

Работа по искусству  
Тема: "Баллада"  
Учащегося 9 класса  
МОУ г.Горловки  
Школа 35

Нигурицы Ростислав

**Я выбрал тему:  
Про "Баллады"  
Из-за того что :**

Мне кажется, что баллады — именно такие произведения, которые не оставляют никого равнодушным. В чем же секрет такого сильного влияния, свойство производить на людей глубокие впечатления, вызвать сильные чувства? Баллады, по определению, произведения гостродраматични. В них не бывает медленного, задумчивого наблюдения, тихого течения незначимых событий, долгих философских размышлений.

Балла́да (пров. *balada*, от *ballar* плясать) — многозначный литературный и музыкальный термин. Основные значения: Средневековая поэтическая и текстомузыкальная форма; Лирический жанр англо-шотландской народной поэзии XIV—XVI вв.; Поэтический и музыкальный жанр в XVIII и XIX вв., популярный у романтиков и их позднейших эпигонов. Слово «баллада» (*balada*, также в уменьшительной форме — *baladeta*) применительно к поэзии впервые регистрируется в рукописях с провансальскими стихами XIII в.



## *Баллада –*

*это стихотворный рассказ, в основу которого положена легенда или какое-нибудь историческое событие.*

- Реальное в балладе нередко сочетается с фантастическим.*
- Баллада относится к лироэпическому жанру.  
(Лироэпический – включающий в себя черты и лирики, и эпоса.)*
- Баллада как произведение эпическое имеет сюжет, героев, но как лирическое – выражает мысли и чувства автора по отношению к рассказываемому.*

Провансальская баллада «Si voletz que m laix d'amar»  
Серверия Жиронского (Serveri de Girona), из  
рукописного песенника XIV века

**T**ot or me dema q'ardona uey po nom dema sobzeptz que uey.  
Lenfans peyres mira en pretz se queus dey.

Balada



**S**i uoletz que laix d'amar co q'faz nos poria. lavatz aten gen  
parlar bela douça dona mia.

**E** lavatz lo douç esgraz si uoletz e uestra gran cortesia. co  
dic q' el uostre gen domneyaz. cab uostre uinen paria. fautz  
la gent enamorar douç colliuz dezamaria.

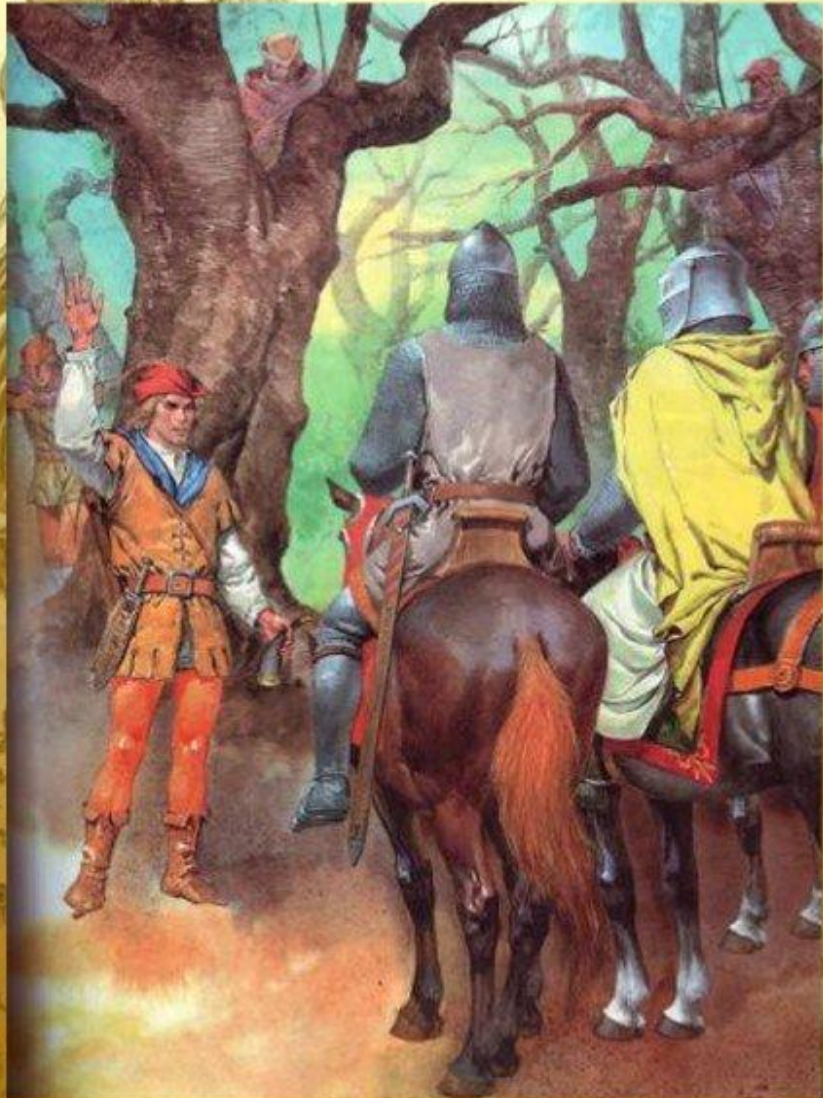
**E** lavatz uostre ayndia bela douça sim uoletz de uos luynar lavatz e la  
vatz la manencia del ric p'ez que se les par. el iouen que uest eus ha el gen  
fuitz el honra.

