

Работа по искусству  
Тема: "Баллада"  
Учащегося 9 класса  
МОУ г.Горловки  
Школа 35

Нигурицы Ростислав

**Я выбрал тему:  
Про "Баллады"  
Из-за того что :**

Мне кажется, что баллады — именно такие произведения, которые не оставляют никого равнодушным. В чем же секрет такого сильного влияния, свойство производить на людей глубокие впечатления, вызвать сильные чувства? Баллады, по определению, произведения гостродраматични. В них не бывает медленного, задумчивого наблюдения, тихого течения незначимых событий, долгих философских размышлений.

Балла́да (пров. *balada*, от *ballar* плясать) — многозначный литературный и музыкальный термин. Основные значения: Средневековая поэтическая и текстомузыкальная форма; Лирический жанр англо-шотландской народной поэзии XIV—XVI вв.; Поэтический и музыкальный жанр в XVIII и XIX вв., популярный у романтиков и их позднейших эпигонов. Слово «баллада» (*balada*, также в уменьшительной форме — *baladeta*) применительно к поэзии впервые регистрируется в рукописях с провансальскими стихами XIII в.



## *Баллада –*

*это стихотворный рассказ, в основу которого положена легенда или какое-нибудь историческое событие.*

- Реальное в балладе нередко сочетается с фантастическим.*
- Баллада относится к лироэпическому жанру.  
(Лироэпический – включающий в себя черты и лирики, и эпоса.)*
- Баллада как произведение эпическое имеет сюжет, героев, но как лирическое – выражает мысли и чувства автора по отношению к рассказываемому.*

Провансальская баллада «Si voletz que m laix d'amar»  
Серверия Жиронского (Serveri de Girona), из  
рукописного песенника XIV века

Tot or me dema q'ardona uey po nom dema sobzeptz que uey.  
L'enfans peyres mira en pretz se queus dey.

Balada



Si uoletz que laix d'amar co q'faz nos poria. lavatz aten gen  
parlar bela douça dona mia.

Et lavatz lo douç esgriz si uoletz e uestra gran cortesia. co  
dic q' el uostre gen domneya: cab uostre uinen paria. fautz  
la gent enamorar douç colliuz dezamaria.

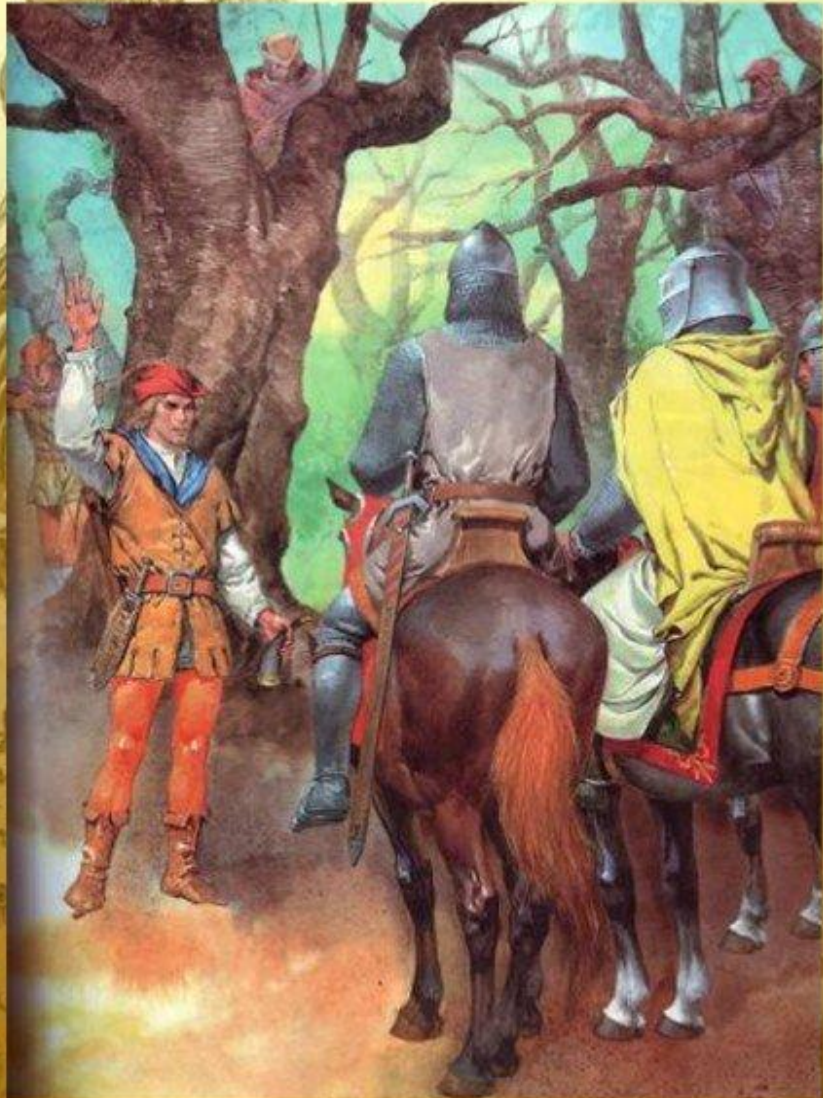
Claratz uostre ayndia bela douça sim uoletz de uos luynar lavatz e la  
ratz la manencia del ric p'ez que se les par. el iouen que uest eus ha el gen  
fuitz el honra.

Homestiostratz tan gen co: car si uoletz e tan bel les maestia co dic q'  
posta tan belautra trobar. disen qui no mintu en face uos oblidat. puy  
siuz am dezamat fia.

