

**Вадим Фёдорович Веселов  
(1931-1990).**

**Вокальный цикл  
«На поле Куликовом»**



**Г.В.Свиридов:** *«Песни Веселова <...> – это настоящее искусство, которого – крупницы»*



**С.М.Слонимский:**

*«Мне очень обидно, что такой<...> мелодийный, сокровенный композитор, как В.Ф.Веселов, совершенно забыт... Самый глубокий представитель свиридовского направления в музыке оказался самым забытым.»*



Г.И.  
Уствольская  
(1919 – 2006 гг.)

Педагоги В.Ф.  
Веселова по  
КОМПОЗИЦИИ:



В.Н.Салманов  
(1912-1978 гг.)



Ю.А.Балкашин  
(1923-1960 гг.)

## Произведения:

- Опера «Мы – Земля!»  
(по И.А.Ефремова),
- Оратория «Сын земли»  
(на слова В.Я. Брюсова),
- «Романтическая кантата» (на слова А. Блока, И.Бунина, Э. Багрицкого, Р.Тагора),  
кантаты  
«Суровые напевы»,  
«Брюсов – грядущему»,
- Сочинения для хора,
- Вокальные циклы на слова А.Блока, С. Есенина, Э. Межелайтиса, А. Поперечного, А. Старостина и других поэтов.



## На слова А.А.Блока:

- «Приближается звук»;
- «Апрельские песни»;
- «Навстречу вешнему рассвету»;
- «На поле Куликовом»;
- отдельные романсы в циклах  
«Очарованград»,  
«Дым от костра»,  
«Дороги под небом в веках»,  
«Романтическая кантата».



# НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

## ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

ДЛЯ БАРИТОНА С ФОРТЕПИАНО НА СТИХИ А. БЛОКА

### I

В. ВЕСЕЛОВ

Свободно, созерцательно

*tr*

Ре - ка рас - ки - ну - лась. Те - чет, грус - тит ле - ни - во

*tr*

и мо - ет бе - ре - га. Над скуд - ной гли - ной

## II

Задумчиво *sotto voce*

Мы, сам-друг, над

*P espressivo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

сте - пью в полночь ста-ли: не вер-нуть-ся, не взгля-нуть на-зад. За Не-пряд-вой

*Ped.* \* *Ped.* \*

## III

Мрачно, зловеще, тяжело

*mf marcato*

*mf*

В ночь, ко - гда Ма - май за - лег сор - до - ю



## IV

В характере сурового напева  $\text{♩} = 104$ 

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in bass clef with a 4/4 time signature and includes the marking *p* *espressivo*. The second system features a change to a treble clef in the upper staff. The third system returns to a bass clef. The music is characterized by long, sweeping melodic lines and a somber, expressive quality.

# V

Сосредоточенно

*p* прислушиваясь

О - пять над по - лем

*p*

*Red.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with a long note in the left hand. The lyrics 'О - пять над по - лем' are written below the vocal line.

Ку - ли - ко - вым взо - шла и рас - то -

*simile*

*Red.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Ку - ли - ко - вым взо - шла и рас - то -'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. The tempo marking 'simile' is present above the piano part. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

**Спасибо за внимание!**