

**Вадим Фёдорович Веселов
(1931-1990).**

**Вокальный цикл
«На поле Куликовом»**



Г.В.Свиридов: *«Песни Веселова <...> – это настоящее искусство, которого – крупницы»*



С.М.Слонимский:

«Мне очень обидно, что такой<...> мелодийный, сокровенный композитор, как В.Ф.Веселов, совершенно забыт... Самый глубокий представитель свиридовского направления в музыке оказался самым забытым.»



Г.И.
Уствольская
(1919 – 2006 гг.)

Педагоги В.Ф.
Веселова по
КОМПОЗИЦИИ:



В.Н.Салманов
(1912-1978 гг.)



Ю.А.Балкашин
(1923-1960 гг.)

Произведения:

- Опера «Мы – Земля!»
(по И.А.Ефремова),
- Оратория «Сын земли»
(на слова В.Я. Брюсова),
- «Романтическая кантата» (на слова А. Блока, И.Бунина, Э. Багрицкого, Р.Тагора), кантаты «Суровые напевы», «Брюсов – грядущему»,
- Сочинения для хора,
- Вокальные циклы на слова А.Блока, С. Есенина, Э. Межелайтиса, А. Поперечного, А. Старостина и других поэтов.



На слова А.А.Блока:

- «Приближается звук»;
- «Апрельские песни»;
- «Навстречу вешнему рассвету»;
- «На поле Куликовом»;
- отдельные романсы в циклах
«Очарованград»,
«Дым от костра»,
«Дороги под небом в веках»,
«Романтическая кантата».



НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

ДЛЯ БАРИТОНА С ФОРТЕПИАНО НА СТИХИ А. БЛОКА

I

В. ВЕСЕЛОВ

Свободно, созерцательно

tr

Ре - ка рас - ки - ну - лась. Те - чет, грус - тит ле - ни - во

tr

и мо - ет бе - ре - га. Над скуд - ной гли - ной

II

Задумчиво *sotto voce*

Мы, сам-друг, над

P espressivo

Ped. * *Ped.* * *simile*

сте - пью в полночь ста-ли: не вер-нуть-ся, не взгля-нуть на-зад. За Не-пряд-вой

Ped. * *Ped.* *

III

Мрачно, зловеще, тяжело

mf marcato

mf

В ночь, ко - гда Ма - май за - лег сор - до - ю

IV

В характере сурового напева $\text{♩} = 104$

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in bass clef with a 4/4 time signature and includes the marking *p* *espressivo*. The second system features a change to a treble clef in the upper staff. The third system returns to a bass clef. The music is characterized by long, sweeping melodic lines and a somber, expressive quality.

V

Сосредоточенно

p прислушиваясь

O - пять над по - лем

p

Red.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a whole rest in the treble and a quarter note G3 in the bass. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part. The first measure of the piano part ends with a fermata over the bass line, marked *Red.*

Ку - ли - ко - вым взо - шла и рас - то -

simile

Red.

Red.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line. A dynamic marking of *simile* is placed above the piano part. The first measure of the piano part ends with a fermata over the bass line, marked *Red.* The second measure of the piano part ends with a fermata over the bass line, marked *Red.*

Спасибо за внимание!