L'enfans pere enscun dia fautz u're ric p'ez puat. car ualo: e cortesia me  
natz quuz gardon demar

Prous uez com tesa de cardona tan dir no poria de te del uostre co: car  
quen uos may mil cans non fia.

# Английская баллада



Английская баллада не похожа ни на французскую, ни на итальянскую. Это сюжетная лиро-эпическая поэма строго строфической формы (обычно состоит из четверостиший). Строится английская баллада на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале. Таковы баллады о народном герое Робине Гуде.

В Англии баллада известна издавна. В XIX веке находили основания предполагать, что баллада принесена норманскими завоевателями, завоевавшими Англию в XI веке, а здесь получила только колорит мрачной таинственности. Сама природа Великобритании, в особенности в Шотландии, внушала бардам этих стран настроение, сказывавшееся в изображении кровавых битв и ужасных бурь. Барды в своих балладах воспевали битвы и пиры Одина и его товарищей; позднее поэты этого рода воспевали подвиги Дугласа, Перси и других героев Шотландии. Известны затем баллады о Робине Гуде, о прекрасной Розамунде, столь популярные в Англии и Шотландии, равно как и баллады о короле Эдуарде IV.


## Баллада как музыкальный жанр

Начиная с XVIII века распространились песни на тексты поэтических баллад. Образцы песенной баллады оставили видные представители австро-немецкого романтизма: Карл Лёве, Франц Шуберт (особенна знаменита его баллада «Лесной царь»), Роберт Шуман, Хуго Вольф. В России песенная баллада появилась в XIX веке под влиянием немецкой. Таковы, например, баллады Алексея Верстовского «Чёрная шаль» (на стихи Александра Пушкина), «Бедный певец» и «Ночной смотр» (на стихи Василия Жуковского), «Море» Александра Бородина, «Забытый» Модеста Мусоргского.

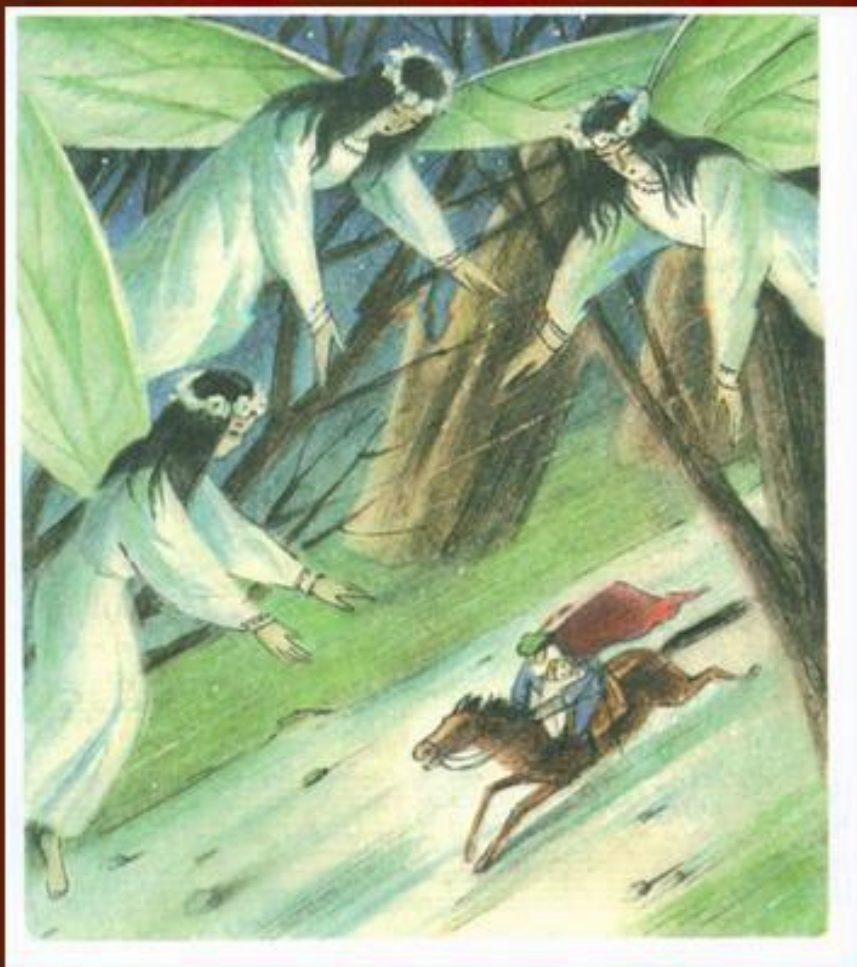




## **Особенности баллады как жанра:**

- 1. Наличие сюжета (есть кульминация, завязка и развязка)**
  - 2. Переданы эмоции автора и чувства героев**
  - 3. Сочетание реального с фантастическим**
  - 4. Романтический (необычный) пейзаж**
  - 5. Мотив тайны**
  - 6. Сюжет может заменяться диалогом**
  - 7. Сочетание лирического и эпического начала**
- 

# Баллада «Лесной царь»



Балладу «Лесной царь» Шуберт сочинил, когда ему было всего 18 лет. Вот как описывает рождение этой песни один из друзей Шуберта: «Мы застали Шуберта в совершенно разгоряченном состоянии, громко читавшим по книжке «Лесного царя». Он прошелся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге... В тот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом».

**Конец.**

**Спасибо, за  
просмотр моего  
домашнего задания!**