**H**omestiostratz tan gen coys car si uoletz e tan bel les maestria co dic q'  
posta tan belautra trobar. disen qui no mintu en faca uos oblidar. puy  
siuz am dezamar fia.

**E**nfans pere enscun dia fautz u're ric p'ez puat. car ualo: e cortesia me  
natz queus gardon demar

**P**rouis uez com tesa de cardona tan dir no poria de te del uostre coys car  
quen uos may mil cans non fia.

# Английская баллада



Английская баллада не похожа ни на французскую, ни на итальянскую. Это сюжетная лиро-эпическая поэма строго строфической формы (обычно состоит из четверостиший). Строится английская баллада на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале. Таковы баллады о народном герое Робине Гуде.

В Англии баллада известна издавна. В XIX веке находили основания предполагать, что баллада принесена норманскими завоевателями, завоевавшими Англию в XI веке, а здесь получила только колорит мрачной таинственности. Сама природа Великобритании, в особенности в Шотландии, внушала бардам этих стран настроение, сказывавшееся в изображении кровавых битв и ужасных бурь. Барды в своих балладах воспевали битвы и пиры Одина и его товарищей; позднее поэты этого рода воспевали подвиги Дугласа, Перси и других героев Шотландии. Известны затем баллады о Робине Гуде, о прекрасной Розамунде, столь популярные в Англии и Шотландии, равно как и баллады о короле Эдуарде IV.


## Баллада как музыкальный жанр

Начиная с XVIII века распространились песни на тексты поэтических баллад. Образцы песенной баллады оставили видные представители австро-немецкого романтизма: Карл Лёве, Франц Шуберт (особенна знаменита его баллада «Лесной царь»), Роберт Шуман, Хуго Вольф. В России песенная баллада появилась в XIX веке под влиянием немецкой. Таковы, например, баллады Алексея Верстовского «Чёрная шаль» (на стихи Александра Пушкина), «Бедный певец» и «Ночной смотр» (на стихи Василия Жуковского), «Море» Александра Бородина, «Забытый» Модеста Мусоргского.

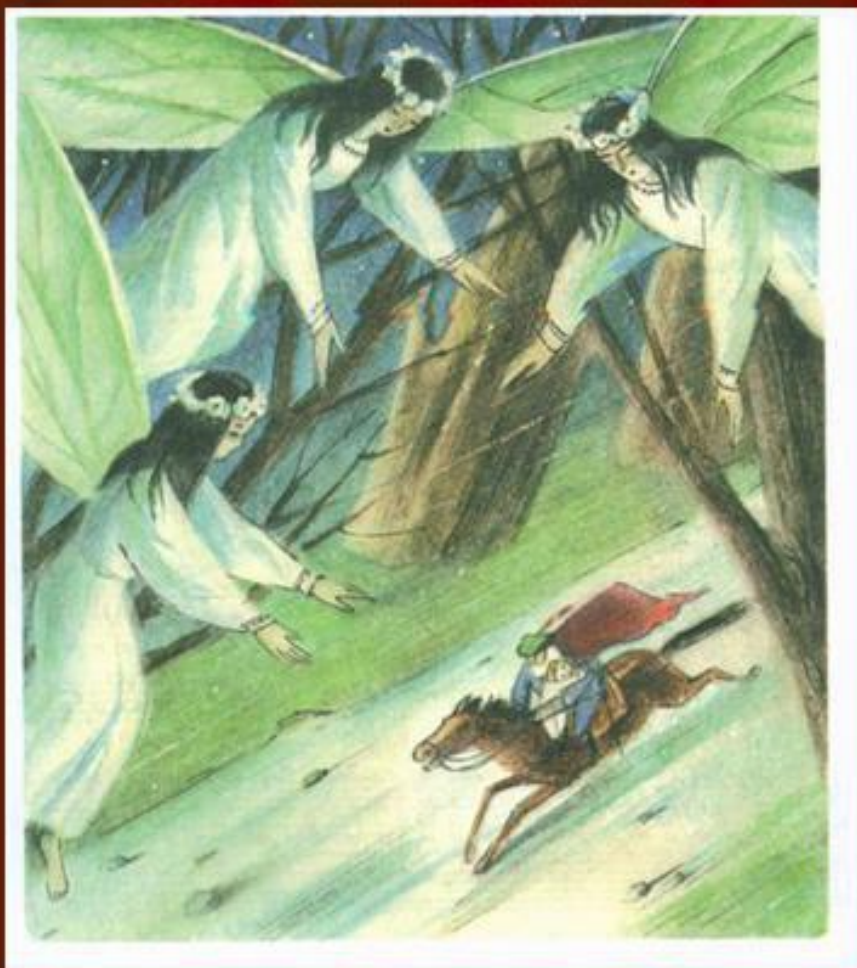




## **Особенности баллады как жанра:**

- 1. Наличие сюжета (есть кульминация, завязка и развязка)**
  - 2. Переданы эмоции автора и чувства героев**
  - 3. Сочетание реального с фантастическим**
  - 4. Романтический (необычный) пейзаж**
  - 5. Мотив тайны**
  - 6. Сюжет может заменяться диалогом**
  - 7. Сочетание лирического и эпического начала**
- 

# Баллада «Лесной царь»



Балладу «Лесной царь» Шуберт сочинил, когда ему было всего 18 лет. Вот как описывает рождение этой песни один из друзей Шуберта: «Мы застали Шуберта в совершенно разгоряченном состоянии, громко читавшим по книжке «Лесного царя». Он прошелся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге... В тот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом».

**Конец.**

**Спасибо, за  
просмотр моего  
домашнего задания!**