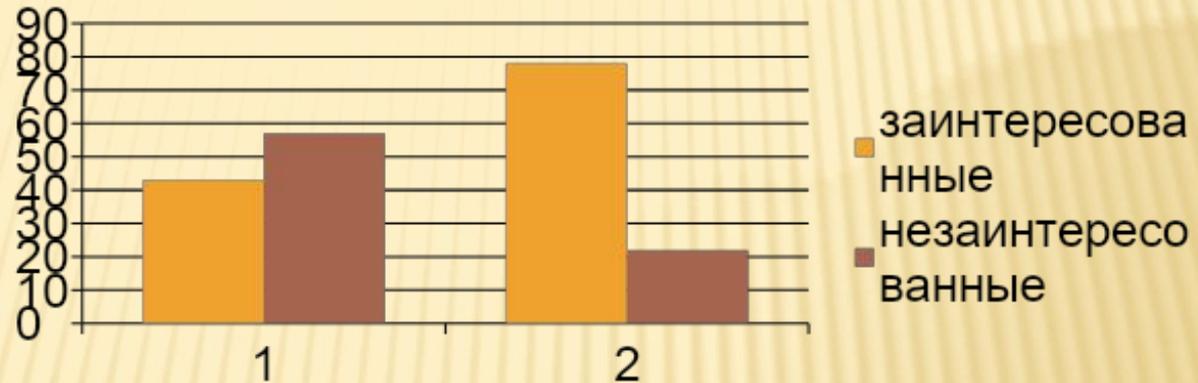
□ Задания, развивающие эмоциональную отзывчивость.

□ Задания, формирующие чувство художественного слова.

Эта классификация была положена в основу системы работы по формированию творческого читателя.

# ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Выявление заинтересованности творческими заданиями на уроках литературы.



- Знакомство учащихся с различными заданиями.
- Создание картотеки заданий.
- Разработка критериев оценивания работ учащихся.

# «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Задания, развивающие воображение	Задания, Способствующие развитию наблюдательност и	Задания, Развивающие ассоциативное мышление	Задания, Формирующие чувство художественного слова	Задания, Развивающие эмоциональную отзывчивость
<b>Что вы увидели, услышали, почувствовали, следуя за Раскольниковым?</b>	<b>Сходства и различия Петербурга Достоевского и Пушкина</b>	<b>какие мысли и чувства вызывают у вас описания интерьеров героев романа?</b>	<b>Определите средства выразительности, используемые автором для изображения города, в котором живут его главные герои</b>	<b>Как же может себя чувствовать человек, живущий в таком пространстве?</b>

# ДИАЛОГ

– это не только форма деятельности, а способ отношений, который позволяет быть услышанным; где главное не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы

---

# ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

<b>Тип урока</b>	<b>Работа с информационным текстом</b>	<b>Работа с художественным текстом</b>
Стадия 1 «Вызов»	Мозговой штурм, составление кластера	Мозговой штурм, синквейн
Стадия 2 «Осмысление»	Инсерт	Чтение с остановками
Стадия 3 «Рефлексия»	Возвращение к кластеру; эссе, сочинение	Составление кластера, возвращение к синквейну; эссе, сочинение

# КЛАСТЕР

---

Интерьеры  
героев

Улицы  
города

Петербург  
Достоевского

Истории жизни  
героев

Уличные  
сцены



# ИНСЕРТ

<p>"-" - поставьте эту пометку на полях, если то, что Вы читаете, противоречит тому, что Вы знаете, или думали, что знаете;</p>	<p>"+" - поставьте эту пометку на полях, если то, что Вы читаете, является для Вас новым;</p>	<p>"?" - поставьте эту пометку на полях, если то, что Вы читаете, непонятно, или Вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.</p>
<p>« ...Сделайте милость, дайте сюжет....»</p>	<p>Гоголь говорил, что мысль о «Ревизоре» ему впервые подсказал Пушкин</p>	<p>Писатель не уставал разъяснять актерам, как надлежит играть пьесу</p>

# ТВОРЧЕСКИЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

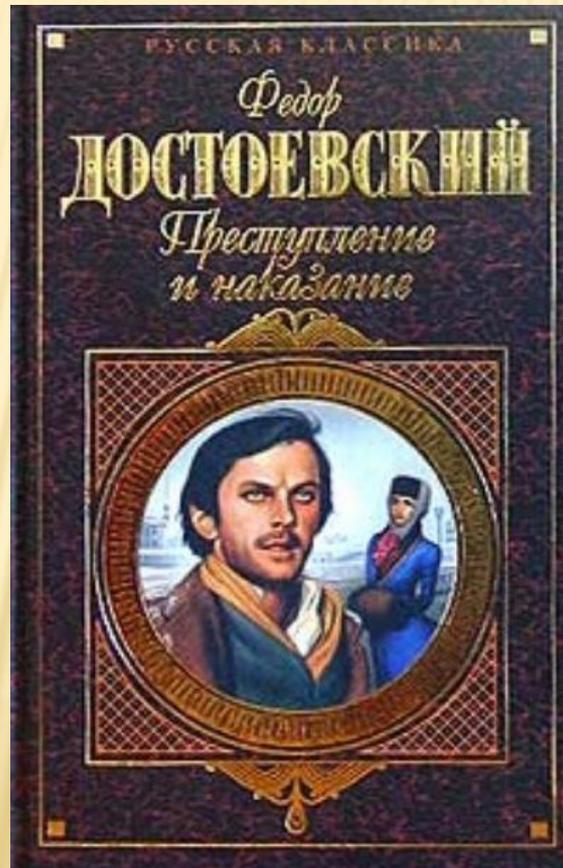
---

- Творческие домашние задания имеют большое значение.
- Результат труда выражается в заинтересованности детей предметом, развитии творческих способностей, мировоззрения.

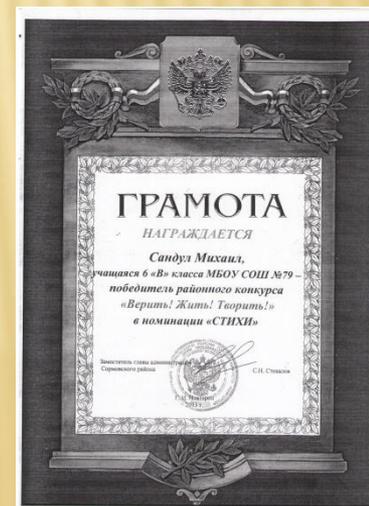
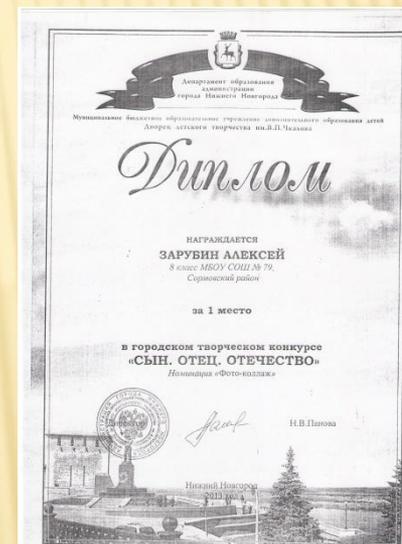
# ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧЕНИКОВ

---

- [Преступление и наказание.pptx](#)

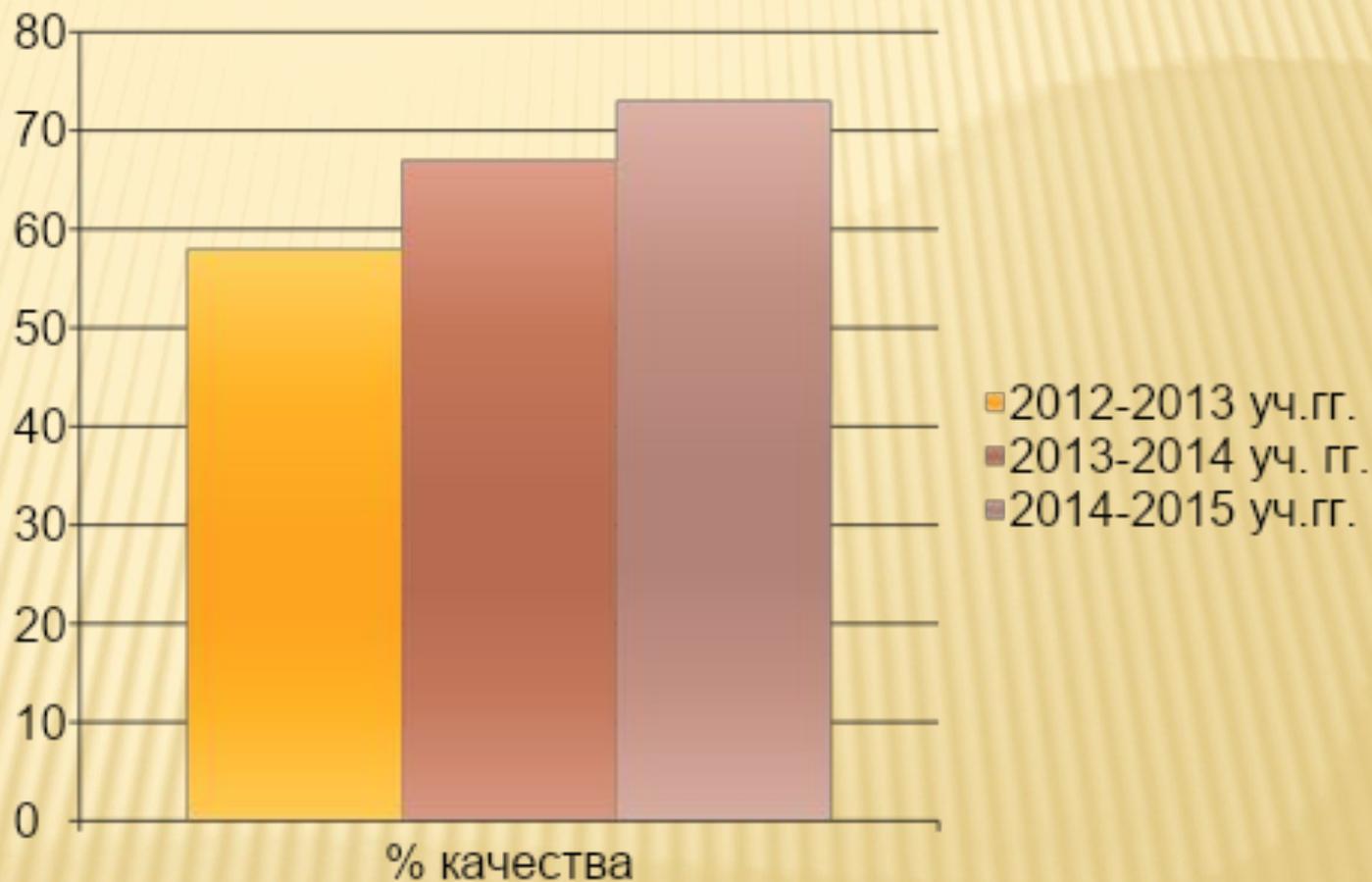


# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА:



# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА:

---



# ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

---

- Педсоветы
- «Применение здоровьесберегающих технологий на уроках литературы» с показом фрагмента урока. 28.03.2012г. Протокол № 7
- «Речевое взаимодействие на уроке литературы» 09.01.2014г. Протокол №2
- «Творческие задания на уроках литературы как средство активизации познавательной деятельности учащихся» ноябрь 2014г. Протокол №1.
- Методический практикум
- Март 2014г. Обмен опытом работы для молодых учителей школы ««Творческие задания на уроках литературы как средство активизации познавательной деятельности учащихся»
- Январь 2013г. Обмен опытом работы для молодых учителей школы « Требования к современному уроку литературы в соответствии с ФГОС»
- Ноябрь 2012г. . Обмен опытом работы для молодых учителей школы» Работа в группах на уроках литературы»
- ШМО
- Здоровьесберегающие технологии на уроках литературы 29.12.2012г. Протокол №4
- «Требования к современному уроку литературы в рамках реализации ФГОС» 05.11.2013г. Протокол № 5
- Творческие задания на уроках литературы как средство активизации познавательной деятельности учащихся» 26.03 -2014г. Протокол № 5

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

---

1. Долженко Ю. А. Проблемы формирования «успешного» педагога в системе постдипломного образования. – Барнаул: АК ИП КРО, 2001.
2. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001.
3. Козак О.Н. Литературные викторины. -С.-Петербург, 1998.
4. Коровина В. Читаем, думаем, спорим... -М.,1996.
5. Кутузов А., Гутов А. Как войти в мир литературы. -М., 1995.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987
7. Власенков А.И. Русская словесность/ Пособие для учителя. -М., 2000.
8. Научно – методические журналы «Литература в школе»
9. Никитина Е. И. Уроки развития речи. М.: Дрофа, 2000
10. Шмаков С. А. Игры в слова и со словами. М. : Издательство «Астрель», 2000.